

# VENI

# URE

*Syllabus de latin*



OMNIA DICTA FORTIORA SI DICTA LATINA.

« Un propos prend plus de force lorsqu'il est dit en latin. »



# VENI

# URE

*Syllabus de latin*



# SOMMAIRE

Les règles du cours	6
Les logos	7



## Quelques notions préliminaires

Le latin à l'école : pourquoi ?	10
Les objectifs du cours	12
Lire le latin	13
Les cas latins	15
Le vocabulaire latin	17



## Un concours de beauté qui tourne mal...

<b>Texte</b> : Étape 1 du <i>Lux 1</i> et VIRGILE, <i>Aeneis</i> II, 15-16 ; 24 ; 27 ; 265	23
<b>Grammaire</b> : La première déclinaison	24
<b>Grammaire</b> : La deuxième déclinaison	25
<b>Exercices</b>	27
<b>Civilisation</b> : La Guerre de Troie	31



## Servez ce servile serviteur !

<b>Texte</b> : Recueil de phrases sur l'esclavage	35
<b>Grammaire</b> : L'indicatif présent	37
<b>Exercices</b>	39
<b>Civilisation</b> : L'esclavage à Rome	42
<b>Vocabulaire</b> : Le vocabulaire du temps	43



## *Non scholæ, sed vitæ discimus*

<b>Texte</b> : Recueil de phrases sur l'école	49
<b>Grammaire</b> : L'indicatif imparfait	51
<b>Grammaire</b> : Le verbe posse	52
<b>Grammaire</b> : Les noms en -er	52
<b>Exercices</b>	53
<b>Civilisation</b> : L'école à Rome	56
<b>Vocabulaire</b> : Quelques principes d'étymologie	61



# 4



Puissent les dieux... !

<b>Texte</b> : CÉSAR, <i>De bello Gallico</i> VI, 17, 1-2	67
CICÉRON, <i>De natura deorum</i> III, 60	
<b>Grammaire</b> : La troisième déclinaison	68
<b>Grammaire</b> : Les adjectifs de la 1 <sup>re</sup> classe	70
<b>Exercices</b>	71
<b>Civilisation</b> : Les dieux gréco-romains	75
<b>Vocabulaire</b> : Expressions mythologiques	78

# 5



Romulus fonda Rome

<b>Texte</b> : TITE-LIVE, <i>Ab Vrbe condita</i> I, 3-4 ( <i>partim</i> )	85
<b>Grammaire</b> : L'indicatif parfait	87
<b>Grammaire</b> : Les 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> déclinaisons	90
<b>Exercices</b>	91
<b>Civilisation</b> : Romulus et Rémus	95

# 6



Panem et circenses !

<b>Texte</b> : AULU-GELLE, <i>Noctes Atticae</i> V, 14	101
<b>Grammaire</b> : Les adjectifs de la 2 <sup>e</sup> classe	103
<b>Grammaire</b> : Le participe présent	104
<b>Exercices</b>	105
<b>Civilisation</b> : Les spectacles antiques	108
<b>Vocabulaire</b> : Les préfixes latins	113

# 7



Séjour en balnéothérapie

<b>Texte</b> : SÉNÈQUE, <i>Ad Lucilium</i> , 56	119
<b>Grammaire</b> : L'impératif présent	121
<b>Grammaire</b> : La proposition relative	121
<b>Exercices</b>	123
<b>Civilisation</b> : Les bains romains	125
<b>Vocabulaire</b> : Les noms latins du français	127

# 8



Vade retro, Satana !

<b>Texte</b> : OVIDE, <i>Fastes</i> IV, 445-456	133
<b>Grammaire</b> : Le plus-que-parfait et le futur ant.	135
<b>Exercices</b>	136
<b>Civilisation</b> : Les Enfers	138

# 9



Mi casa es su casa

<b>Texte</b> : JUVÉNAL, <i>Satires</i> XIV, 59-67 ( <i>partim</i> )	143
<b>Grammaire</b> : L'indicatif futur simple	144
<b>Exercices</b>	146
<b>Civilisation</b> : Les logements romains	148

# 10



Où sont les femmes ?

<b>Texte</b> : TITE-LIVE, <i>Ab Vrbe condita</i> I, 9 ( <i>partim</i> )	153
<b>Exercices</b>	154
<b>Civilisation</b> : L'enlèvement des Sabines	155

# Annexes



Outils utiles

Les interrogations de texte	161
Le Musée du Cinquantenaire	162
La préparation des révisions	173
Synthèse grammaticale	175
Proverbes latins	177
Vocabulaire de première année	184

Bienvenue en section latine !

En tant qu'élève, tu as bien sûr des droits, mais tu as aussi des devoirs, des règles à respecter. En plus des règles propres à l'école (ne pas manger en classe, se lever et faire le silence quand un professeur entre en classe, lever la main pour prendre la parole, etc.), voici les quelques attentes spécifiques de ton professeur de latin.

## Avoir ton matériel de travail et le tenir en ordre :

- *Arriver avec ton matériel complet* (trousse complète, syllabus complété, cahier en ordre, tablette chargée, feuilles d'interrogation).

En effet, si tu n'as pas ton matériel, tu devras te débrouiller sans ! Hors de question de perdre du temps à chercher le matériel nécessaire avant de commencer un exercice ! Si tu n'as pas de feuille d'interrogation un jour de contrôle, tu as **zéro**.

- *Tenir le syllabus à jour et compléter le cahier avec soin selon les consignes de ton professeur.*

Ton syllabus, ton cahier et ton répertoire seront ramassés et cotés régulièrement durant l'année. C'est l'occasion de profiter d'un 10/10 facile, alors vérifie de temps en temps que tout est à sa place, que les pages vues en classe sont complétées et les exercices corrigés.

**NB :** les traductions et les analyses des étapes vont dans la partie « Textes » du cahier, les exercices dans la partie « Exercices ».

## Adopter une attitude de travail constructive :

- *Remettre tes travaux et devoirs à la date demandée.*

Chaque jour de retard est pénalisé par une perte de points de 10% de la note finale.

- *Tous les travaux cotés et interrogations doivent être signés le jour où ils sont reçus.*

Tout comme ton syllabus et ton cahier, ton répertoire peut être ramassé et coté à tout moment !

- *Étudier régulièrement ton cours pour être bien préparé(e) lors des interrogations ou de l'examen.*

Les **interrogations orales surprises** sont courantes au cours de latin. Alors sois sûr(e) de toujours bien connaître tes tableaux de déclinaison et de conjugaison ; ils sont peu nombreux et faciles à retenir, ce sont aussi des points gagnés ! Même chose pour l'étude des proverbes qui te sera bientôt expliquée !

- ***Si tu es malade ou absent***, c'est à toi de te mettre en ordre ! Tu t'informes auprès des autres, tu demandes à tes professeurs et tu utilises les moyens actuels pour te mettre en ordre (tu envoies un e-mail, tu téléphones...). À ton retour, tu présenteras automatiquement le contrôle prévu ou tu rendras spontanément le travail qui était annoncé.

**Excellente année à toutes et à tous !**



**Signature des parents :**

**Signature de l'élève :**



Pour t'aider à utiliser au mieux ce syllabus, tu y trouveras régulièrement des petits dessins, des logos qui t'indiquent ce qui doit être connu par cœur, si l'exercice demandé doit être fait sur la feuille ou dans ton cahier, si celui-ci est important pour préparer ton interrogation, etc.

Voici la liste de ces logos et leur signification :

	<p>Le tableau ou la règle complété doit être étudié par cœur. Tu peux être <b>interrogé oralement</b> dessus dès le prochain cours de latin !</p>
	<p>L'ampoule signale une information mettant en lumière certaines bizarreries soit de la langue française, soit du monde qui nous entoure.</p>
	<p>Le <b>conseil de Marvin</b> : Marvin est là pour t'aider dans ton étude et ton travail. Il te dispensera des conseils régulièrement tout au long du cours.</p>
	<p>L'activité ou l'exercice proposé doit être complété dans la <b>partie « Exercices »</b> de ton cahier. N'oublie pas d'indiquer alors correctement les références de l'exercice réalisé. <u>Ex</u> : Exercice A.1, p. 17</p>
	<p>Cet exercice est très important car l'<b>interrogation écrite</b> sur le thème traité suivra le même modèle. Si tu dois t'entraîner avant une interrogation sur l'un des exercices d'une leçon plus que sur tout autre, c'est forcément sur celui-là !</p>
	<p>Cet exercice fait l'objet d'un <b>devoir facultatif</b>. <u>NB</u> : Un devoir facultatif est un devoir que tu n'es pas obligé de faire mais que tu peux réaliser si tu désires t'exercer sur une leçon difficile ou augmenter ta moyenne. En effet, les cotes des devoirs facultatifs ne sont comptées dans le bulletin que si elles augmentent ta moyenne.</p>
	<p>L'événement ou le personnage évoqué doit être placé sur ta <b>ligne du temps</b> dans l'App <i>Timeline Maker</i>. Il te faut donc chercher une image représentative et l'ajouter au bon endroit sur cette ligne.</p>
	<p>La page ou l'image doit être scannée avec l'App <i>Aurasma</i>. Il faut au préalable suivre le groupe « all_latin » pour pouvoir activer les « auras » du syllabus.</p>
	<p>Ce logo ne figurera que sur tes interrogations écrites ou pour certaines activités, le numéro indique la ou les <b>compétences</b> que tu exerces en répondant aux questions posées (voir « Les objectifs du cours », p. 12). Cette information est importante car elle t'aide à identifier les compétences pour lesquelles tu rencontres le moins de facilités.</p>

# INTRODUCTION

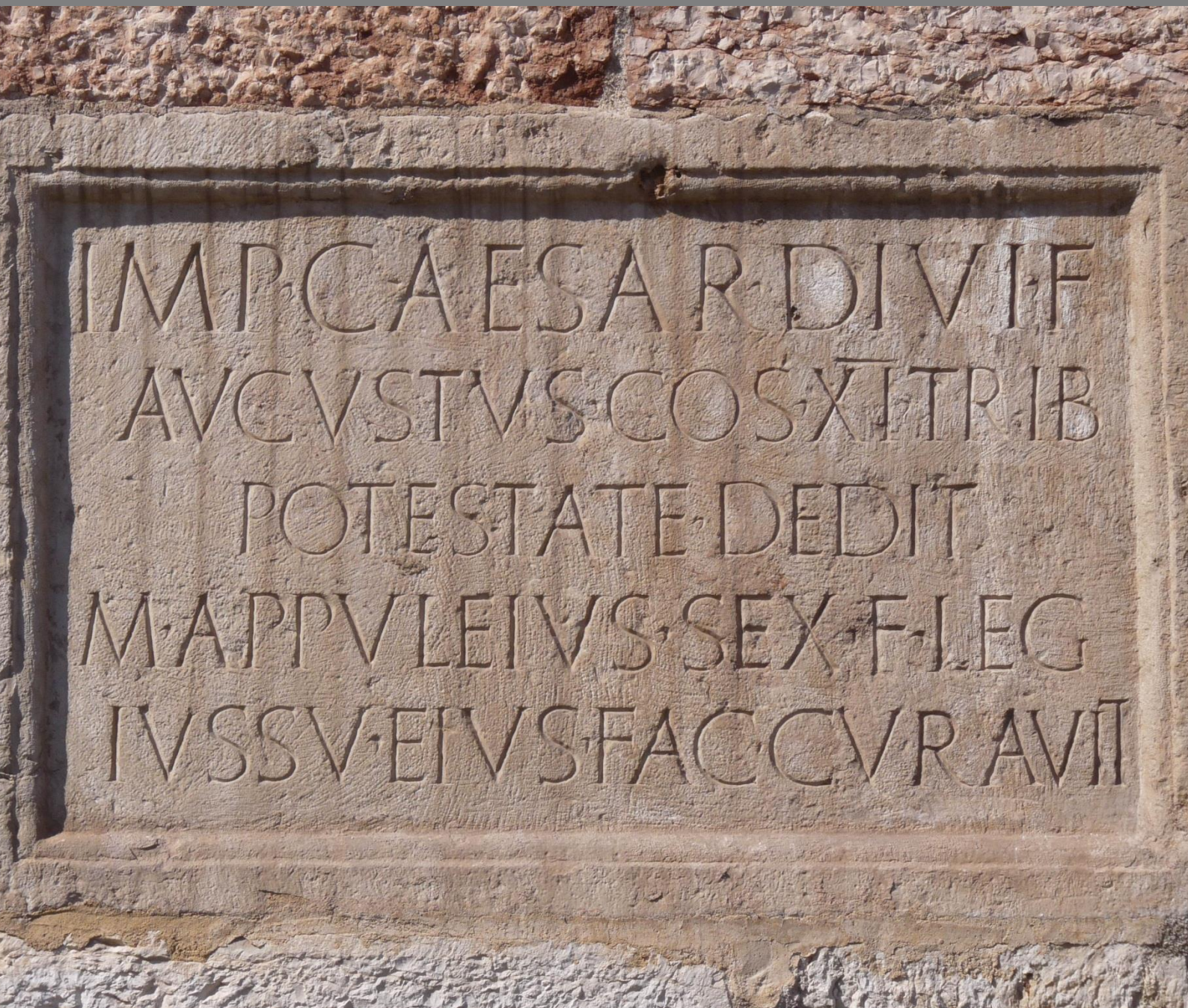
## À la fin de l'introduction, je dois pouvoir :

- Le latin à l'école : pourquoi ?** | ◇ donner deux raisons lexicales, cérébrales et culturelles d'apprendre le latin  
◇ délimiter historiquement l'Antiquité
- Lire le latin** | ◇ lire n'importe quel texte en latin à un rythme normal sans erreur de prononciation
- Les cas latins** | ◇ restituer le tableau de correspondance des cas et des fonctions principales
- Le vocabulaire latin** | ◇ donner la nature et le numéro de déclinaison/classe/conjugaison d'un mot latin à partir de son lemme et des tableaux de classement complétés

Le latin à l'école : pourquoi ? .....	10
Les objectifs du cours .....	12
Lire le latin .....	13
Les cas latins .....	15
Le vocabulaire latin .....	17



# Quelques notions préliminaires



*Inscription latine de Marcus Appuleius, retrouvée à Trente, en Italie, datant de 23 ACN.*

## **Lecture de l'image**

- Retrouve les trois noms propres présents sur cette inscription.
- Dans les inscriptions latines, les chiffres sont surmontés d'un trait, peux-tu retrouver et transcrire le chiffre romain présent sur cette inscription ?





## INTRODUCTION

Le latin, à l'origine, est une langue comme les autres ; elle possède donc son propre lexique et sa propre grammaire. Il s'agit même d'une langue à **déclinaisons** (comme l'allemand et le russe), ce que nous expliquerons plus tard.

Aujourd'hui, le latin n'est presque plus parlé dans le monde, mais le décrire comme une « langue morte » n'est pas tout à fait exact.

latin	pater	mater	filius	filia	homo
espagnol	padre	madre	hijo	hija	hombre
italien	padre	madre	figlio	figlia	uomo
portugais	pai	mãe	filho	filha	homem
roumain	tată	mamă	fiu	fiică	om
français	<i>père</i>	<i>mère</i>	<i>fil</i>	<i>fille</i>	<i>homme</i>

Comme tu peux le constater, le latin est loin d'être mort ! Les cinq langues romanes sont autant de langues qui proviennent directement du latin. Le latin n'est donc pas mort, il a juste **évolué** pour se transformer peu à peu en nouvelles langues.

Même certaines autres langues, comme les langues germaniques (le néerlandais, l'anglais, l'allemand...) ont conservé quelques traces de leur lien de parenté avec le latin :

néerlandais	vader	moeder	zoon	dochter	mens
anglais	father	mother	son	daughter	man
allemand	Vater	Mutter	Sohn	Tochter	Mensch

## L'APPORT LEXICAL

Le vocabulaire du latin est extrêmement riche, un même mot pouvant prendre des dizaines de sens différents rien qu'en y ajoutant différents **préfixes**, **infixes** ou **suffixes**.

**Préfixe** : particule placée en début de mot pour en changer le sens.....

Ex : *venire*, « venir » → *re-venire*, « revenir ».....

**Infixe** : particule placée au milieu d'un mot pour en changer le sens.....

Ex : *canere*, « chanter » → *can-t-are*, « chanter souvent ».....

**Suffixe** : particule placée en début de mot pour en changer le sens.....

Ex : *agere*, « faire » → *ag-tor* → *ac-tor*, « l'acteur ».....

L'étude du vocabulaire latin permet, notamment par l'étude des **dérivés**, de mieux comprendre et maîtriser le vocabulaire français : de nombreuses bizarreries de l'orthographe en français proviennent en réalité du latin. De plus, le latin peut même aider à l'étude du vocabulaire anglais puisque de nombreux mots anglophones ont été empruntés par les religieux anglais du Moyen-Âge.

Aujourd'hui encore, le monde de la pub se sert souvent de mots latins pour nommer ses nouveaux produits : *volvo*, « je roule » ; *nivea*, « qui est fait de neige » ; *mars*, le dieu romain de la guerre ; *itineris*, « le chemin » ; etc.



## L'APPORT CÉRÉBRAL

Avec sa grammaire étrange, le latin oblige à penser et réfléchir différemment. Face à une phrase latine, il faut faire preuve de **rigueur** et de **méthode** : pour traduire une phrase latine, il faut observer, analyser, formuler des hypothèses, sélectionner l'hypothèse la plus cohérente et rendre le tout en français correct. Étudier le latin, c'est apprendre à être plus rigoureux et plus précis, c'est développer son esprit d'**analyse** et de **synthèse**, compétences indispensables non seulement pour étudier efficacement n'importe quel cours (de mathématique, d'histoire, de géographie, de biologie, etc.), mais aussi pour mieux percevoir et comprendre le monde qui nous entoure.

Et puis, le plus important, avec son aspect de langue exotique, le latin peut surtout être perçu comme un jeu, et donc comme un plaisir. Traduire une phrase latine, c'est finalement résoudre un puzzle linguistique créé il y a plus de deux mille ans !

## L'APPORT CULTUREL

Une fois le texte traduit, il est possible de s'interroger sur son contenu. Les textes latins peuvent raconter beaucoup de choses différentes : des récits historiques, des poèmes, des romans, des fables, des récits mythologiques, etc. En fait, il y avait déjà durant l'**Antiquité** autant de types d'écrits qu'aujourd'hui !

**Antiquité** : période historique débutant vers -3000 avec l'invention de l'écriture et s'achevant en 476 avec la chute de l'Empire romain d'Occident. ....

Lire un texte latin, c'est apprendre comment vivaient les Romains et les autres peuples de l'Antiquité, découvrir une autre culture qui a fortement influencé le monde occidental, et ce dans plusieurs domaines.

### 1. La littérature

De tout temps, l'Homme a puisé son inspiration dans le passé : la fable « *Le corbeau et le renard* » de La Fontaine est en fait à l'origine une fable d'Ésope (fabuliste grec) reprise en latin par Phèdre ; le jeu vidéo *God of war* est directement inspiré de la mythologie grecque qui nous a été transmise entre autres par le poète latin Ovide ; etc. Le cinéma, le théâtre, l'opéra sont tant de domaines qui puisent encore régulièrement dans les récits des Anciens.

### 2. L'Histoire

Notre connaissance de l'Histoire est principalement due à notre connaissance des textes latins. Non seulement les Romains nous ont raconté leurs plus grandes guerres et la vie de leurs rois et empereurs, mais en plus, les historiens du Moyen-Âge écrivaient en latin.

### 3. Les sciences

La médecine et la pharmacie se servent encore régulièrement des racines gréco-latines pour nommer maladies et médicaments. La botanique et la zoologie utilisent toujours le latin pour les dénominations savantes des plantes et des animaux (ex : *Carassius auratus*, nom scientifique du poisson rouge). En astronomie, les noms d'étoiles proviennent souvent de termes mythologiques.

Il n'y a donc pas que les études littéraires qui utilisent encore aujourd'hui le latin !

## CONCLUSION

L'utilité du latin n'est pas directe : il n'est *a priori* jamais nécessaire dans la vie quotidienne de parler, d'écrire ou même de traduire du latin. Néanmoins, le latin permet de mieux comprendre le français et notre monde, de découvrir un type d'exercice mental inédit, d'améliorer sa mémoire en développant son esprit d'analyse et de synthèse, ainsi que d'augmenter sa culture générale (ce qui peut rapporter gros si tu es sélectionné pour « *Qui veut gagner des millions ?* »).

## INTRODUCTION

Depuis 1990, l'enseignement est axé sur une pédagogie par « compétences » ; cela signifie que chaque discipline scolaire, dans son développement en classe, doit chercher à développer un certain nombre d'aptitudes chez les élèves.

Le cours de latin en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années occupe une position tout à fait particulière, il s'articule autour de deux objectifs principaux :

- Être une activité complémentaire au cours de français
- Développer des compétences propres au cours de latin

## LE LATIN COMME ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE AU FRANÇAIS

Dans ce cadre, ton cours de latin cherchera à développer les principaux aspects du cours de français :

- lire
- écrire
- comprendre
- parler

Ces quatre aptitudes seront constamment mobilisées durant ce cours, mais le latin révélera tout son potentiel en ce qui concerne la capacité à écrire et à comprendre. Nous verrons en effet comment les mots dérivent du latin au français (tes connaissances d'orthographe d'usage en ressortiront bien sûr étoffées) ; et nous apprendrons notamment le sens des préfixes ou d'expressions mythologiques, ce qui t'amènera à comprendre par toi-même, sans dictionnaire, des mots ou des expressions que tu ne connaissais pas auparavant.

## LES COMPÉTENCES PROPRES AU LATIN

Il existe cinq compétences que doit avoir atteint un élève en fin de 6<sup>e</sup> année section latine. Bien sûr, c'est encore loin, mais nous exercerons celles-ci dès la 1<sup>re</sup> année.

**1°)** En alliant l'analyse et la synthèse, **comprendre un extrait d'auteur latin et le traduire** en français contemporain correct, en disposant des informations nécessaires et suffisantes. L'exercice de la version rendra les élèves capables de structurer leur pensée et d'organiser leur raisonnement.

**2°)** **Retraduire en français des textes d'auteurs latins**, traduits et analysés en classe dans une démarche collective guidée par le professeur, en justifier le fonctionnement linguistique et en commenter le contenu de façon personnelle et critique à partir des commentaires construits au cours.

**3°)** Saisir et **analyser tant le fonctionnement de cette langue flexionnelle que la constitution de lexiques**, à l'origine du lexique français et sources d'emprunts pour lui, comme pour de nombreuses langues modernes.

**4°)** Mettre les aspects les plus importants de la **civilisation grecque** et de la **civilisation romaine** en rapport tant avec notre culture contemporaine qu'avec les éléments constitutifs de notre identité individuelle et collective.

**5°)** Mener de façon autonome, à partir de textes latins et/ou grecs, une **recherche personnelle débouchant sur une synthèse orale ou écrite**, répondant aux exigences d'une communication de qualité.

## L'ALPHABET LATIN

L'alphabet que nous utilisons aujourd'hui est appelé « alphabet latin » (par opposition à l'alphabet cyrillique, l'alphabet grec, l'alphabet asiatique, l'alphabet arabe, etc.). Cependant, les Romains n'utilisaient pas exactement le même alphabet. En effet, à l'époque archaïque, l'alphabet latin ne possédait que vingt lettres, toutes écrites en majuscules :

**A, B, C, D, E, F, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X**

Le « C » pouvant se prononcer /k/ ou /g/<sup>1</sup>, les Romains décidèrent d'ajouter la lettre « G » pour que le « C » se prononce uniquement /k/.

Le « Y » et le « Z » furent ajoutés plus tard pour pouvoir importer plus facilement des mots grecs.

L'alphabet classique comportait donc désormais vingt-trois lettres :

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Y, Z**

Trois lettres manquent donc pour obtenir notre alphabet moderne :

- La lettre ..... : ce son n'était pas utilisé en latin, les Romains se contentaient d'utiliser parfois le « I » comme une consonne. Le « I » servait donc à la fois de « I » et de « ... ».

*Ex* : **ITINERIS** → itinéraire ; **IVSTITIA** → justice

- La lettre ..... : de la même façon, les Romains utilisaient la lettre « V » comme une voyelle lorsqu'ils avaient besoin de la lettre « ... ».

*Ex* : **VTERVS** → utérus ; **VERITAS** → vérité

- La lettre ..... : cette lettre n'est apparue qu'au Moyen-Âge ; il s'agissait de deux « V » collés l'un à l'autre.



Pour plus de facilités, et parce que nous n'écrivons plus les textes latins en majuscule, les éditeurs de textes latins font aujourd'hui la différence entre le « U » et le « V ». Dans nos textes, nous verrons donc bien apparaître ces deux lettres.

Bien que le « J », lui, ne soit généralement pas présent dans les textes modernes, il reste toutefois utilisé par certains dictionnaires.

## LA PRONONCIATION DU LATIN

Le latin se lit presque comme le français. Il est même un peu plus facile à lire puisque toutes les lettres se prononcent ( ! le mot « et » en latin se prononce dont « ète » et non pas « é »).

Hormis cette règle, quelques sons sont différents du français :

La lettre / Les lettres ...	... se prononce(nt) ...
e	é ou è
u et v	ou / w
ae	aï
oe	oï
c et ch	k
gn	g + n (≠ montagne)
qu / gu	kw / gw

<sup>1</sup> **NB** : les // autour du k et g signifient « le son k » et « le son g ».



## EXERCICE

Chaque élève va lire à haute voix quelques phrases du texte suivant ; s'il commet une erreur, le professeur la corrigera. Si tu aurais toi aussi fait cette erreur, note en dessous du mot la prononciation correcte de celui-ci.

Etsi vereor, iudices, ne turpe sit pro fortissimo viro dicere incipientem timere, minimeque deceat, cum Titus Annius ipse magis de rei publicae salute quam de sua perturbetur, me ad eius causam parem animi magnitudinem adferre non posse, tamen haec novi iudici nova forma terret oculos, qui, quocumque inciderunt, consuetudinem fori et pristinum morem iudiciorum requirunt. Non enim corona consessus vester cinctus est, ut solebat; non usitata frequentia stipati sumus: non illa praesidia, quae pro templis omnibus cernitis, etsi contra vim conlocata sunt, non adferunt tamen oratori aliquid, ut in foro et in iudicio, quamquam praesidiis salutaribus et necessariis saepti sumus, tamen ne non timere quidem sine aliquo timore possimus. Quae si opposita Miloni putarem, cederem tempori, iudices, nec inter tantam vim armorum existimarem esse oratori locum. Sed me recreat et reficit Cnaius Pompei, sapientissimi et iustissimi viri, consilium, qui profecto nec iustitiae suae putaret esse, quem reum sententiis iudicum tradidisset, eundem telis militum dedere, nec sapientiae, temeritatem concitatae multitudinis auctoritate publica armare.

Quam ob rem illa arma, centuriones, cohortes non periculum nobis, sed praesidium denuntiant; neque solum ut quieto, sed etiam ut magno animo simus hortantur; neque auxilium modo defensionis meae, verum etiam silentium pollicentur. Reliqua vero multitudo, quae quidem est civium, tota nostra est; neque eorum quisquam, quos undique intuentis, unde aliqua fori pars aspici potest, et huius exitum iudici expectantis videtis, non cum virtuti Milonis favet, tum de se, de liberis suis, de patria, de fortunis hodierno die decertari putat.

CICÉRON, *Pro Milone* I, 1-3.



Comme nous l'avons vu en introduction, le latin est une langue à **déclinaisons**. Voyons ce que cela implique en pratique.

**OBSERVONS...**

<i>Romulus Remum videt.</i>	Romulus voit Rémus.
<i>Remum Romulus videt</i>	
<i>Romulum Remus videt.</i>	Rémus voit Romulus.
<i>Romulum videt Remus.</i>	

Que constates-tu concernant l'ordre des mots en latin ?

*L'ordre des mots en latin n'influence pas la traduction française.*.....

Comment font les Romains pour comprendre tout de même la phrase ?

*Les Romains changent la terminaison des noms selon leur fonction dans la phrase.*.....

**LES CAS**

Une langue à déclinaisons est donc une langue dans laquelle un même mot peut changer de **forme** selon sa fonction dans la **phrase**.

Ex : La rose est sur la table. → *Rosa in mensa est.*  
          sujet

Je prends une rose. → *Capio rosam.*  
          CDV

Je prends des roses. → *Capio rosas.*  
          CDV

⇒ On constate que la terminaison du mot a changé. Cette terminaison est appelée désinence ; la désinence change selon la fonction du mot dans la phrase et selon son nombre (singulier ou pluriel).

Tout nom latin est donc composé de deux parties : sa terminaison (= la **désinence casuelle**) et ce qu'il en reste, le **thème**.

Lorsqu'un mot latin change de désinence à cause de sa fonction, on dit qu'il change de **cas**. Il existe six cas en latin, chacun correspondant à un ensemble de fonctions du français :

<b>Cas</b>	<b>Fonction(s) principale(s)</b>
Nominatif	Sujet
	Attribut du sujet
Vocatif	Interpellation
Accusatif	Complément direct du verbe
	Complément de la préposition
Génitif	Complément du nom
Datif	Complément indirect du verbe
Ablatif	Complément circonstanciel
	Complément de la préposition



## EXERCICE

Observez bien les formes des noms latins suivants. Quel est leur thème ? Quelles sont leurs désinences ?

1. *tabulis – tabulae – tabulas*

Thème : *tabul-* Terminaisons : *is – ae – as*

2. *animo – animum – animis*

Thème : *anim-* Terminaisons : *o – um – is*

3. *magistri – magistro – magistris*

Thème : *magistr-* Terminaisons : *i – o – os*

4. *templum – templo – templa*

Thème : *templ-* Terminaisons : *um – o – a*

5. *militum – militibus – militem*

Thème : *milit-* Terminaisons : *um – ibus – em*

6. *navis – navium – nave*

Thème : *nav-* Terminaisons : *is – ium – e*

⇒ En général, le thème est *la partie du nom qui ne change pas*.....





## COMMENT ÉTUDIER SON VOCABULAIRE ?

Avec son système de déclinaisons et de conjugaisons, le vocabulaire latin ne s'étudie pas comme le vocabulaire des autres langues modernes enseignées à l'école. En effet, en plus de la traduction du mot, il faut aussi connaître son **lemme** :

**1. Pour les noms :**

Le lemme est composé du nominatif singulier et du génitif singulier. Si le mot n'existe qu'au pluriel, on donnera les nominatif et génitif pluriels.

Ex : *rosa, ae*<sup>1</sup>      *animus, i*      *miles, militis*

**2. Pour les adjectifs et les pronoms :**

Le lemme est composé des nominatifs masculin, féminin et neutre singuliers.

Ex : *bonus, a, um*      *omnis, is, e*

**3. Pour les verbes :**

Le lemme des verbes est composé de ce qu'on appelle ses temps primitifs : l'indicatif présent 1PS, l'infinitif présent, le parfait 1PS et le supin. Ces deux dernières formes ne doivent néanmoins pas être étudiées tant qu'elles n'ont pas été vues en cours.

Ex : *amo, are*(, *avi, atum*)      *sum, esse*(, *fui, ---*)      *capio, ere*(, *cepi, captum*)

**4. Pour les mots invariables :**

Les mots invariables (adverbe, préposition, conjonction...) ne changeant pas de forme, on se contente d'écrire leur forme latine.

Ex : *semper*      *non*      *cum*

Lorsque le genre (masculin/féminin/neutre) ne respecte pas la règle générale, celui-ci doit lui aussi être étudié.

Ex : les mots en *-a*, *-ae* sont généralement féminins. Pourtant, le nom *poeta, ae* est masculin, il faut donc y être vigilant au moment de l'étude !

**Lorsque j'étudie mon vocabulaire :**

**1°)** J'étudie le **lemme complet**.

**2°)** Pour les noms, j'étudie le **genre** s'il ne respecte pas la règle générale.

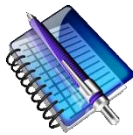
**3°)** J'étudie la **traduction** en m'aidant, si possible, des dérivés français.

<sup>1</sup> Pour plus de facilité, au lieu d'écrire « *rosa, rosae* », les dictionnaires ne répètent pas le radical du nom lorsque celui est identique au nominatif et au génitif (→ « *rosa, ae* »).

## POURQUOI ÉTUDIER LE LEMME ?

En latin, il existe cinq déclinaisons, deux classes d'adjectifs et cinq conjugaisons ; cela signifie qu'il existe cinq tableaux de terminaisons pour les noms, deux pour les adjectifs et cinq tableaux de conjugaison à chaque temps pour les verbes. Lorsqu'il faut décliner un nom ou conjuguer un verbe, il faut d'abord savoir à quel tableau se référer. Cette information ne peut être connue qu'en étudiant correctement le lemme.

En observant les lemmes de noms proposés en vrac ci-dessous, retrouve quelles sont les cinq catégories de noms (= les cinq déclinaisons) qui existent en latin.



ancilla, ae

senatus, us

cena, ae

Caesar, Caesaris

metallum, i

locus, i

dies, ei

medicus, i

spes, ei

Belga, ae

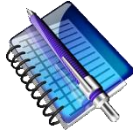
canis, canis

metus, us

flumen, fluminis

civitas, civitatis

Même exercice pour les verbes suivants.



sano, are

facio, ere

disco, ere

doceo, ere

scribo, ere

verbero, are

aspicio, ere

obvenio, ire

trado, ere

ferio, ire

video, ere



Noms		
Nominatif singulier	Génitif singulier	Déclinaison
-a	-ae	1 <sup>re</sup>
-us / -um	-i	2 <sup>e</sup>
?	-is	3 <sup>e</sup>
-us	-us	4 <sup>e</sup>
-es	-ei	5 <sup>e</sup>

Adjectifs			
Nominatif masculin	Nominatif féminin	Nominatif neutre	Classe
-us / -er	-a	-um	1 <sup>re</sup>
---	---	---	2 <sup>e</sup>

Verbes		
Indicatif présent IPS	Infinitif présent	Conjugaison
-o	-are	1 <sup>re</sup>
-eo	-ere	2 <sup>e</sup>
Cons. + o	Cons. + ere	3 <sup>e</sup>
-io	-ire	4 <sup>e</sup>
-io	-ere	4 <sup>e</sup> bis

## EXERCICE

Voici des lemmes trouvés dans un dictionnaire latin. Identifie leur nature et leur numéro de déclinaison/classe/conjugaison.

	<u>Nature</u>	<u>N°</u>
1. <i>multus, a, um</i>	<i>adjectif</i>	<i>1<sup>re</sup> classe</i>
2. <i>audio, ire, ivi, itum</i>	<i>verbe</i>	<i>4<sup>e</sup> conj.</i>
3. <i>homo, hominis</i>	<i>nom</i>	<i>3<sup>e</sup> décl.</i>
4. <i>schola, ae</i>	<i>nom</i>	<i>1<sup>re</sup> décl.</i>
5. <i>domus, us</i>	<i>nom</i>	<i>4<sup>e</sup> décl.</i>
6. <i>iacio, ere, ieci, iactum</i>	<i>verbe</i>	<i>4<sup>e</sup> conj. bis</i>
7. <i>tempus, oris</i>	<i>nom</i>	<i>3<sup>e</sup> décl.</i>
8. <i>moneo, ere, ui, itum</i>	<i>verbe</i>	<i>2<sup>e</sup> conj.</i>
9. <i>gravis, is, e</i>	<i>adjectif</i>	<i>2<sup>e</sup> classe</i>
10. <i>species, ei</i>	<i>nom</i>	<i>5<sup>e</sup> décl.</i>
11. <i>numquam</i>	<i>invariable</i>	<i>---</i>
12. <i>pugno, are, avi, atum</i>	<i>verbe</i>	<i>1<sup>re</sup> conj.</i>



## POURQUOI ÉTUDIER LE GENRE ?

Les noms neutres ont un tableau de désinences légèrement différent de celui du masculin et du féminin, il faut donc bien les différencier entre eux pour ne pas les confondre lors des exercices.

De plus, connaître le genre d'un nom est indispensable pour identifier les éventuels adjectifs qui en sont épithètes, comme nous le verrons plus tard.





# PREMIÈRE SÉQUENCE

## À la fin de la première séquence, je dois pouvoir :

- Texte** | ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**  
◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte  
◇ analyser n'importe quel nom ou verbe du texte
- La première déclinaison** | ◇ identifier, grâce à son lemme, un nom appartenant à la première déclinaison  
◇ donner le genre (masculin, féminin, neutre) d'un mot de la première déclinaison  
◇ réciter *rosa, ae*, le modèle de la première déclinaison  
◇ adapter le modèle *rosa, ae* à n'importe quel autre nom, connu ou non, de la première déclinaison  
◇ donner tous les cas et nombre possibles pour une forme déclinée d'un nom de la première déclinaison  
◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs noms de la première déclinaison
- La deuxième déclinaison** | ◇ identifier, grâce à son lemme, un nom appartenant à la deuxième déclinaison  
◇ donner le genre (masculin, féminin, neutre) d'un nom de la deuxième déclinaison  
◇ réciter *animus, i* et *bellum, i*, les modèles de la deuxième déclinaison  
◇ adapter les modèle *animus, i* et *bellum, i* à n'importe quel autre nom, connu ou non, de la deuxième déclinaison  
◇ donner tous les cas et nombre possibles pour une forme déclinée d'un nom de la deuxième déclinaison  
◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs noms de la deuxième déclinaison
- La Guerre de Troie** | ◇ réexpliquer le récit de la guerre de Troie avec mes propres mots  
◇ connaître les informations **en gras** dans le texte de synthèse

<b>Texte</b> : Étape 1 du <i>Lux 1</i> et VIRGILE, <i>Aeneis</i> II, 15-16 ; 24 ; 27 ; 265 .....	23
<b>Grammaire</b> : La première déclinaison .....	24
<b>Grammaire</b> : La deuxième déclinaison .....	25
<b>Exercices</b> .....	27
<b>Civilisation</b> : La Guerre de Troie .....	31

# Un concours de beauté qui tourne mal...



*Image extraite du film « Troy », réalisé en 2004 par Wolfgang Peterson.*

## Lecture de l'image

- En quelle matière est construit ce cheval ?
- À quel lieu est traditionnellement associée cette construction ?
- Pourquoi cette statue équestre est-elle si grande ?



Lorsque tu étudies ton vocabulaire latin, tu ne dois te concentrer que sur les mots **en gras**, ce sont les mots les plus fréquents de la langue latine.

N'oublie pas d'étudier le **lemme complet** comme nous l'avons vu lors de la leçon « Le vocabulaire latin » (p. 17).

## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

<b>arena, ae</b>	le sable, l'arène
Asia, ae	l'Asie
<b>copiae, arum</b> (pluriel)	la troupe
Creusa, ae	Créuse (femme d'Énée)
<b>flamma, ae</b>	la flamme
<b>porta, ae</b>	la porte
Troia, ae	Troie

### 1<sup>re</sup> déclinaison (masculin)

Aeneas, ae (irrégulier)	Énée (prince de Troie)
-------------------------	------------------------

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>dolus, i</b>	la ruse
<b>equus, i</b>	le cheval
<b>filius, i</b>	le fils
<b>murus, i</b>	le mur
<b>populus, i</b>	le peuple
<b>somnus, i</b>	le sommeil

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutre)

<b>vinum, i</b>	le vin
-----------------	--------

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculin-féminin)

<b>mons, montis</b>	la montagne
---------------------	-------------

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>Graecus, a, um</b>	grec
ligneus, a, um	en bois
sepultus, a, um	enseveli
<b>suus, a, um</b>	son, sa
Troianus, a, um	troyen

## PRONOM

<b>se</b> (acc. sg/pl)	se
------------------------	----

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

<b>aedifico, are</b>	bâtir, construire
<b>paro, are</b>	préparer

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>obsideo, ere</b>	assiéger
<b>terreo, ere</b>	terrifier, effrayer
<b>video, ere</b>	voir

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>condo, ere</b>	caler, fonder (une ville)
<b>defendo, ere</b>	défendre
<b>incendo, ere</b>	incendier
<b>incolo, ere</b>	habiter
<b>invado, ere</b>	attaquer
<b>pando, ere</b>	ouvrir

### 4<sup>e</sup> conjugaison bis

<b>fugio, ere</b>	fuir
-------------------	------

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

<b>diu</b>	longtemps
<b>huc</b>	ici, en ce lieu
<b>instar</b>	aussi grand que

### Conjonctions de coordination

<b>et</b>	et
<b>-que</b> (après le nom relié)	et
<b>sed</b>	mais

### Prépositions

<b>cum</b> (+ ablatif)	avec
<b>in</b> (+ ablatif)	dans, en, sur



Si tu as du mal à étudier ton vocabulaire avant les interros, arme-toi de trois surligneurs fluo : un vert, un jaune et un rouge.

- En vert, surligne les mots qui sont quasi-identiques en latin et en français :  
*ex: porta, ae* : la porte
- En jaune, surligne les mots dont un dérivé peut aider à l'étude :  
*ex: equus, i* a donné « équitation » ⇒ le cheval
- En rouge, surligne les mots restants, ceux qu'il faudra étudier sans aide du français :  
*ex: sed* : mais



## CONTEXTE

Suite à un concours de beauté entre déesses sur lequel nous reviendrons plus tard, une guerre a éclaté entre Grecs et Troyens, habitants de la ville de Troie...

## TEXTE

Troia in Asia est.

Populus Troianus Troiam incolit.

Graeci Troiam obsident.

Muros suos diu defendunt Troiani.

Sed Graeci dolum parant : instar montis equum aedificant.

Huc se Graeci condunt.

Troiani Troiae portas pandunt et, in arena, equum ligneum vident.

## CONTEXTE

Les Troyens pensant qu'il s'agit d'un cadeau des Grecs abandonnant la guerre, ils tirent le cheval à l'intérieur de leurs remparts. Les Grecs sortent du cheval durant la nuit...

## TEXTE

Graeci Troiam somno vinoque sepultam invadunt.

Copiae Graecae Troiam incendunt ; flammae Troianos terrent.

Aeneas filiusque cum Creusa fugiunt.

D'après l'étape 1 du Lux 1 et VIRGILE, *Aeneis* II, 15-16 ; 24 ; 27 ; 265.

## CARTE



## IDENTIFICATION

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la première déclinaison à leur nominatif singulier en – *a* et leur génitif singulier en – *ae*.

## LE GENRE

Les mots de la première déclinaison sont généralement . . . *féminins* . . . , à l'exception des noms de métiers d'homme ou de peuples qui sont, eux, masculins :

Noms de métier		Noms de peuples	
<i>agricola, ae</i>	l'agriculteur	<i>Belga, ae</i>	Le Belge
<i>incola, ae</i>	l'habitant	<i>Celta, ae</i>	Le Celte
<i>nauta, ae</i>	le marin	...	
<i>pirata, ae</i>	le pirate		
<i>poeta, ae</i>	le poète		
...			

## LA DÉCLINAISON

	Singulier	Pluriel
Nominatif	ros- <i>a</i>	ros- <i>ae</i>
Vocatif	ros- <i>a</i>	ros- <i>ae</i>
Accusatif	ros- <i>am</i>	ros- <i>as</i>
Génitif	ros- <i>ae</i>	ros- <i>arum</i>
Datif	ros- <i>ae</i>	ros- <i>is</i>
Ablatif	ros- <i>a</i>	ros- <i>is</i>



Plusieurs formes se ressemblent dans ce tableau. Il convient donc d'être attentif, lors de la traduction, à ces formes homographes !

**IDENTIFICATION**

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la deuxième déclinaison à leur nominatif singulier en – *us* /– *um* et leur génitif singulier en – *i*.

**LE GENRE**

Les mots de la deuxième déclinaison peuvent être de deux genres, soit ..... *masculins* ....., soit ..... *neutres* .....

Les noms masculins ont le nominatif singulier en – *us*.

Les noms neutres ont le nominatif singulier en – *um*.

**LA DÉCLINAISON - MASCULIN**

	Singulier	Pluriel
Nominatif	anim- <i>us</i>	anim- <i>i</i>
Vocatif	anim- <i>e</i>	anim- <i>i</i>
Accusatif	anim- <i>um</i>	anim- <i>os</i>
Génitif	anim- <i>i</i>	anim- <i>orum</i>
Datif	anim- <i>o</i>	anim- <i>is</i>
Ablatif	anim- <i>o</i>	anim- <i>is</i>



Nous expliquerons la particularité des noms en –*er* lors d'une prochaine leçon.

**LA DÉCLINAISON - NEUTRE**

Le neutre, dans ses terminaisons, à la 2<sup>e</sup> déclinaison comme aux suivantes, ne diffère pas beaucoup du masculin. En réalité, il n'y a que deux spécificités du neutre à retenir.

**Observe les phrases suivantes pour identifier ces deux spécificités :**

*Video Mercurii templum.* → *Je vois le temple de Mercure*.....

*Mercuri templum in Italia est.* → *Le temple de Mercure est en Italie*.....

⇒ Au neutre, *le nominatif et l'accusatif singuliers ont la même terminaison (-um à la 2<sup>e</sup> déclinaison)*.....

*Verba volant, scripta manent.* → *Les paroles s'envolent, les écrits restent* ...

⇒ Au neutre, *le nominatif et l'accusatif singuliers ont la terminaison -a* .....

Pour les autres cas, les désinences casuelles correspondent à celles déjà étudiées pour le genre masculin.





	Singulier	Pluriel
Nominatif	bell- <i>um</i>	bell- <i>a</i>
Vocatif	bell- <i>um</i>	bell- <i>a</i>
Accusatif	bell- <i>um</i>	bell- <i>a</i>
Génitif	bell- <i>i</i>	bell- <i>orum</i>
Datif	bell- <i>o</i>	bell- <i>is</i>
Ablatif	bell- <i>o</i>	bell- <i>is</i>



## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

## 1 Traduction, synonyme ou dérivés ? Coche la bonne série !

Le mot latin *aqua, ae*, « l'eau » est à l'origine des mots français

- aquarelle, aquarium, maritime
- aquatique, aqueduc, Aquarius
- aquarium, aquarelle, actif

Le mot latin *sol, solis*, « le soleil » est à l'origine des mots français

- solitaire, soldat, solaire
- tournesol, solarium, parasol
- sol, sole, soleil

Le mot latin *caput, capitis*, « la tête » est à l'origine des mots français

- capitale, capter, catapulte
- capture, capitale, chevelure
- décapiter, capitaine, capitale

Le mot latin *ager, agri*, « le champ » est à l'origine des mots français

- agriculture, agricole, agronome
- champ, champêtre, garde-champêtre
- agraire, chant, champignon

Le mot latin *liber, libri*, « le livre » est à l'origine des mots français

- libraire, livre, librairie
- libre, libérer, livre
- livre, bouquin, volume

⇒ Un dérivé est *un mot français provenant d'un mot latin qui a subi des modifications phonétiques et conserve un rapport de sens avec ce dernier* .....

## 2 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.



Souvent, un mot latin est à l'origine de plusieurs mots français, parfois de natures très différentes. Par exemple, un verbe peut être à l'origine de noms, d'adjectifs, etc.

inflammation	.....	fugue	.....	affilier	.....
sépulture	.....	incendie	.....	muraille	.....
défensif	.....	portail	.....	invasion	.....
portier	.....	insomniaque	.....	population	.....
vidéo	.....	équestre	.....	vinaigre	.....
édification	.....	vinicole	.....	somnifère	.....
emmurer	.....	inflammable	.....	enflammer	.....
équitation	.....	filial	.....	terrorisme	.....
filiation	.....	populaire	.....	somnolent	.....
fugitif	.....	invasif	.....	à l'instar de	.....

**3** Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

La *sépulture* de mon oncle est le lieu où celui-ci est *enseveli*.

Mon frère adore l'*équitation*, il aime les *chevaux* depuis toujours !

Il n'y a aucune *filiation* entre lui et moi, je ne suis pas son *fils*.

Je suis complètement *insomniaque*, je n'arrive pas à trouver le *sommeil*.

J'adore visiter de nouveaux domaines *vinicoles*, on peut y boire tout le *vin* qu'on veut.

**ASSIMILER LA GRAMMAIRE**



Il faut parfois savoir être intelligemment paresseux !

Tu ne vas quand même pas étudier « bêtement par cœur » les trois tableaux qui ont été vus dans cette leçon ?!

- D'abord, le neutre : au lieu d'étudier le tableau complet, retiens plutôt les différences entre les tableaux d'*animus* et de *bellum*. Trois fois *-um* au singulier ; trois fois *-a* au pluriel !
- Regarde maintenant les tableaux de *rosa* et d'*animus* : repère les points communs, ils sont nombreux : accusatif singulier en *-m*, accusatif pluriel en *-s*, génitif pluriel en *-rum*, datif et ablatif pluriel en *-is* !

C'est plus facile d'étudier une matière quand on fait des liens, des comparaisons entre les choses qui ont été vues...

**1** Bien que tu n'aies jamais vu les mots latins suivants, les modèles *rosa*, *animus* et *bellum* sont transposables à tous les noms de la même déclinaison.

Après avoir identifié à quel tableau de déclinaison les mots suivants se rattachent, décline-les complètement sous forme de tableau :

*littera, ae*

*nuntius, i*

*aurum, i*



**2** Même exercice, mais oralement cette fois-ci !

*pugna, ae*

*gladius, i*

*Italia, ae*

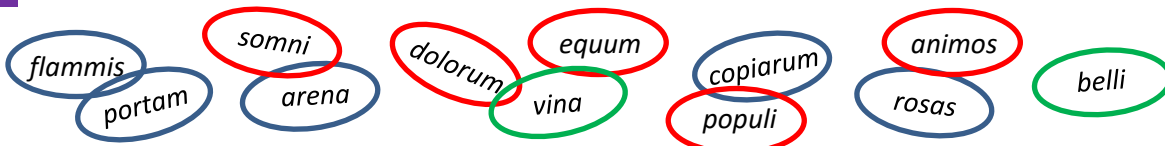
*spectaculum, i*

*mundus, i*

**3** Voici des noms latins déclinés. Entoure en **bleu** les noms de la 1<sup>re</sup> déclinaison

en **rouge** les noms **masculins** de la 2<sup>e</sup> déclinaison

en **vert** les noms **neutres** de la 2<sup>e</sup> déclinaison



⇒ S'il est parfois possible d'identifier le numéro de déclinaison d'un nom donné sans connaître son vocabulaire, certaines terminaisons se retrouvent dans plusieurs déclinaisons (*-a, -is, -um...*).

Il est donc nécessaire de bien étudier le . . . *lemme* . . . dans le vocabulaire !

**4** Voici des noms latins qui n'ont pas encore été vus en cours. Souligne ceux dont tu peux savoir avec certitude le numéro de déclinaison sans lexique et, le cas échéant, indique ce numéro.

*metalla*

*pueros*

*servi*

*ancilla*

*medicis*

*ianuae*

*magistrorum*

2

2

1

1

*domino*

*praedarum*

*balneum*

*ripis*

*morbus*

*horam*

*ocule*

2

1

2

2

1

2



5 Pour les noms suivants, indique d'une croix le genre ainsi que les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
<i>flamnis</i>		X												X	X
<i>scripta</i>			X							X	X	X			
<i>equi</i>	X						X			X	X				
<i>portae</i>		X					X	X		X	X				
<i>dolorum</i>	X												X		
<i>copias</i>		X										X			
<i>vinum</i>			X	X	X	X									
<i>populos</i>	X											X			
<i>murum</i>	X					X									
<i>arenis</i>		X												X	X



⇒ Pour connaître le cas et le nombre d'un nom, il ne suffit pas d'observer la terminaison, il faut d'abord identifier le ..... *lemme*..... pour savoir à quel tableau de déclinaison se référer.

6 Dans les groupes nominaux suivants, souligne le génitif et traduis ensuite le groupe nominal.

*somnus populi*

*equorum dolus*

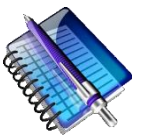
*mons flammaram*

*arenae murus*

→ *le sommeil du peuple* → *la ruse des chevaux* → *la montagne de flammes* → *le mur de sable*

7 Traduis les phrases suivantes.

- Vinum populus Troianus ante portas videt.*
- Muros copiae Graecae aedificant.*
- Equus cum filio suo populum invadit.*
- Portas ligneas aperiunt et equos terrent.*
- Graecorum equi non fugiunt sed se condunt.*



Quand tu traduis une phrase seul et que tu n'as pas le temps de vérifier l'analyse de chaque mot pour t'assurer de ta traduction, fais au moins passer à ta traduction le double test du « sujet – verbe » !

1°) Identifie le verbe de la phrase et analyse-le. Vérifie ensuite si le verbe de ta traduction est bien au même temps et à la même personne.

2°) Dans ta traduction, repère le sujet. Identifie ensuite le mot latin qui lui est associé et vérifie que ce mot est bien au nominatif (singulier ou pluriel selon ta traduction).

De nombreuses phrases mal traduites peuvent être rapidement identifiées grâce à ce double test.

Attention, si tu as le temps, il faut évidemment prendre le temps de vérifier chaque mot !



## 8 Version non vue

**NB :** la version est un exercice consistant à traduire un texte d'une langue étrangère dans sa propre langue. On appelle donc **version non vue** l'exercice consistant à traduire un texte non préparé en classe par soi-même.

Le texte suivant est le texte d'une lettre envoyée par l'auteur latin Sénèque. Celui-ci fait un développement étrange basé sur un jeu de mots.



*Mus syllaba est ;  
mus autem caseum rodit ;  
syllaba ergo caseum rodit.*

*Mus syllaba est ;  
syllaba autem caseum non rodit ;  
mus ergo caseum non rodit.*

SÉNÈQUE, *Epistulae XLVIII, 6 (partim)*.

### VOCABULAIRE

*autem* : or, mais  
*caseus, i* : le fromage

*ergo* : donc  
*mus, muris* : la souris

*rodo, ere* : ronger  
*syllaba, ae* : la syllabe



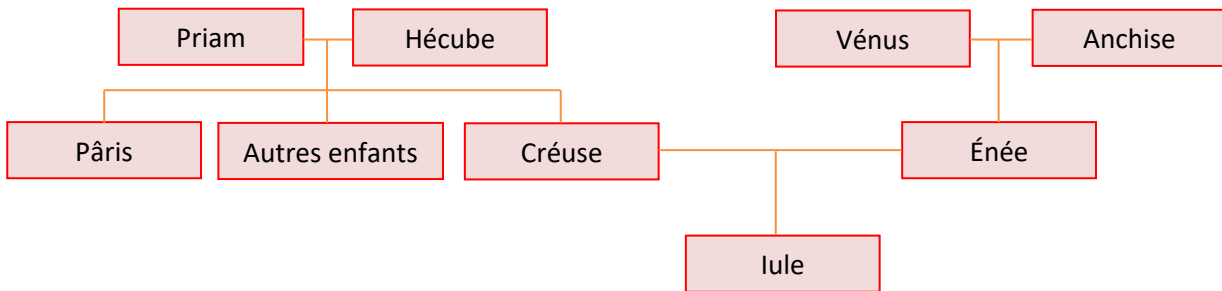
G. TIEPOLO, *Le Cheval de Troie*, 1773.

## DE LA GUERRE DE TROIE À LA FONDATION DE ROME

Le récit de la guerre de Troie est l'un des récits les plus anciens pour lesquels nous possédions un texte écrit. Ce texte, l'**Illiade**, remonte au IX<sup>e</sup> ou VIII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ et nous a été transmis par le poète grec **Homère**.

Ce mythe était tellement célèbre et réputé que les Romains firent de l'un des personnages de la guerre de Troie leur propre ancêtre : **Énée**, l'un des beaux-fils du roi Priam, du roi de Troie. Mieux encore : Énée était aussi le fils de la déesse Vénus !

Énée eut pour fils **Iule**, fondateur d'Albe-la-longue, l'une des plus anciennes cités d'Italie, où naquit Romulus, le fondateur légendaire de Rome.



## LA GUERRE DE TROIE (SYNTHÈSE DU JEU DE RÔLE)

Il est difficile de savoir quels éléments du mythe de la guerre de Troie sont véridiques et historiques ; ce qui suit est la légende telle qu'elle était racontée durant l'Antiquité. Le mythe étant originellement grec, les noms de dieux sont les noms grecs.

Tout commence par un concours de beauté : en effet, parce qu'elle n'a pas été invitée au mariage de Thétis et de Pelée, la déesse de la discorde Éris a créé une **pomme d'or** qui doit être remise à la plus belle des déesses. Ne sachant trancher entre **Athéna**, **Héra** ou **Aphrodite**, Zeus demande que **Pâris**, simple mortel, élise lui-même la plus belle des déesses. Chacune des trois déesses tente de l'influencer : Athéna, déesse de la guerre, lui promet **la force et la vaillance guerrière** si elle est choisie ; Héra, femme de Zeus, lui propose **puissance et richesse** ; Aphrodite, déesse de l'amour, lui garantit **l'amour d'Hélène**, la plus belle des mortelles.

Pâris compare les propositions et offre finalement la pomme de la discorde à Aphrodite ; il ne lui reste plus qu'à se rendre à Sparte, en Grèce, pour enlever la femme du roi **Ménélas**, Hélène, qui a bien été envoûtée par Aphrodite et le suit sans hésiter jusqu'à Troie.

Lorsque Ménélas rentre à Sparte et apprend l'enlèvement de son épouse, il convoque des rois amis pour que tous s'allient pour récupérer Hélène : la guerre est inévitable !

Durant dix ans, la ville de Troie subit le siège de Ménélas, de nombreuses batailles voient périr plusieurs héros dans chacun des camps. Beaucoup de légendes se déroulent durant ce siège... jusqu'à l'épisode du **cheval de Troie** !

**Ulysse**, l'un des rois alliés de Ménélas, a l'idée de faire construire un grand cheval en bois dans lequel pourront se cacher des soldats. Une fois les soldats et Ulysse rentrés dans le cheval, les Grecs retirent leur flotte, faisant passer le cheval pour un cadeau de paix après leur abandon. Malgré les protestations du prêtre troyen Laocoon, les Troyens acceptent le cadeau et, la nuit tombée, Ulysse n'a plus qu'à ouvrir les portes de la ville aux autres Grecs revenus discrètement.

La ville est prise d'assaut, saccagée et le roi **Priam** finit égorgé. Seuls quelques Troyens, dont Énée, pourront fuir durant cette dernière bataille.

# DEUXIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la deuxième séquence, je dois pouvoir :

- Texte**
- ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**
  - ◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte
  - ◇ analyser n'importe quel nom ou verbe du texte
  - ◇ « traduire » les références d'un texte antique

- L'indicatif présent**
- ◇ donner le numéro de conjugaison d'un verbe
  - ◇ donner le thème du présent d'un verbe
  - ◇ identifier la personne et le nombre d'un verbe au présent grâce à sa désinence personnelle
  - ◇ expliquer le rôle d'une voyelle thématique
  - ◇ réciter la règle de formation de l'indicatif présent
  - ◇ conjuguer complètement un verbe, connu ou non, à l'indicatif présent (y compris « esse »)
  - ◇ traduire en français une forme latine conjuguée à l'indicatif présent
  - ◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs verbes conjugués à l'indicatif présent

- L'esclavage à Rome**
- ◇ expliquer les trois manières de devenir esclave à Rome
  - ◇ expliquer ce qu'est, dans l'Antiquité, la *familia*
  - ◇ expliquer trois cas dans lesquels la condition d'esclave n'était pas trop difficile
  - ◇ expliquer quels châtiments étaient réservés aux esclaves et ce qu'il était interdit de leur infliger
  - ◇ expliquer ce qu'est l'affranchissement et les trois manières de l'être
  - ◇ expliquer ce que sont les Saturnales

- Le vocabulaire du temps**
- ◇ retrouver dans les sources de mon choix l'étymologie d'un nom donné lié au temps
  - ◇ expliquer l'étymologie des noms des sept jours
  - ◇ expliquer l'étymologie des noms des douze mois (y compris la particularité des mois de septembre à décembre)
  - ◇ expliquer pourquoi juillet et août ont tous les deux trente-et-un jours

<b>Texte</b> : Recueil de phrases concernant l'esclavage.....	35
<b>Grammaire</b> : L'indicatif présent.....	37
<b>Exercices</b> .....	39
<b>Civilisation</b> : L'esclavage à Rome.....	42
<b>Vocabulaire</b> : Le vocabulaire du temps.....	43



# Servez ce servile serviteur !



*Mosaïque de la galerie de la Grande Chasse, conservée à la Piazza Armerina en Sicile, datant de l'empereur Dioclétien, entre 286 et 305 PCN.*

## **Lecture de l'image**

- Qu'est-ce qu'une mosaïque ?
- Que représente cette scène ?
- Imagine une histoire autour de cette représentation.



## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

<b>ancilla, ae</b>	la servante
<b>fortuna, ae</b>	la fortune, la chance
<b>iniuria, ae</b>	la blessure
<b>mensa, ae</b>	la table

### 1<sup>re</sup> déclinaison (masculin)

Sosia, ae	Sosie
-----------	-------

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>ager, agri</b>	le champ
<b>dominus, i</b>	le maître
<b>servus, i</b>	l'esclave

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

Amphitruo, onis	Amphitryon
condicio, onis	la condition

### 5<sup>e</sup> déclinaison (féminin)

<b>dies, ei</b>	le jour
-----------------	---------

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>bonus, a, um</b>	bon
festus, a, um	de fête, festif
<b>improbus, a, um</b>	malhonnête
infirmus, a, um	le plus bas, dernier
<b>multus, a, um</b>	nombreux, beaucoup

### 2<sup>e</sup> classe

<b>omnis, is, e</b>	tout
---------------------	------

## PRONOMS

<b>ego</b>	moi
<b>mihi</b> (dat. sg)	moi
<b>tibi</b> (dat. sg)	toi
tu	toi
nos	nous
qui (pron. rel.)	qui
vos	vous

## ADJECTIFS-PRONOMS

<b>hic, haec, hoc</b>	celui-ci ; ce ...-ci
<b>ille, illa, illud</b>	celui-là ; ce ...-là
<b>is, ea, id</b>	celui-ci ; ce ...-ci

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

<b>asto, are</b>	se tenir debout
<b>depopulo, are</b>	dévaster, ravager
<b>responso, are</b>	répondre
<b>servo, are</b>	veiller sur, sauver, préserver

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>habeo, ere</b>	avoir
<b>salveo, ere</b>	être en bonne santé
→ salve (impér. 2PS)	au revoir

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>perdo, ere</b>	perdre
-------------------	--------

### Irréguliers

<b>fero, ferre</b>	porter, supporter
<b>sum, esse</b>	être
<b>volo, velle</b>	vouloir
→ vult (ind. prés. 3PS)	

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

<b>aegre</b>	avec peine
<b>an ?</b>	est-ce que ?
<b>autem</b>	or, cependant
<b>domi</b>	à la maison
<b>iam</b>	déjà, désormais
<b>igitur</b>	donc
<b>nimis</b>	trop
<b>num ?</b>	est-ce que ?
<b>nunc</b>	maintenant
<b>quidem</b>	certes
<b>satis</b>	assez

### Conjonction de coordination

<b>aut</b>	ou
------------	----

### Préposition

<b>apud</b> (+ accusatif)	près de
---------------------------	---------

## CONTEXTE

L'un des aspects de la civilisation antique qui nous soit le plus étranger est l'esclavage. Le servus était un personnage incontournable à Rome : au 1<sup>er</sup> siècle PCN<sup>1</sup>, un habitant de Rome sur cinq était un esclave !

Voici quelques phrases d'auteurs romains utilisant le mot « servus »...

## DES PHRASES SIMPLES POUR COMMENCER

Bone serve, salve.	(PLAUTE, <i>Bacchides</i> , 775)
Ego omnes servos perdo.	(CAECILIUS STATIUS, <i>Palliatae</i> , 124)
An tu mihi servus es ?	(PLAUTE, <i>Bacchides</i> , 162)
Vos servos habetis.	(CICÉRON, <i>Pro Roscio</i> , 77)
Is nunc cum servis servat.	(PLAUTE, <i>Rudens</i> , 850)
Amphitruonis ego sum servus Sosia.	(PLAUTE, <i>Amphitruo</i> , 394)
Num ancillae aut servi tibi responsant ?	(PLAUTE, <i>Menaechmi</i> , 620)
Satis servorum habeo domi.	(PLAUTE, <i>Stichus</i> , 397)

## À PROPOS DE LA DIFFICULTÉ DU STATUT D'ESCLAVE...

Servi iniurias nimis aegre ferunt.	(CATON, <i>Orationes</i> , 58, 12)
Iam agros depopulant servi dominorum domi.	(ENNIUS, <i>Praetextae</i> , 3)
Igitur omnes improbi servi [sunt].	(CICÉRON, <i>Paradoxa Stoicorum</i> V, 35)
Est autem infima condicio et fortuna servorum.	(CICÉRON, <i>De Officiis</i> I, 41)

## ... ET DE QUELQUES BONS CÔTÉS !

Servorum est festus dies hic.	(LUCILIUS, <i>Saturae</i> VI, 228)
Tibi servi multi apud mensam astant.	(NEVIUS, <i>Palliatae</i> , 26)
Quidem illa nos vult, qui servi sumus.	(PLAUTE, <i>Miles Gloriosus</i> , 183)

<sup>11</sup> PCN signifie « *post Christum natum* » = *après la naissance du Christ*

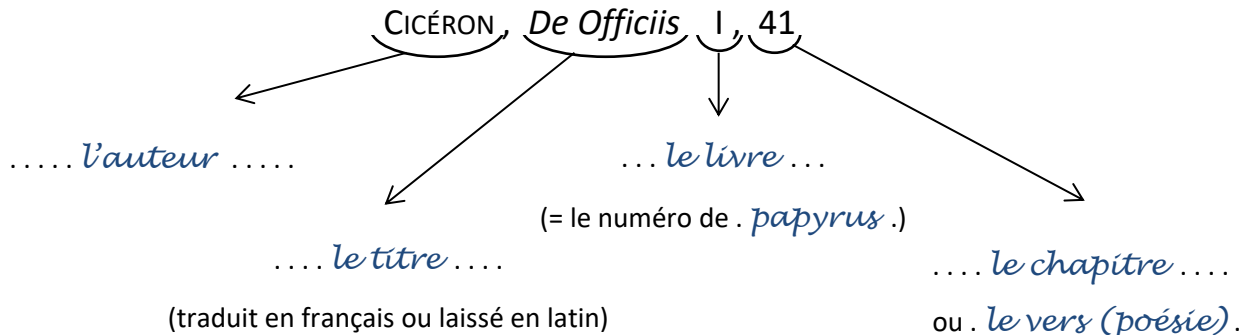
PCN s'oppose à ACN « *ante Christum natum* » = *avant la naissance du Christ*

*Servez ce servile serviteur !*

## À PROPOS DES RÉFÉRENCES DE TEXTES

Tu as certainement remarqué une indication entre parenthèses à la suite de chaque phrase latine : il s'agit de la **référence** du texte, qui permet de retrouver l'ouvrage dont est extraite le texte.

Voici comment « traduire » une référence de texte antique :



Lorsqu'il n'y a pas de chiffres romains après le titre, c'est que l'œuvre en question n'est composée que d'un seul livre. On note alors immédiatement le paragraphe ou, dans nos extraits, le numéro de vers.

Ex : CAECILIUS STATIUS, *Palliatae*, 124

Lorsqu'il y a un chiffre de plus après le chapitre, il s'agit du paragraphe : lorsqu'un chapitre est particulièrement long, le numéro de paragraphe permet de retrouver plus facilement l'extrait cité.

NB : Pour être tout à fait précis, il convient généralement d'ajouter devant la référence la préposition « De . . . » ou la locution « D'après . . . ». Dans le premier cas, l'extrait n'a pas été modifié ; dans le second, il a été simplifié en vue d'en faciliter la traduction.

## À PROPOS DES COMÉDIES ROMAINES

Maintenant que tu sais lire une référence de texte, tu peux compléter le début du paragraphe avec le nom de l'auteur le plus représenté dans les phrases traduites lors de cette séquence.



..... *Plaute* . . . . ., né vers 254 ACN à Sarsina dans l'antique Ombrie (maintenant située en Romagne) et mort en 184 ACN à Rome, est un auteur comique latin.



Ce n'est pas un hasard s'il est autant représenté dans cette étape : en effet, les comédies romaines traditionnelles avaient forcément un esclave parmi les personnages. L'esclave, souvent plus rusé que son maître, permettait de générer des situations particulièrement amusantes aux yeux des Romains.

Les extraits de Caecilius Status et de Nevius sont d'ailleurs aussi tirés de pièces comiques.

**LES CONJUGAISONS – RAPPEL**

Comme nous l'avons vu précédemment, il existe en latin cinq conjugaisons. Pour les reconnaître, nous avons besoin d'observer les terminaisons de l'indicatif présent (1PS) et de l'infinitif présent :

Indicatif présent 1PS	Infinitif présent	Conjugaison	Dernière lettre du thème <sub>1</sub>
-o	-are	1 <sup>re</sup>	a-
-eo	-ere	2 <sup>e</sup>	e-
cons. + -o	cons. + -ere	3 <sup>e</sup>	cons.-
-io	-ire	4 <sup>e</sup>	i-
-io	-ere	4 <sup>e</sup> bis	i-

Comme en français, les verbes latins sont formés d'un thème et de désinences personnelles. S'il existe trois thèmes différents en latin, nous n'étudierons dans un premier temps que le thème du présent (= thème<sub>1</sub>).



Pour obtenir le thème du présent d'un verbe, il suffit généralement de *prendre l'indicatif présent et de retirer la terminaison -o* .....

Néanmoins, pour les verbes de la première conjugaison, le thème finit bien par la lettre a !

**EXERCICE**

Attribue aux verbes suivants le numéro de conjugaison adéquat. Donne ensuite leur thème.

	N°	Thème <sub>1</sub>
1. <i>vulnero, vulnerare</i>	... 1 ...	<i>vulnera-</i>
2. <i>audio, audire</i>	... 4 ...	<i>audi-</i>
3. <i>gaudeo, gaudere</i>	... 2 ...	<i>gaude-</i>
4. <i>pono, ponere</i>	... 1 ...	<i>pon-</i>
5. <i>tempero, temperare</i>	... 3 ...	<i>tempera-</i>
6. <i>iacio, iacere</i>	... 4bis ...	<i>iaci-</i>
7. <i>educo, educere</i>	... 3 ...	<i>educ-</i>
8. <i>moneo, monere</i>	... 2 ...	<i>mone-</i>
9. <i>sano, sanare</i>	... 1 ...	<i>sana-</i>
10. <i>disco, discere</i>	... 3 ...	<i>disc-</i>
11. <i>tollo, tollere</i>	... 3 ...	<i>toll-</i>
12. <i>ferio, ferire</i>	... 4 ...	<i>feri-</i>

**L'INDICATIF PRÉSENT**

En latin, le sujet n'est pas toujours exprimé. Il faut alors observer sa terminaison, sa désinence personnelle, pour savoir quel pronom personnel sujet ajouter lors de la traduction.

Ex : *amamus* : « nous aimons » ; *navigo* : « je navigue » ; *discunt* : « ils apprennent »



Pour créer l'indicatif présent en latin, il suffit généralement de joindre une des désinences temporelles suivantes au thème du présent :

1 <sup>e</sup> pers. sg	-o
2 <sup>e</sup> pers. sg	-s
3 <sup>e</sup> pers. sg	-t
1 <sup>e</sup> pers. pl	-mus
2 <sup>e</sup> pers. pl	-tis
3 <sup>e</sup> pers. pl	-nt



Cependant, lorsque cette règle génère une forme imprononçable, les Romains avaient recours à l'utilisation d'une voyelle thématique.

Ex : le verbe *lego, legere* (« lire »), à la 3PS, devrait donner *leg-t*. Cette forme étant difficilement prononçable, les Romains intercalèrent la voyelle thématique *i* pour obtenir *leg-i-t*.

Une **voyelle thématique** est *une voyelle s'intercalant entre le thème et la désinence personnelle pour faciliter la prononciation de la forme*.....

La règle de formation de l'indicatif présent est donc :



Thème<sub>1</sub> (+ I / U) + désinences

1 <sup>re</sup> conjugaison (amo, amare) Th <sub>1</sub> : ama-	2 <sup>e</sup> conjugaison (moneo, monere) Th <sub>1</sub> : mone-	3 <sup>e</sup> conjugaison (lego, legere) Th <sub>1</sub> : leg-	4 <sup>e</sup> conjugaison (audio, audire) Th <sub>1</sub> : audi-	4 <sup>e</sup> conj. bis (capiro, capere) Th <sub>1</sub> : capi-
am o	mone o	leg o	audi o	capi o
ama s	mone s	leg i s	audi s	capi s
ama t	mone t	leg i t	audi t	capi t
ama mus	mone mus	leg i mus	audi mus	capi mus
ama tis	mone tis	leg i tis	audi tis	capi tis
ama nt	mone nt	leg u nt	audi u nt	capi u nt

**LE VERBE ESSE (« ÊTRE »)**

1PS	<i>sum</i>	je . . . suis . . .
2PS	<i>es</i>	<i>tu es</i>
3PS	<i>est</i>	<i>il est</i>
1PP	<i>sumus</i>	<i>nous sommes</i>
2PP	<i>estis</i>	<i>vous êtes</i>
3PP	<i>sunt</i>	<i>ils sont</i>



## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

## 1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

agronome	.....	injurieux	.....	fêtard*	.....
omnivore	.....	improbateur	.....	satisfaisant	.....
salve	.....	dimanche	.....	fortuné	.....
multitude	.....	velléité	.....	multiplier	.....
domination	.....	égoïste	.....	omnium	.....
lundi	.....	festival	.....	bonté	.....
conifère	.....	multicolore	.....	diurne	.....
bonifier	.....	salvateur	.....	égoцентриque	.....
commensal	.....	déperdition	.....	volonté	.....
servile	.....	agriculteur	.....	improbité	.....
infime	.....	omnibus	.....	fertile	.....
habitude	.....	satiété	.....	perdition	.....



\* En français, la plupart des accents circonflexes étaient à l'origine un « s » juste après la voyelle, comme on peut encore le constater grâce aux dérivés ou aux langues étrangères :

hôpital → hospitalisation

fenêtre → défensterer

château → (anglais) *castel*

## 2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Comme le bon vin, tu te *bonifies* avec l'âge : tu es *bon*, plus encore qu'auparavant.

Au réfectoire, nous sommes tous *commensaux* : nous mangeons tous à la même *table*.

Ton regard *improbateur* me laisse penser que tu me trouves *malhonnête*.

Depuis qu'il est sorti de prison, il n'a plus aucune *velléité* de se battre, il ne le *veut* plus.

Je suis trop *égoцентриque*, je centre toujours tout sur *moi*.

## 3 Donne le lemme et la traduction des mots suivants :

<i>bonorum</i>	<i>dominos</i>	<i>vina</i>	<i>iniuriae</i>	<i>servant</i>
<i>bonus, a, um</i>	<i>dominus, i</i>	<i>vinum, i</i>	<i>iniuria, ae</i>	<i>servo, are</i>
<i>bon</i>	<i>le maître</i>	<i>le vin</i>	<i>la blessure</i>	<i>veiller sur</i>
<i>fugit</i>	<i>perdimus</i>	<i>fero</i>	<i>suis</i>	<i>habes</i>
<i>fugio, ere</i>	<i>perdo, ere</i>	<i>fero, ferre</i>	<i>suus, a, um</i>	<i>habeo, ere</i>
<i>fuir</i>	<i>perdre</i>	<i>porter</i>	<i>son, sa</i>	<i>avoir</i>

## 4 Donne maintenant leur thème.

<i>bonorum</i>	<i>domin-</i>	<i>vin-</i>	<i>iniuri-</i>	<i>serva-</i>
<i>bon-</i>	<i>perdimus</i>	<i>fero</i>	<i>suis</i>	<i>habes</i>
<i>fugit</i>	<i>perd-</i>	<i>fer-</i>	<i>su-</i>	<i>habe-</i>
<i>fugí-</i>	<i>domin-</i>	<i>vin-</i>	<i>iniuri-</i>	<i>serva-</i>

Servez ce servile serviteur !



Il y a « lemme » et il y a « thème », ne confonds pas ces deux concepts !

- Le **lemme** est la carte d'identité du mot latin, ce qui permet de savoir à quelle catégorie grammaticale il appartient.  
Ex : rosa, ae                      amo, are                      bonus, a, um
- Le **thème** est le radical du mot, sa partie invariable auquel s'ajoutent des désinences.  
Ex : ros-                              ama-                              bon-

**ASSIMILER LA GRAMMAIRE**

**1**

En réalité, les cinq tableaux de conjugaison proposés en page 38, ne sont pas indispensables pour former le présent : seule la règle de formation est importante.  
En prenant garde à la prononciation des formes pour savoir si une voyelle thématique est nécessaire, conjugue complètement les cinq verbes suivants à l'indicatif présent.

venio, ire                      dico, ere                      appello, are                      cupio, ere                      doceo, ere



**2**

Même exercice, mais avec des verbes déjà étudiés et oralement cette fois-ci !

incolo                      fugio                      paro                      terreo                      defendo

**3**

Après avoir séparé les parties constituantes (thème, voyelle thématique, désinence...) des formes suivantes, traduis-les :

vide   mus	<i>nous voyons</i>	es   tis	<i>vous êtes</i>
cond   u   nt	<i>ils cachent</i>	habe   o	<i>j'ai</i>
par   o	<i>je prépare</i>	perd   i   mus	<i>nous perdons</i>
obside   tis	<i>vous assiégez</i>	serva   nt	<i>ils veillent</i>
incend   i   s	<i>tu incendies</i>	aedifica   s	<i>tu construis</i>
fugi   t	<i>il fuit</i>	su   m	<i>je suis</i>



As-tu eu besoin de connaître le numéro de conjugaison pour réaliser cet exercice ?                      oui – non  
Si oui, pour quelle partie de l'exercice ?                      séparer les parties constituantes – traduire

⇒ Connaître le numéro de conjugaison d'un verbe est important pour *identifier le thème et donc séparer les parties constituantes de la forme*.....  
L'intérêt du numéro de conjugaison sera donc fondamental lorsque nous étudierons de nouveaux temps et que de nouvelles règles de formation seront découvertes.

**4**

Voici des verbes latins conjugués. Entoure en bleu les verbes de la 1<sup>re</sup> conjugaison  
en rouge les verbes de la 2<sup>e</sup> conjugaison  
en vert les verbes de la 3<sup>e</sup> conjugaison  
en noir les verbes des 4<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> conjugaisons bis

videmus (rouge)      paro (bleu)      incendis (vert)      fugit (noir)      habeo (rouge)      servant (bleu)      sum

condunt (vert)      obsidetis (rouge)      estis      perdimus (vert)      aedificas (bleu)

Quelle(s) partie(s) du lemme des verbes t'ont été utiles pour réaliser cet exercice ?

L'indicatif présent – L'infinifitif présent



⇒ Pour identifier le numéro de conjugaison d'un verbe, il faut utiliser *le lemme complet (indicatif présent et infinitif présent) de la forme verbale*.....

En récitant le lemme :

- si j'entends *are*, c'est un verbe de la 1<sup>re</sup> conjugaison ;
- si j'entends *eo*, c'est un verbe de la 2<sup>e</sup> conjugaison ;
- si j'entends *io*, c'est un verbe de la 4<sup>e</sup> conjugaison ou 4<sup>e</sup> bis ;
- dans les autres cas, c'est un verbe de la 3<sup>e</sup> conjugaison.

## 5 Traduis les phrases suivantes.

- In mensis multos equos ligneos aedificatis.*
- Ancilla filiusque iniurias domini vident.*
- Mensam domini populus Graecus servat.*
- Servo bonum vinum paro.*
- Multos servos in agris habemus, sed improbi sunt.*



## 6 Version(s) non vue(s)

Cette fois-ci, ce n'est pas un texte qui t'est proposé, mais bien un ensemble de petites phrases concernant le temps retrouvées sur des cadrans solaires romains.



- *Vita fugit sicut umbra.*
- *Horas non numero.*
- *Omnes horae vulnerant, ultima necat.*
- *Sol lucet omnibus.*
- *Sine lumine pereo.*

### VOCABULAIRE

*hora, ae* : l'heure  
*luceo, ere* : briller  
*lumen, luminis* : la lumière  
*neco, are* : tuer  
*non* : ne ... pas

*numero, are* : compter  
*pereo, ire* : périr, mourir  
*sicut* : comme  
*sine* (+ ablatif) : sans  
*sol, solis* : le soleil

*ultimus, a, um* : dernier  
*umbra, ae* : l'ombre  
*vita, ae* : la vie  
*vulnero, are* : blesser



Le rédacteur en chef du journal « *Ultima hora* » a choisi votre classe pour boucler son dossier sur l'esclavage. Il ne lui manque plus qu'une interview du célèbre esclave Spartacus pour pouvoir imprimer son dernier numéro. Comment devenait-on esclave ? Le restait-on pour toujours ? En quoi consistait ce « métier » ? Tant de questions auxquels le rédacteur souhaiterait avoir une réponse...

Pour la prochaine leçon de latin, prépare-toi une carte de presse et trois questions à poser sur l'esclavage à Spartacus. Essaie de t'interroger sur des domaines différents (la vie privée, la vie publique, l'argent, la santé, etc.) pour en savoir le plus possible sur l'esclavage chez les Romains à la fin de cette conférence de presse exceptionnelle !

Coller ici l'article renvoyé par le  
rédacteur en chef après la conférence



Nous avons vu dans cette leçon le mot *dies*, *ei* dont « lundi » et « dimanche » sont des dérivés, mais ce n'est pas tout : la plupart des mots liés au temps viennent du latin !



Note ici le mot que ton professeur t'a attribué pour cet exercice : .....

Pour la prochaine leçon de latin, tu en chercheras l'étymologie précise et tu l'expliqueras, sans notes, au reste de la classe. Sois clair dans ton explication mais ne sois pas trop long (une minute maximum). Si ton explication est correcte et respecte ces critères, tu auras un 10/10 bonus.

## LES JOURS

Tous les noms de jour en français sont composés sur la syllabe « di » qui vient du latin « *dies*, *diei* » signifiant « le jour ». On retrouve de la même façon le mot « *dag* » dans les noms de jours néerlandais ou le mot « *day* » dans les noms de jours anglais.

Mot français	Expression latine	Traduction de l'expression
Lundi	<i>Lunae dies</i>	« Le jour de <i>la lune</i> »
Mardi	<i>Martis dies</i>	« Le jour de <i>Mars</i> »
Mercredi	<i>Mercurii dies</i>	« Le jour de <i>Mercury</i> »
Jeudi	<i>Iovis dies</i>	« Le jour de <i>Jupiter</i> »
Vendredi	<i>Veneris dies</i>	« Le jour de <i>Vénus</i> »
Samedi	<i>Saturni dies</i> → <i>Sabatti dies</i>	« Le jour de <i>Saturne</i> » → « Le jour du <i>sabbat</i> »
Dimanche	<i>Dies Dominicus</i>	« Le jour du <i>Seigneur</i> »
Semaine	<i>Septem mane</i>	« <i>Sept matins</i> »

**NB :** Chacun des sept jours est associé à une planète pour des raisons trop complexes pour être décrites ici.

## LES MOIS

Mot français	Expression latine	Traduction + Explication
Janvier	<i>Ianuariū mensem</i>	« Le mois de <i>Janus</i> » ( <i>Janus</i> était le dieu des portes)
Février	<i>Februariū mensem</i>	« Le mois des <i>purifications</i> »
Mars	<i>Martium mensem</i>	« Le mois de <i>Mars</i> »
Avril	<i>Aprilem mensem</i>	« Avril » (soit de <i>aperio</i> « ouvrir », soit de <i>apricus</i> « ensoleillé »)
Mai	<i>Maiū mensem</i>	« Le mois de <i>Maia</i> » ( <i>Maia</i> est une déesse associée aux Pléiades, son nom vient de <i>maius</i> qui veut dire « plus grand »)
Juin	<i>Iunium mensem</i>	« Le mois de <i>Junon</i> » ou « Le mois de <i>Junius</i> » ( <i>Junon</i> était la femme de Jupiter ; <i>Junius</i> était le premier consul de Rome)
Juillet	<i>Iulium mensem</i>	« Le mois de <i>Jules César</i> » (qui était né en juillet)
Août	<i>Augustum mensem</i>	« Le mois d' <i>Auguste</i> » <sup>1</sup> (premier empereur de Rome)
Septembre	<i>Septem -ber</i>	« Le <i>septième</i> mois » <sup>2</sup>
Octobre	<i>Octo -ber</i>	« Le <i>huitième</i> mois » <sup>2</sup>
Novembre	<i>Novem -ber</i>	« Le <i>neuvième</i> mois » <sup>2</sup>
Décembre	<i>Decem -ber</i>	« Le <i>dixième</i> mois » <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Auguste, jaloux que César ait droit à un mois de 31 jours alors que son mois n'en possédait que 30, exigea qu'un jour soit ajouté au mois d'août, ce qui explique que juillet et août aient tous deux 31 jours.

<sup>2</sup> Le début de l'année n'a pas toujours eu lieu en janvier, il fut d'abord fêté en mars. C'est pourquoi septembre est considéré comme le « septième mois » de l'année : en effet, si le calendrier romain commençait en mars, septembre était bien le septième mois de l'année, octobre le huitième, etc. À l'origine, les mois de juillet et d'août étaient d'ailleurs appelés *Quintilis* (« cinquième ») et *Sextilis* (« sixième »).



Il existait aussi un mois de *Mercedonius* (ou *Intercalaris*) s'ajoutant après le mois de février, lors duquel les ouvriers recevaient leur paye (*mercedem*) ; le grand pontife choisissait sa longueur chaque année pour se rééquilibrer par rapport aux saisons. Mais ce mois devint une pression politique pour laisser les consuls plus ou moins longtemps au pouvoir et il fut supprimé par Jules César.

#### LES ANNÉES

Le mot **lustre** vient du latin *lustrum*, qui était *un sacrifice de purification pratiqué à Rome tous les cinq ans*. Ceci explique que, en français, le lustre puisse être une période de cinq ans, mais aussi la brillance d'un objet (comme s'il avait été purifié, lavé).

Le mot **décennie** vient du latin *decem annī*, « dix ans ».

Le mot **siècle** vient du latin *saeculum* qui vient lui-même du mot *semen* (la graine, la semaison). Le *saeculum* était d'abord la « saison où semer », puis la « génération » et enfin le « siècle ». Cependant, les Anciens n'étaient pas d'accord : certains estimaient qu'un *saeculum* durait 30 ans, d'autres 100 ans, d'autres encore 1000 !

Le mot **millénaire** vient du latin *mille annī*, « mille ans ».

Le mot **bissextile** vient du latin *bis sextus* (*bis* « deux fois » ; *sextus* « sixième »). En effet, le calendrier romain reposait sur un système tout à fait différent du nôtre. Lorsque Jules César, pour faire correspondre l'année civile à l'année astronomique, décida qu'il faudrait rajouter un jour à l'année tous les quatre ans, il décida d'ajouter ce jour à la fin de l'année (donc en février, puisque l'année démarrait en mars !). Les semaines romaines étant comptées à rebours, il posa qu'on doublerait le 24 février (= *ante diem sextum Kalendas Martias*). On multipliait donc deux fois (*bis*) le sixième jour avant le mois de mars (*sextum*).

#### LES SAISONS

Mot français	Expression latine	Traduction de l'expression
Printemps	<i>primum tempus</i>	« Le premier temps »
Été	<i>aestatem</i> (< <i>aidh-</i> « brûler »)	« L'été »
Automne	<i>au(c)tumnus</i>	« L'automne » (vient de <i>augeo</i> « augmenter »)
Hiver	<i>hibernum (tempus)</i>	« Le temps hivernal »



### PETITE ANNONCE

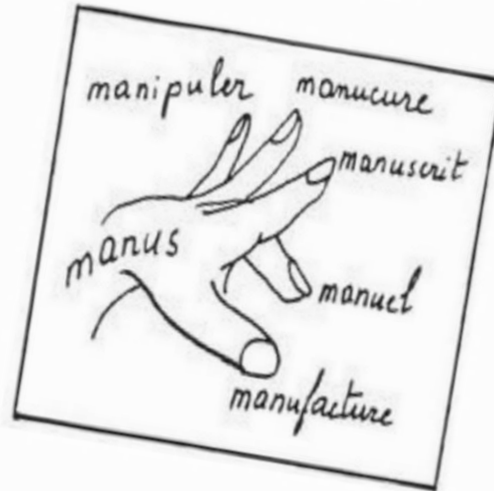
Toi aussi, tu veux ta propre pub invitant à faire du latin dans les prochaines éditions du syllabus *Veni* ?

Alors, n'attends plus une seule seconde et prépare au plus vite une maquette de ton projet publicitaire. Ton professeur t'aidera ensuite à en faire une véritable affiche de pub !

Qui plus est, ton projet sera utilisé dans des classes de 6<sup>e</sup> primaire pour les motiver à s'inscrire en section latine !



*Pour votre culture,  
pour épater vos amis,  
vos parents ou encore  
vous-même...*



**FAITES DU LATIN !**

**Le latin, c'est beau la vie,  
Pour les grands et les petits !**



**FAITES DU LATIN !**



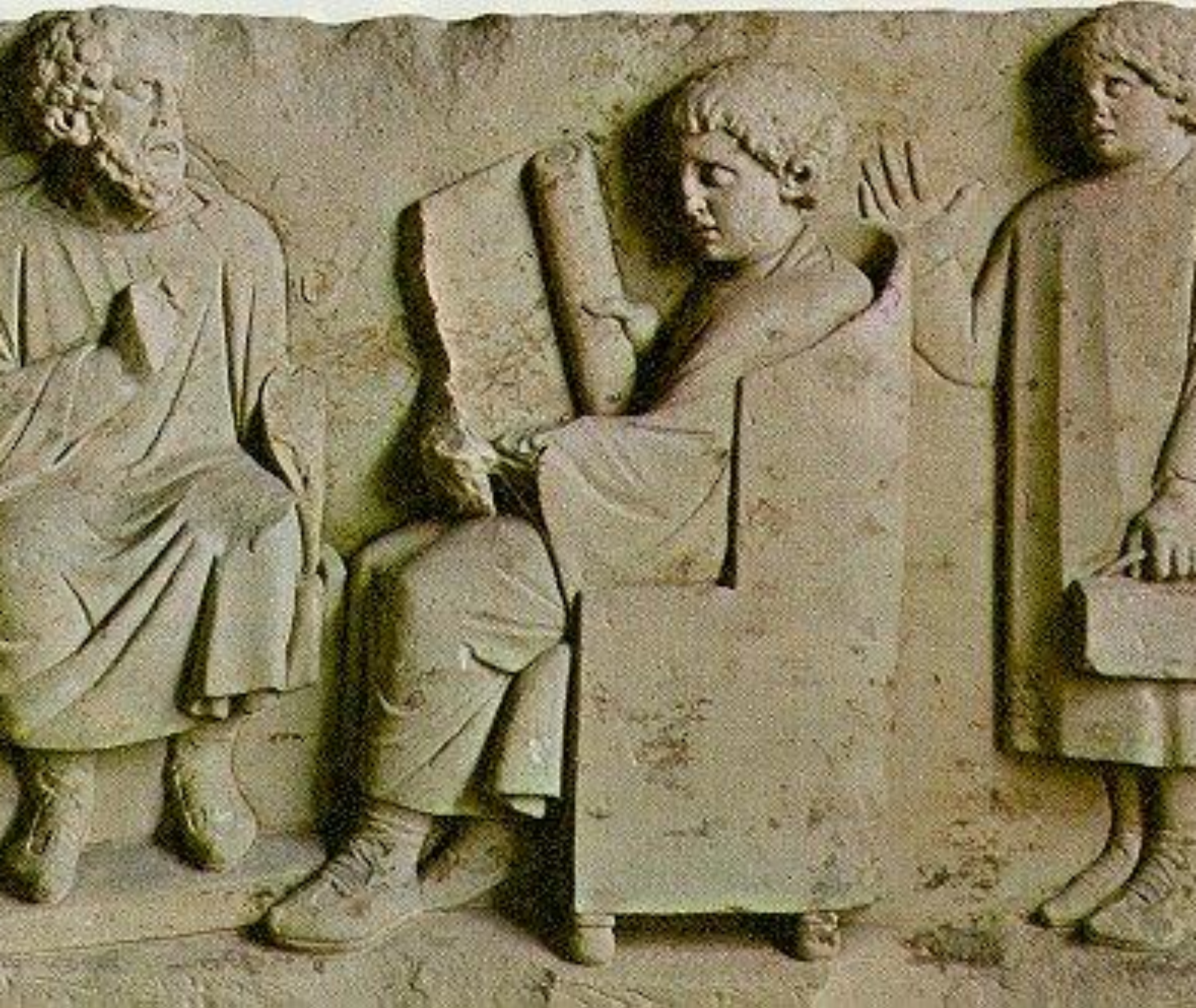
# TROISIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la troisième séquence, je dois pouvoir :

<b>Texte</b>	◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte <b>en gras</b>
	◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte
	◇ analyser n'importe quel nom ou verbe du texte
<b>L'indicatif imparfait</b>	◇ expliquer le rôle d'une caractéristique temporelle
	◇ réciter la règle de formation de l'indicatif imparfait
	◇ donner les mode, temps, personne et voix possibles d'une forme à l'indicatif imparfait
	◇ traduire en français une forme latine conjuguée à l'indicatif imparfait
	◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs verbes conjugués à l'indicatif imparfait
<b>Le verbe posse</b>	◇ traduire le verbe <i>posse</i> conjugué à n'importe quelle personne des indicatifs présent et imparfait
<b>Les noms en -er</b>	◇ restituer et appliquer la méthode d'obtention du thème d'un nom
	◇ adapter les modèle <i>animus, i</i> à n'importe quel autre nom en <i>-er</i> , connu ou non, de la deuxième déclinaison
<b>L'école à Rome</b>	◇ mettre en parallèle les « outils » de l'éducation dans le monde antique avec ceux du monde moderne
	◇ identifier le texte d'explication associé à une reproduction d' « outil » scolaire antique
	◇ donner un titre adéquat à un ensemble d'images et de textes
<b>Quelques principes d'étymologie</b>	◇ expliquer la différence entre doublet savant et doublet populaire, et en donner un exemple
	◇ identifier, lorsqu'un mot latin et deux mots français qui en dérivent me sont donnés, quel mot est le doublet savant et lequel est le doublet populaire
	◇ décrire les règles phonétiques qui expliquent le passage d'un mot latin à un mot français donné

<b>Texte</b> : Recueil de phrases concernant l'école .....	49
<b>Grammaire</b> : L'indicatif imparfait .....	51
<b>Grammaire</b> : Le verbe <i>posse</i> .....	52
<b>Grammaire</b> : Les noms en <i>-er</i> .....	52
<b>Exercices</b> .....	53
<b>Civilisation</b> : L'école à Rome .....	56
<b>Vocabulaire</b> : Quelques principes d'étymologie .....	61

# *Non scholae, sed vitae discimus*



*Bas relief découvert en Allemagne à Neumagen-Dhron représentant un instituteur romain et ses élèves.*

## **Lecture de l'image**

- Qui est le professeur ? Qui sont les élèves ?
- Quels éléments te permettent de l'affirmer ?

## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

<b>disciplina, ae</b>	l'enseignement
<b>littera, ae</b>	la lettre
<b>schola, ae</b>	l'école
<b>vita, ae</b>	la vie

### 1<sup>re</sup> déclinaison (masculin)

<b>poeta, ae</b>	le poète
------------------	----------

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

grammaticus, i	le professeur de grammaire
<b>liber, libri</b>	le livre
<b>ludus, i</b>	le jeu, l'école
<b>magister, magistri</b>	le maître (d'école)
paedagogus, i	le pédagogue
<b>puer, pueri</b>	l'enfant

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

dicendum, i	la diction
<b>scriptum, i</b>	l'écrit

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

consuetudo, inis	(ici) la langue, le langage
<b>iuvenis, is</b>	le jeune homme
nutrix, icis	la nourrice
obstetrix, icis	l'accoucheuse
<b>oratio, onis</b>	le discours
quaestio, onis	la question

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>alienus, a, um</b>	étranger, d'autrui
<b>malus, a, um</b>	mauvais
<b>novus, a, um</b>	nouveau
<b>optimus, a, um</b>	meilleur
<b>summus, a, um</b>	très haut, très grand
unicus, a, um	unique

## ADJECTIF-PRONOM

<b>hic, haec, hoc</b>	celui-ci ; ce ...-ci
→ horum (gén. m/n pl.)	

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

<b>disputo, are</b>	discuter
<b>educo, are</b>	éduquer
frequento, are	fréquenter, visiter
<b>interrogo, are</b>	interroger

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>audeo, ere</b>	oser
<b>doceo, ere</b>	enseigner
<b>soleo, ere</b>	avoir l'habitude de
<b>studeo, ere</b>	étudier

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>compono, ere</b>	mettre ensemble, composer
<b>dico, ere</b>	dire ; (ici) parler
<b>disco, ere</b>	apprendre
<b>educo, ere</b>	faire sortir (ici) mettre au monde
instituo, ere	ordonner, régler, former
<b>intellego, ere</b>	comprendre
ludo, ere	jouer
<b>metuo, ere</b>	craindre
<b>solvo, ere</b>	dénouer, résoudre
<b>sperno, ere</b>	mépriser, rejeter

### Irrégulier

<b>possum, posse</b>	pouvoir
----------------------	---------

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

<b>enim</b>	en effet
misere	malheureusement
<b>non</b>	ne ... pas
prope	presque, à peu près
studiose	avec application
<b>vero</b>	mais, en vérité

### Conjonctions de coordination

<b>aut</b>	ou
<b>vel ... vel ...</b>	soit ... soit ...

### Conjonction de subordination

<b>cum</b> (+indicatif)	quand, lorsque
-------------------------	----------------

### Prépositions

<b>ad</b> (+ accusatif)	vers, chez
<b>ex</b> (+ ablatif)	hors de, à partir de

## TEXTE

Pueri aut iuvenes scholas frequentant : vel in scholis ludunt, vel litteras discunt.

Magister ludi scripta habet ; librum ex alienis orationibus componit.

Educit enim obstetrix, educat nutrix, instituit paedagogus, docet magister.

Discipuli magistrum interrogant : unicus magister, summus grammaticus, optimus poeta omnes solvere potest quaestiones.

Cum schola mala est, magister discipulos metuit spernuntque discipuli magistros.

Non vitae sed scholae discimus.<sup>1</sup>

## TEXTE

Cicéron nous a laissé de nombreux souvenirs de sa propre scolarité. En voici quelques-uns :

Magistro enim non audebam dicere. (De legibus I, 54)

Horum vero novorum magistrorum disciplinas non intellegebam. (De oratore III, 94)

Non dicendi magistro studiose studere solebam. (d'après Brutus, 315)

In schola prope ad Graecorum consuetudinem disputabamus. (De oratore II, 13)



Les textes deviennent de plus en plus complexes, et l'étude de la traduction elle aussi évidemment !

Avant les interrogos T.A., prends toujours le temps de retraduire le texte sans regarder ni le vocabulaire, ni la traduction préparée en classe, c'est le meilleur moyen de savoir si tu es prêt !

<sup>1</sup> D'après SÉNÈQUE LE PÈRE, *Controversiae* III, Préface, 15 ; PÉTRONE, *Satyricon* IV, 4 ; SUÉTONE, *De grammaticism et rhetoribus*, 23, 2 ; VARRON, *Res rusticae* II, 10, 10 ; CICÉRON, *Divinatio in Q. Caecilium*, 47 ; VARRON, *Logistorici*, 5 ; BIBACULUS, *Carmina*, 2, 3 ; CICÉRON, *De Republica* I, 67 ; SÉNÈQUE, *Epistulae ad Lucilium* CVI, 12.



## À PROPOS DU TITRE DE LA SÉQUENCE

Sachant que la référence de la phrase « *Non vitae sed scholae discimus* » est la dernière citée dans la note de bas de page de la page 49 :

Qui est l'auteur de cette phrase ? ... *Sénèque* . . . .

Quel est le titre de l'œuvre où elle figure ? ... *Epistulae ad Lucilium* . . .

Comment expliquerais-tu cette phrase ?

*Nous n'apprenons pas pour améliorer notre vie, mais parce que nous y sommes obligés par l'école.* . . . . .

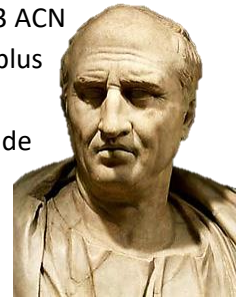
Les « Lettres à Lucilius » sont des lettres philosophiques de l'auteur à son ami. Il y discute de nombreux sujets comme la vieillesse, la véritable amitié, le courage, l'emploi du temps, les maladies, etc.

Cette phrase est en réalité une plainte que formule l'auteur ; il regrette qu'il en soit ainsi... C'est pourquoi elle a souvent été adaptée en inversant les membres : « *Non scholae, sed vitae discimus* », ce qui permet, sans contexte, de comprendre ce que voulait dire Sénèque. Cette version adaptée est encore aujourd'hui la devise de nombreuses écoles dans le monde, dont le conseil étudiant de la VUB (*Vrije Universiteit Brussel*), l'université bruxelloise néerlandophone.

## À PROPOS DE CICÉRON

Cicéron, né le 3 janvier 106 ACN à Arpinum en Italie et assassiné le 7 décembre 43 ACN à Formia, est un homme d'État romain et un auteur latin. Celui-ci a côtoyé les plus grands de son temps, dont Jules César lui-même !

Il est l'un des auteurs dont on ait conservé la plus grande quantité et variété de textes. Sa langue est considérée comme la plus pure qui soit, c'est pourquoi le latin enseigné en secondaire est celui qu'écrivait Cicéron : le latin de Cicéron est aujourd'hui appelé « le latin classique ».



**OBSERVONS...**

Relève les verbes à l'imparfait dans les quatre phrases de Cicéron proposées dans la séquence 3 :

*audebam, intellegebam, solebam, disputabamus*.....

Quel point commun partagent ces quatre formes ?

*On y trouve l'infixe « ba » avant la désinence*.....

**L'INDICATIF IMPARFAIT**

Le présent excepté, les temps latins sont généralement composés d'un thème, d'une caractéristique temporelle (ici : . . *BA* . .) et d'une désinence. Aux trois dernières conjugaisons, la voyelle thématique *E* peut s'insérer entre le thème et la caractéristique temporelle.

La **caractéristique temporelle** est *un infixe placé entre le thème et la désinence du verbe pour modifier le temps auquel il est conjugué*.....



Thème<sub>1</sub> (+ *E*) + **.BA.** + désinence personnelle  
3<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup>bis

À noter que la désinence personnelle de la 1<sup>re</sup> personne du singulier est ici *-m* et non *-o*.

1 <sup>re</sup> conjugaison ( <i>amo, amare</i> ) Th <sub>1</sub> : ama-	2 <sup>e</sup> conjugaison ( <i>moneo, monere</i> ) Th <sub>1</sub> : mone-	3 <sup>e</sup> conjugaison ( <i>lego, legere</i> ) Th <sub>1</sub> : leg-	4 <sup>e</sup> conjugaison ( <i>audio, audire</i> ) Th <sub>1</sub> : audi-	4 <sup>e</sup> conj. bis ( <i>capio, capere</i> ) Th <sub>1</sub> : capi-
ama <b>ba m</b>	mone <b>ba m</b>	leg <b>e ba m</b>	audi <b>e ba m</b>	capi <b>e ba m</b>
ama <b>ba s</b>	mone <b>ba s</b>	leg <b>e ba s</b>	audi <b>e ba s</b>	capi <b>e ba s</b>
ama <b>ba t</b>	mone <b>ba t</b>	leg <b>e ba t</b>	audi <b>e ba t</b>	capi <b>e ba t</b>
ama <b>ba mus</b>	mone <b>ba mus</b>	leg <b>e ba mus</b>	audi <b>e ba mus</b>	capi <b>e ba mus</b>
ama <b>ba tis</b>	mone <b>ba tis</b>	leg <b>e ba tis</b>	audi <b>e ba tis</b>	capi <b>e ba tis</b>
ama <b>ba nt</b>	mone <b>ba nt</b>	leg <b>e ba nt</b>	audi <b>e ba nt</b>	capi <b>e ba nt</b>

**LE VERBE ESSE**

Très irrégulier, le verbe « *esse* » reste le verbe le plus utilisé en latin ; il est donc indispensable d'étudier chacune de ses formes par cœur. Qui plus est, connaître l'imparfait du verbe « *esse* » pourra par la suite faciliter l'étude de l'indicatif plus-que-parfait !

1PS	<i>era m</i>
2PS	<i>era s</i>
3PS	<i>era t</i>
1PP	<i>era mus</i>
2PP	<i>era tis</i>
3PP	<i>era nt</i>

1PS	possum
2PS	potes
3PS	potest
1PP	possumus
2PP	potestis
3PP	possunt

Quel verbe te rappelle ce tableau ? *le verbe esse...*

En effet, le verbe « posse » est un composé préfixé du verbe « . esse. ». Il s'agit du préfixe de possibilité « pot- »

On ne retrouve pourtant pas toujours ce préfixe tel quel. Quand le préfixe « pot- » est-il modifié ? *lorsque la forme verbale commence par la lettre S .....*

## Les noms en -er

### OBSERVONS...

Retrouve, dans le texte de l'étape 3, le mot « puer » à l'accusatif singulier : ... *puerum* ...

Selon ce modèle, quel devrait être l'accusatif singulier de « liber » ? ... *liberum* ...

Vérifie, toujours dans le texte de l'étape 3, si cette dernière forme existe. Si elle n'existe pas, donne la forme correcte : ... *librum* ...

Il serait trop long d'expliquer ici comment il se fait que le « e » reste pour certaines formes en -er et non pour d'autres, mais cela ne t'empêche pas de répondre à la question suivante.

En te servant de tous les outils à ta disposition, identifie la forme correcte parmi les deux formes suivantes :

magisterum – magistrum

Grâce à quelle information as-tu su quelle forme choisir ? ... *le lemme* ...

La définition du thème doit donc être modifiée !



Le **thème** s'obtient en réalité *en prenant le génitif singulier du lemme et en retirant la terminaison* .....

Ex: *ager, agri*, « le champ » → le « e » a disparu au génitif, il ne fait donc pas partie du thème.

*puer, pueri*, « l'enfant » → le « e » est présent au génitif, il fait donc partie du thème.

### DÉCLINAISON

Les terminaisons des noms de la 2<sup>e</sup> déclinaison des noms en -er ne diffèrent donc pas de celles des noms en -us hormis aux nominatif et vocatif singuliers qui, comme l'indique le lemme, sont en -er.

Ex :

	Singulier	Pluriel
Nominatif	<i>puer</i>	<i>puer-i</i>
Vocatif	<i>puer</i>	<i>puer-i</i>
Accusatif	<i>puer-um</i>	<i>puer-os</i>
Génitif	<i>puer-i</i>	<i>puer-orum</i>
Datif	<i>puer-o</i>	<i>puer-is</i>
Ablatif	<i>puer-o</i>	<i>puer-is</i>

	Singulier	Pluriel
Nominatif	<i>ager</i>	<i>agr-i</i>
Vocatif	<i>ager</i>	<i>agr-i</i>
Accusatif	<i>agr-um</i>	<i>agr-os</i>
Génitif	<i>agr-i</i>	<i>agr-orum</i>
Datif	<i>agr-o</i>	<i>agr-is</i>
Ablatif	<i>agr-o</i>	<i>agr- is</i>

## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

## 1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

neuf	.....	document	.....	audacieux	.....
ludique	.....	puéricultrice	.....	studieux	.....
magistral	.....	optimiser	.....	optimal	.....
écolier	.....	littérature	.....	intelligence	.....
disciplinaire	.....	dictionnaire	.....	dispute	.....
obstétricien	.....	innover	.....	docteur	.....
script	.....	solvable	.....	résolvons	.....
juvénile	.....	livre	.....	jouvence	.....
aliéné	.....	sommet	.....	dictée	.....
librairie	.....	audace	.....	possibilité	.....
malédiction (x2)	.....	vitamine	.....	inaliénable	.....
		(anglais) <i>student</i>	.....	puéril	.....

## 2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Ce film était tout simplement *magistral*, réalisé par un vrai *maître* du genre !

Ma mère est *puéricultrice*, elle s'occupe d' *enfants* dans une crèche.

Quelle serait la solution *optimale* ? La *meilleure* solution ?

Mon père a pris une véritable cure de *jouvence*, il a retrouvé sa forme de *jeune homme*.

Cet élève est vraiment *studieux*, il *étudie* son vocabulaire régulièrement.

## ASSIMILER LA GRAMMAIRE

## 1 Applique la nouvelle définition du thème d'un nom pour les noms suivants :

*poena, ae* → *poen-*

*socer, soceri* → *socer-*

*balneum, i* → *balne-*

*ager, agri* → *agr-*

*numerus, i* → *numer-*

*deus, i* → *de-*

2 Maintenant que tu connais l'origine du verbe « *posse* ». Conjugue ce verbe à toutes les personnes de l'indicatif imparfait.

1PS	<i>poteram</i>
2PS	<i>poteras</i>
3PS	<i>poterat</i>
1PP	<i>poteramus</i>
2PP	<i>poteratis</i>
3PP	<i>poterant</i>



**3** Pour les noms suivants, indique d'une croix le genre ainsi que les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
<i>vitam</i>		X				X									
<i>scriptum</i>			X	X	X	X									
<i>librorum</i>	X												X		
<i>ancillae</i>		X					X	X		X	X				
<i>iniuriis</i>		X												X	X
<i>ludi</i>	X						X			X	X				
<i>domino</i>	X							X	X						
<i>agros</i>	X											X			
<i>poetas</i>	X											X			
<i>magister</i>	X			X	X										

**4** Relie la forme au présent avec la forme correspondante de l'imparfait.

- |        |   |   |          |
|--------|---|---|----------|
| est    | ● | ● | educabat |
| educit | ● | ● | docebat  |
| docet  | ● | ● | erat     |
| educat | ● | ● | educabat |

**5** Après avoir séparé les parties constituantes (thème, voyelle thématique, désinence...) des formes suivantes, traduis-les :

- |                   |                       |                   |                           |
|-------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|
| era   mus         | <i>nous étions</i>    | habe   ba   tis   | <i>vous aviez</i>         |
| disc   u   nt     | <i>ils apprennent</i> | educa   s         | <i>tu éduques</i>         |
| stude   ba   m    | <i>j'étudiais</i>     | doce   ba   nt    | <i>ils enseignaient</i>   |
| compon   i   t    | <i>il compose</i>     | sole   nt         | <i>ils ont l'habitude</i> |
| metu   e   ba   t | <i>il craignait</i>   | interrog   o      | <i>j'interroge</i>        |
| possu   mus       | <i>nous pouvons</i>   | educ   e   ba   s | <i>tu faisais sortir</i>  |

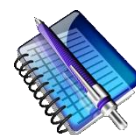
**6** Traduis les phrases suivantes.

- Discipulorum vita non mala erat.*
- Multi poetae litteras in scholis discebant.*
- Disciplinam magistri cum libris intellegebamus.*
- Cum puer magistrum metuit, optimam disciplinam habere non potest.*
- Novos discipulos ex ludo educebatis.*

Comment as-tu traduit le « cum » dans la phrase c) ? ... *avec* ...

Et dans la phrase d) ? ... *lorsque* ...

- ⇒ Le mot invariable « cum » peut avoir plusieurs traductions :
- s'il est suivi d'un ablatif : « avec »
  - s'il ne l'est pas (il y a alors forcément deux verbes) : « quand, lorsque »



## 7 Version non vue



*In aditu stabat ostiarius. Super limen, pendebat cavea aurea...*

*Pica intrantes salutabat. Ad sinistram, non longe ab ostiarii cella, canis ingens catena vinctus in pariete erat pictus, superque quadrata littera erat scriptum : « CAVE CANEM ».*

PÉTRONE, *Satiricon* XXVIII, 6.

### VOCABULAIRE

*aditus, us* : l'entrée

*ab* (+ablatif) : loin de

*aureus, a, um* : en or

*canis, is* : le chien

*catena, ae* : la chaîne

*cavea, ae* : la cage

*caveo, ere* : prendre garde à

*cella, ae* : la chambre

*ingens, ingentis* : immense

*intrans, antis* : celui qui entre

*limen, liminis* : le seuil

*longe* : loin

*ostiarius, i* : le concierge

*paries, parietis* : le mur

*pendeo, ere* : être suspendu

*pica, ae* : la pie

*pictus, a, um* : peint

*quadratus, a, um* : majuscule

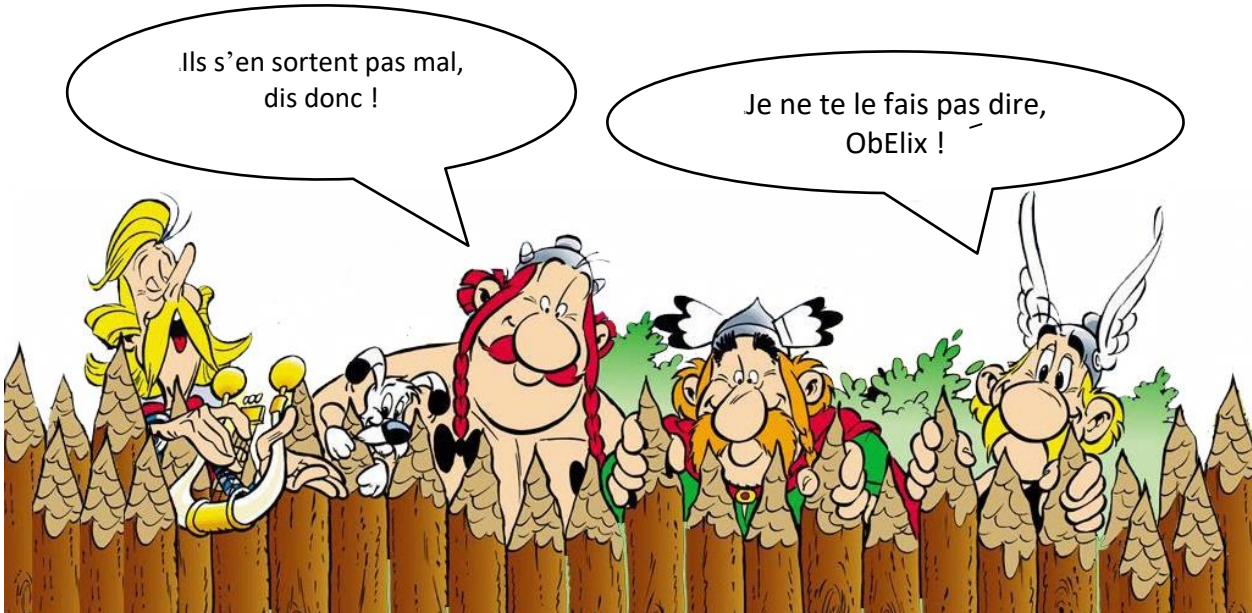
*saluto, are* : saluer

*siniser, tra, trum* : gauche

*sto, stare* : se tenir

*super* (+accusatif) : au-dessus de

*vinctus, a, um* : lié, attaché



## L'ÉCOLE, UN PRIVILÈGE...

L'école était loin d'être accessible à tous durant l'Antiquité : il fallait payer pour pouvoir y participer. De 7 à 11 ans, pour l'enseignement primaire, filles, garçons et même esclaves étaient acceptés contre rétribution. On y apprenait à lire, compter et écrire, mais les locaux étaient très inconfortables et l'enseignement fort autoritaire. Quelques fois, quand les locaux manquaient, l'école se faisait même sur le bord d'un chemin ou sous l'un des portiques du forum.

Par la suite, pour les familles les plus riches, les enfants pouvaient apprendre l'explication et la mémorisation de texte (latin ou grec) avec un *grammaticus*, professeur provenant souvent d'Athènes, de Pergame ou de Rhodes. Il apprend aussi jusqu'à 15 ans l'histoire, la géographie et la musique (peu de mathématique).

Enfin, si la famille était vraiment très riche, l'élève pouvait parfaire son apprentissage avec un rhéteur, professeur chargé d'apprendre à rédiger et réciter des discours argumentatifs. L'élève pouvait alors devenir avocat, sénateur, fonctionnaire, etc.

## LE MAGISTER

Le *magister*, maître de l'école primaire, a souvent été pris comme sujet littéraire. Voici un extrait d'auteur ancien :

« Vous autres, parents, vous imposez des conditions sévères : il faut que le maître soit familier avec toutes les règles de la langue, qu'il sache l'Histoire, qu'il connaisse sur le bout des doigts tous les auteurs, qu'interrogé à brûle-pourpoint il dise qui était la nourrice d'Anchise, quelle était la patrie de la belle-mère d'Anchélopus, combien d'années vécut Aceste, combien d'outres de vin il donna aux Phrygiens. Vous exigez qu'il façonne, comme avec un pouce, ces caractères d'enfants, comme on sculpte un visage dans la cire. Vous exigez qu'il soit comme un père, qu'il les empêche de faire des bêtises. « Ce n'est pas facile de surveiller les gestes de tant d'élèves et leurs yeux, qui clignent vers la fin de la journée d'école ». « C'est ton problème », lui dit-on, mais il ne reçoit en un an que ce que gagne un cocher en une seule victoire. »

JUVÉNAL, *Satires* VII, v. 229-243.

## LE MATÉRIEL DE L'ÉCOLIER

**Le cours de civilisation concernant l'enseignement durant l'Antiquité s'arrête là, il n'est pas encore achevé, ton professeur de latin a besoin de toi pour remettre un peu d'ordre dans ses préparations...**

**Pour chaque aspect de la vie d'un écolier romain, ton professeur a retrouvé une illustration de l'aspect antique, une illustration de son correspondant moderne et un petit paragraphe d'explication sur son fonctionnement ou son utilisation précise.**

**Après avoir coupé les éléments des feuilles distribuées par ton professeur, colle-les trois par trois (image ancienne, image moderne, explication) sur les pages suivantes en ajoutant un titre pour l'ensemble des trois éléments. Puis qu'il y a quinze éléments à grouper par trois, ton travail devra donc comporter cinq titres différents.**

**Attention ! Tu n'as que les quatre pages suivantes pour présenter ton travail, assure-toi bien d'avoir présenté les illustrations de la meilleure façon possible avant de les coller ! Tu sais que ton professeur accorde une grande attention au soin !**

**Lorsque tu auras fini, le cours de civilisation sera alors enfin complet !**













Tu as pu remarquer que les dérivés avaient parfois beaucoup évolué du latin au français : *schola* devient « école », *novus* devient « neuf », etc. Cette leçon te permettra de mieux comprendre ces phénomènes.

## QU'EST-CE QUE L'ÉTYMOLOGIE ?

L'étymologie est une discipline qui se raccroche à la **linguistique** (= l'étude du langage humain) ; elle consiste à retrouver l'origine d'un mot dans une langue donnée afin de mieux comprendre le sens et l'évolution de ce mot.

Connaître l'étymologie d'un mot permet non seulement d'en fournir une définition plus précise, mais en plus d'expliquer son orthographe.

**Ex :** le mot « étymologie » vient du grec *ἔτυμος* (*étumos*), « véritable » et *λόγος* (*logos*), « le discours, la parole ». Le but premier de l'étymologie était donc de retrouver le sens véritable des mots en revenant à leur origine.

Au sein de ce cours, nous allons nous intéresser aux racines latines (et parfois grecques) des mots français.

## DOUBLETS POPULAIRES ET SAVANTS

Les mots ont subi de nombreux changements avant de prendre la forme que nous leur connaissons. Par exemple, le mot français « mâcher » vient du latin « *masticare* », qui lui ressemble relativement peu. Au XVI<sup>e</sup> siècle, des savants de la Renaissance ayant désiré une **relatinisation** (= un retour au latin) de la langue, de nouveaux mots avec un sens plus spécifique ont été créés sur base de l'ancien mot latin ; c'est ainsi que le verbe « mastiquer », calqué sur « *masticare* », a été créé.

Lorsque deux mots sont créés sur base du même calque, de la même racine, on parle de **doublets**. Le **doublet populaire** est le mot qui a connu une évolution normale (comme « mâcher ») tandis que le **doublet savant** est le mot recréé artificiellement par la suite (comme « mastiquer »).

## EXERCICE

Parmi les paires de mots suivants, retrouve lequel est un doublet populaire et un doublet savant. Selon le modèle de l'exercice a), cherche ensuite la définition de chacun des mots pour expliquer la différence de sens entre les deux.



Lorsque tu cherches la définition d'un mot, veille à choisir la bonne définition, celle qui te permettra de comparer efficacement les deux mots entre eux !

a) *masticare* : mâcher – mastiquer

Doublet populaire : mâcher : broyer un aliment avec les dents par le mouvement des mâchoires

Doublet savant : mastiquer : broyer, triturer des aliments avec les dents avant de les avaler

⇒ différence : l'action de mastiquer est plus longue que celle de mâcher, elle implique d'avalier l'aliment

b) *auscultare* : ausculter – écouter

c) *potionem* : poison – potion

d) *hospitalem* : hôtel – hôpital

e) *aquarium* : évier – aquarium

f) *fragilem* : frêle – fragile

g) *amygdala* : amygdale – amande

h) *scalam* : échelle – escalier

i) *fabricam* : forge – fabrique



## ÉVOLUTIONS LINGUISTIQUES

Comme nous le démontre l'exercice précédent, les évolutions entre le mot latin et le mot français qui en dérive sont parfois impressionnantes. Comment expliquer que « *aquarium* » ait pu devenir « évier », que « *fabricam* » finisse en « forge », que « *fragilem* » donne « frêle » ?

Il existe en réalité de très nombreuses règles appelées **règles phonétiques**, qui expliquent comment un son est devenu un autre dans une langue donnée. Ces règles étant bien trop nombreuses pour être décrites ici, nous nous contenterons d'en voir les principales, celles qui nous permettront de mieux comprendre les exercices d'étymologie que nous ferons tout au long de l'année.

**1°)** Les noms et adjectifs latins dérivent généralement en français depuis l'accusatif, les verbes depuis l'infinitif.

Ex : *miles*, « le soldat », devient à l'accusatif *militem* qui a donné « militaire »

**2°)** Beaucoup de mots latins perdent leur terminaison.

Ex : *sonum* → le son ; *murum* → le mur ; *corpus* → le corps

**3°)** Quelques mots latins perdent leur première syllabe.

Ex : *avunculum* → l'oncle ; *bibere* → boire

**4°)** Les consonnes labiales (B, P, F, V) peuvent être interverties.

Ex : *brevem* → bref ; *probare* → prouver ; *aprilem* → avril

**5°)** Les mots commençant par « *sp* », « *sc* » et « *st* » sont précédés d'un « e » en français.

Ex : *spatium* → l'espace ; *scala* → l'escalier ; *stellam* → l'étoile

**5°bis)** Dans ce cas, le « e » peut parfois absorber le « s » et devenir « é ».

Ex : *stabulum* → l'étable ; *schola* → l'école ; *spina* → l'épine

## EXERCICE

Pour chacun des mots suivants, essaie de retrouver le dérivé français et indique le(s) numéro(s) de la règle phonétique utilisée pour arriver à ce dérivé.

- a) status → ..... *état* ..... (règle(s) n° *1, 2, 5, 5bis*.....)
- b) sperare → ..... *espérer* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 5, 5bis*.....)
- c) novem → ..... *neuf* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 4*.....)
- d) duplex → ..... *double* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 4*.....)
- e) papaver → ..... *pavot* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 3*.....)
- f) stadium → ..... *stade* ..... (règle(s) n° .. *1, 2*.....)
- g) studium → ..... *étude* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 5, 5bis*.....)
- h) tempus → ..... *temps* ..... (règle(s) n° .. *1, 2*.....)
- i) species → ..... *espèce* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 5, 5bis*.....)
- j) habere → ..... *avoir* ..... (règle(s) n° .. *1, 2, 4*.....)





Pour être sûr  
d'être gagnant...

**LATIN**

 ROMANA LUDORUM

**FAITES DU LATIN !**

Pour réussir à l'école...



**FAITES DU LATIN !**

# QUATRIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la quatrième séquence, je dois pouvoir :

- Texte**
- ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**
  - ◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte
  - ◇ analyser n'importe quel nom, verbe ou adjectif du texte
- La troisième déclinaison**
- ◇ identifier, grâce à son lemme, un nom appartenant à la troisième déclinaison
  - ◇ différencier, au sein de la troisième déclinaison, un mot masculin ou féminin d'un mot neutre
  - ◇ réciter *homo, inis* et *corpus, oris*, les modèles de la troisième déclinaison
  - ◇ adapter le modèle *homo, inis* et *corpus, oris* à n'importe quel autre nom, connu ou non, de la troisième déclinaison
  - ◇ donner tous les cas et nombre possibles pour une forme déclinée d'un nom de la troisième déclinaison
  - ◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs noms de la troisième déclinaison
- Les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe**
- ◇ identifier, grâce à son lemme, un adjectif appartenant à la première classe
  - ◇ donner tous les cas, genre et nombre possibles pour une forme déclinée de l'adjectif de la première classe, au sein ou non d'un groupe nominal
  - ◇ relier, au sein ou non d'une phrase, un nom avec l'adjectif de la première classe qui en est l'épithète
  - ◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs adjectifs de la première classe
- Les dieux gréco-romains**
- ◇ expliquer, avec mes mots, le mythe de Saturne dévorant ses enfants
  - ◇ donner le nom romain correspondant à un dieu grec, et vice-versa
  - ◇ raconter, avec mes mots, le mythe de mon choix concernant l'un des treize dieux ou déesses du Panthéon
  - ◇ donner les attributs et attributions principales des treize dieux et déesses du Panthéon
  - ◇ identifier sur une reproduction (peinture, statue, etc.) le dieu représenté
- Expressions mythologiques**
- ◇ identifier l'expression française liée au récit d'un mythe donné
  - ◇ comprendre cette expression à l'aide d'une phrase dans laquelle elle est mise en contexte
  - ◇ retrouver et expliquer le mythe dont est tirée une expression française liée à la mythologie

<b>Textes</b> : CÉSAR, <i>De bello Gallico</i> VI, 17, 1-2 et CICÉRON, <i>De natura deorum</i> III, 60	67
<b>Grammaire</b> : La troisième déclinaison	68
<b>Grammaire</b> : Les adjectifs de la 1 <sup>re</sup> classe	70
<b>Exercices</b>	71
<b>Civilisation</b> : Les dieux gréco-romains	75
<b>Vocabulaire</b> : Expressions mythologiques	78

# Puissent les dieux... !



L. SABATELLI, *L'Olympe*, Florence (Galerie Palatine), 1819-25.

## Lecture de l'image

- À ton avis, sur quelle partie du bâtiment se trouve cette peinture ?
- Pourquoi cette fresque s'intitule-t-elle « L'Olympe » ?
- Peux-tu y reconnaître l'un ou l'autre personnage ? Comment ?



## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

Diana, ae	Diane
<b>mercatura, ae</b>	le commerce
Minerva, ae	Minerve
<b>pecunia, ae</b>	l'argent
<b>via, ae</b>	la route

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>Mercurius, i</b>	Mercure
<b>morbus, i</b>	la maladie

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

artificium, i	le travail artistique
<b>bellum, i</b>	la guerre
<b>imperium, i</b>	le pouvoir suprême
<b>initium, i</b>	le début
simulacrum, i	la représentation

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

<b>Apollo, inis</b>	Apollon
<b>ars, artis</b>	le talent, le métier, l'art
Cupido, inis	Cupidon
<b>dux, ducis</b>	le chef, le guide
<b>gens, gentis</b>	la famille, le peuple
inventor, oris	l'inventeur
<b>Iuppiter, Iovis</b>	Jupiter
<b>Mars, Martis</b>	Mars
<b>opinio, onis</b>	l'opinion
<b>Venus, Veneris</b>	Vénus
vis, - (irrégulier)	la force
→ vim (acc. sg)	

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>iter, itineris</b>	le chemin, le voyage
<b>opus, eris</b>	le travail, l'œuvre

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculin)

quaestus, us	le gain, le profit
--------------	--------------------

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>maximus, a, um</b>	très grand, le plus grand
<b>plurimus, a, um</b>	un très grand nombre
<b>primus, a, um</b>	premier
<b>reliquus, a, um</b>	restant
<b>secundus, a, um</b>	deuxième
<b>tertius, a, um</b>	troisième

### 2<sup>e</sup> classe

caelestis, is, e	du ciel
------------------	---------

## ADJECTIF-PRONOM

<b>hic, haec, hoc</b>	celui-ci ; ce ...-ci
→ hunc (acc. m/n sg)	
→ his (abl. pl.)	
<b>idem, eadem, idem</b>	le même, la même
→ eandem (acc. f. sg)	
→ idem ... quam ...	le même ... que ...

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

<b>disputo, are</b>	discuter
<b>educo, are</b>	éduquer
frequento, are	fréquenter, visiter
<b>interrogo, are</b>	interroger

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>teneo, ere</b>	tenir, détenir
-------------------	----------------

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>colo, ere</b>	honorer, cultiver
<b>depello, ere</b>	chasser
nascor, i	naître
→ natus est	(il) est né
<b>rego, ere</b>	commander, diriger
<b>trado, ere</b>	livrer, transmettre

## MOTS INVARIABLES

### Adverbe

<b>fere</b>	presque
-------------	---------

### Prépositions

<b>de</b> (+ ablatif)	au sujet de
<b>post</b> (+ accusatif)	après, derrière

## CONTEXTE

César, dans sa description des Gaulois, évoque leurs croyances religieuses. S'il y a de nombreuses différences sur ce point entre Gaulois et Romains, voici plutôt un passage qui évoque les similitudes entre les deux religions.

## TEXTE

Mercurii sunt plurima simulacra, hunc inventorem artium ferunt, hunc viarum atque itinerum ducem.

Hic ad quaestus pecuniae mercaturasque habet vim maximam.

Post hunc, Apollinem et Martem et Iovem et Minervam colunt. De his eandem fere quam reliquae gentes habent opinionem : Apollo morbos depellit, Minerva operum atque artificiorum initia tradit, Iuppiter imperium caelestium tenet, Mars bella regit.

D'après CÉSAR, *De bello Gallico* VI, 17, 1-2.

## CONTEXTE

L'histoire de la naissance des dieux n'est pas toujours bien établie, il en existe souvent plusieurs versions, si bien qu'on pourrait penser qu'il existe plusieurs dieux du même nom, comme nous l'explique Cicéron :

## TEXTE

Cupido primus Mercurio et Diana prima natus est, secundus Mercurio et Venere secunda, tertius Marte et Venere tertia.

D'après CICÉRON, *De natura deorum* III, 60.



Si tu as encore du mal avec quelques mots de vocabulaires plus difficiles que d'autres, sache que le cerveau mémorise plus facilement ce qui est mis en contexte.

Retrouve la phrase dans laquelle se trouve le mot et mémorise-la plutôt que de mémoriser le mot seul.

Il faut retenir un peu plus de choses, mais tu n'oublieras plus le mot qui posait problème !



## OBSERVONS...

En reprenant les mots de vocabulaire présents dans les quatre premières étapes, réponds aux questions suivantes :

Recopie les différentes terminaisons du nominatif singulier des mots de la 3<sup>e</sup> déclinaison :

*-o, -s, -x, -or, -er, -us*.....

Recopie les différentes terminaisons du génitif singulier des mots de la 3<sup>e</sup> déclinaison :

*-is*.....

Quel est le trait commun de tous les mots de la 3<sup>e</sup> déclinaison ?

*Leur génitif singulier en -is*.....

### Rappel : la définition du thème

Le thème s'obtient en *prenant le génitif singulier du lemme et en retirant la terminaison*.....

Applique cette définition pour chacun des noms suivants :

Nominatif singulier	Génitif singulier	Thème
mons	<i>montis</i>	<i>mont-</i>
iuvenis	<i>iuvenis</i>	<i>iuven-</i>
oratio	<i>orationis</i>	<i>oration-</i>
ars	<i>artis</i>	<i>art-</i>
dux	<i>ducis</i>	<i>duc-</i>
gens	<i>gentis</i>	<i>gent-</i>
Iuppiter	<i>Iovis</i>	<i>Iov-</i>
Venus	<i>Veneris</i>	<i>Vener-</i>



## IDENTIFICATION

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la troisième déclinaison à leur génitif singulier en *-is*. Le nominatif singulier par contre ne possède aucune forme particulière.

## LE GENRE

Les noms de la 3<sup>e</sup> déclinaison peuvent être des trois genres : masculins, féminins ou neutres. Contrairement aux deux premières déclinaisons, il n'y a pas de « truc » simple pour connaître le genre d'un nom latin de la 3<sup>e</sup> déclinaison, juste un ensemble de règles qui seront étudiées en 2<sup>e</sup> année.

Cette année, il convient uniquement de pouvoir différencier les noms masculins/féminins des noms neutres : la plupart des noms neutres du lexique de 1<sup>re</sup> année peuvent être reconnus car ils finissent par **-men**, **-minis** (*flumen*, *fluminis*, « le fleuve ») ou **-us**, **-ris** (*tempus*, *temporis* « le temps »).

Ajoutons le mot **iter**, **itineris** (« le chemin ») que nous avons vu dans cette leçon.

## LA DÉCLINAISON – MASCULIN/FÉMININ

	Singulier	Pluriel
Nominatif	homo	homin- <i>es</i>
Vocatif	homo	homin- <i>es</i>
Accusatif	homin- <i>em</i>	homin- <i>es</i>
Génitif	homin- <i>is</i>	homin- <i>um</i>
Datif	homin- <i>i</i>	homin- <i>ibus</i>
Ablatif	homin- <i>e</i>	homin- <i>ibus</i>



À noter que la désinence du génitif pluriel est parfois *-ium* et non *-um*.

## LA DÉCLINAISON – NEUTRE

Le neutre de la 3<sup>e</sup> déclinaison respecte les mêmes particularités que celles étudiées pour le neutre de la 2<sup>e</sup> déclinaison. Le tableau suivant peut donc aisément être complété :

	Singulier	Pluriel
Nominatif	corpus	corpor- <i>a</i>
Vocatif	corpus	corpor- <i>a</i>
Accusatif	corpus	corpor- <i>a</i>
Génitif	corpor- <i>is</i>	corpor- <i>um</i>
Datif	corpor- <i>i</i>	corpor- <i>ibus</i>
Ablatif	corpor- <i>e</i>	corpor- <i>ibus</i>



Même si la troisième déclinaison est très différente des deux premières, il reste quand même quelques points communs qui peuvent en faciliter l'étude :

- l'accusatif singulier en *-m*
- l'accusatif pluriel en *-s*
- le génitif pluriel en *-(r)um*

## IDENTIFICATION

Il existe deux classes d'adjectifs en latin. Les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe sont aisément reconnaissables à leur lemme :

1°) soit en *-us, -a, -um* ;

2°) soit en *-er, -a, -um*.

Ex : *bonus, a, um*

## DÉCLINAISON

Tout comme, en français, un adjectif peut changer de genre (un *gentil* garçon, une *gentille* fille), l'adjectif latin peut se décliner au féminin, au masculin ou au neutre.

En théorie, il conviendrait donc d'étudier le tableau des terminaisons suivant :

	Masculin		Féminin		Neutre	
	Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel
Nom.	<i>bon-us</i>	<i>bon-ī</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-a</i>
Voc.	<i>bon-e</i>	<i>bon-ī</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-a</i>
Acc.	<i>bon-um</i>	<i>bon-os</i>	<i>bon-am</i>	<i>bon-as</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-a</i>
Gén.	<i>bon-ī</i>	<i>bon-orum</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-arum</i>	<i>bon-ī</i>	<i>bon-orum</i>
Dat.	<i>bon-o</i>	<i>bon-īs</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-īs</i>	<i>bon-o</i>	<i>bon-īs</i>
Abl.	<i>bon-o</i>	<i>bon-īs</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-īs</i>	<i>bon-o</i>	<i>bon-īs</i>

Néanmoins, on remarque que ces terminaisons **ressemblent** à celles des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> déclinaisons. Il peut donc être plus facile de se souvenir que :



- Au **masculin**, l'adjectif de la 1<sup>re</sup> classe a les mêmes terminaisons que celles d' *animus*
- Au **féminin**, l'adjectif de la 1<sup>re</sup> classe a les mêmes terminaisons que celles de *rosa*
- Au **neutre**, l'adjectif de la 1<sup>re</sup> classe a les mêmes terminaisons que celles de *bellum*

## ACCORD

L'adjectif latin s'accorde en **cas**, **genre** et **nombre** (pas en déclinaison !) avec le nom qu'il complète. **Un adjectif de la 1<sup>re</sup> classe peut donc s'accorder avec un nom de n'importe laquelle des cinq déclinaisons latines.**

Ex : l'adjectif *magnus, a, um* (« grand ») peut s'accorder avec un nom de :

- La 1<sup>re</sup> déclinaison : *magnae rosae*
- La 2<sup>e</sup> déclinaison : *magni discipuli*
- La 3<sup>e</sup> déclinaison : *magni artes*
- La 3<sup>e</sup> déclinaison neutre : *magna corpora*

Le fait que l'adjectif latin ait la même terminaison que le nom qu'il complète est possible, mais **l'adjectif n'a pas toujours les mêmes terminaisons que le nom qu'il complète.**



ASSIMILER LE VOCABULAIRE

1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

pécuniaire	.....	régisseur	.....	initiative	.....
vénérien	.....	impératrice	.....	primeur	.....
archiduc	.....	primauté	.....	opéra	.....
morbide	.....	agricole	.....	maximum	.....
initiation	.....	tradition	.....	régicide	.....
martial	.....	maximiser	.....	postérieur	.....
primitif	.....	postérité	.....	mercantile	.....
seconder	.....	quête	.....	opération	.....
artificiel	.....	relique	.....	extrader	.....
belligérant	.....	initiale	.....	céleste	.....
gentil	.....	tertio	.....	impérieux	.....
ferroviaire	.....	belliqueux	.....	itinéraire	.....

2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Ce que tu racontes est *morbide*, cela me rend *malade*.

Tous les *belligérants* se sont réunis pour chercher une solution à cette *guerre*.

J'espère passer à la *postérité*, qu'on me connaîtra encore après ma *mort*.

Tu es trop *mercantile*, tu ne penses qu'au *commerce* que tu peux tirer des choses !

Il m'a donné la *primauté* pour parler, je suis le *premier* à avoir pu répondre.

ASSIMILER LA GRAMMAIRE

1 Bien que tu n'aies jamais vu les mots latins suivants, les modèles *homo* et *corpus* sont transposables à tous les noms de la même déclinaison.

Après avoir identifié à quel tableau de déclinaison les mots suivants se rattachent, décline-les complètement sous forme de tableau :

*imperator, oris*

*flumen, minis*

*mens, mentis*



2 Même exercice, mais oralement cette fois-ci !

*caput, capitis*

*medicus, i*

*iter, itineris*

*theatrum, i*

*puella, ae*

3 Voici des noms latins déclinés. Entoure en bleu les noms de la 1<sup>re</sup> déclinaison en rouge les noms de la 2<sup>e</sup> déclinaison en vert les noms de la 3<sup>e</sup> déclinaison

fortunarum
bella
ducum
vitam
pecuniis
iniuriae

ludum
Apolline
orationes
arti
gentem
montibus

4

Voici des noms latins qui n'ont pas encore été vus en cours. Souligne ceux dont tu peux savoir avec certitude le numéro de déclinaison sans lexique et, le cas échéant, indique ce numéro.

tempus      venatio      civis      ordo      militi      gladiatore      potestas  
sacerdos      aedilium      agmina      veritas      frigoris      frater      iuventus



⇒ Vu la variété des finales possibles pour le nominatif singulier de la 3<sup>e</sup> déclinaison, *il est impossible de savoir à quelle déclinaison appartient un nom sans connaître son lemme.....*

5

Parmi les noms suivants, souligne en bleu ceux qui peuvent être au nominatif singulier en rouge ceux qui peuvent être au nominatif pluriel en vert ceux qui peuvent être à l'accusatif singulier en noir ceux qui peuvent être à l'accusatif pluriel

populi      vina      artium      magistro      vitae      litterarum      servus  
ancillam      somnos      portas      ager      poetae      pueris      imperium



Le français étant une langue dite SVC (« sujet/verbe/complément »), il peut être utile de repérer rapidement les nominatifs, les verbes et les accusatifs dans une phrase latine. En les plaçant dans l'ordre « nominatif/verbe/accusatif », tu obtiens déjà une bonne base pour ta traduction.

6

Pour les noms suivants, indique d'une croix le genre ainsi que les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
disciplinae		X					X	X		X	X				
initia			X							X	X	X			
opus			X	X	X	X									
libros	X											X			
dolorum	X												X		
iuvenes	X	X								X	X	X			
equus	X			X											
opinionī	X	X						X							
lovem	X					X									
bello			X					X	X						



7

Décline complètement les groupes nominaux suivants :

prima mons      dux bonus      maximus magister      corpus novum

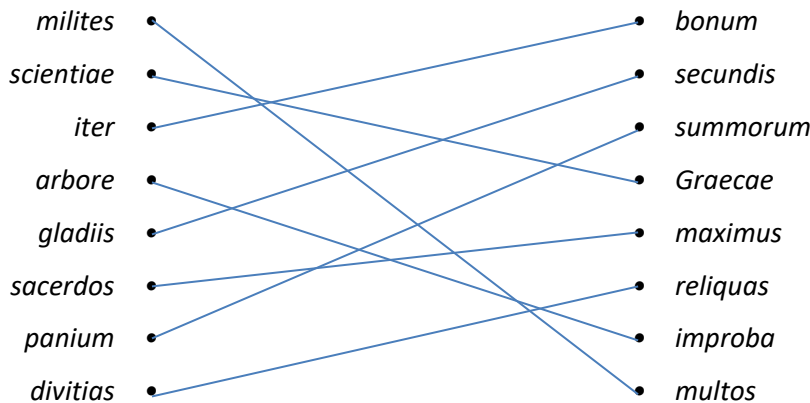




8 Pour les groupes nominaux suivants, indique d'une croix le genre et les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
<i>reliqua arte</i>		X							X						
<i>prima dies</i>		X		X	X										
<i>montes suae</i>		X								X	X				
<i>mensam summam</i>		X				X									
<i>iuvenium bonorum</i>	X												X		
<i>orationi malae</i>		X						X							
<i>multorum ludorum</i>	X												X		
<i>maximum iter</i>			X	X	X	X									
<i>gentis alienae</i>		X					X								
<i>opera nova</i>			X							X	X	X			

9 Apparie le nom à l'adjectif correspondant.



10

Dans les groupes de phrases suivants, l'adjectif en italique a été accordé tantôt avec le nom à sa gauche, tantôt avec le nom à sa droite. Sachant cela, traduis les phrases suivantes en étant attentif aux différences de sens.

a) Pecuniam *novam* magistro nunc tradimus.

→ *Nous livrons maintenant du nouvel argent au maître.*.....

Pecuniam *novo* magistro nunc tradimus.

→ *Nous livrons maintenant de l'argent au nouveau maître.*.....

b) Enim iuvenes *multi* iniurias non ferunt.

→ *En effet, de nombreux jeunes hommes ne supportent pas les blessures.*.....

Enim iuvenes *multas* iniurias non ferunt.

→ *En effet, les jeunes hommes ne supportent pas de nombreuses blessures.*.....

c) Opiniones *improbos* ducum dicebam sed non intellegebam.

→ *Je disais les opinions malhonnêtes des chefs mais je ne les comprenais pas.*.....

Opiniones *improborum* ducum dicebam sed non intellegebam.

→ *Je disais les opinions des chefs malhonnêtes mais je ne les comprenais pas.*.....

11

Après avoir, pour chacune des phrases suivantes, relié chaque adjectif en italique avec le nom qu'il complète, traduis les phrases.

a) *Reliquos* filios Iovis populus *Romanus*<sup>1</sup> colebat.

b) *Maximas* portas *novi* duces obsident.

c) In monte *summa* magistri litteras *bonis* discipulis docebant.

d) Dolum *multorum* hominum metuimus.

e) De Venere *mala* satis disputare non potestis.



## 12 Version non vue



Cum Agamemnone ad ianuam pervenimus ; toto itinere cantat. In poste libellus erat cum hac inscriptione fixus : « Quisquis servus sine dominico iussu foras exit, accipit plagas centum ».

PÉTRONE, *Satiricon* XXVIII, 6.

### VOCABULAIRE

*accipio, ere* : recevoir

*Agamemno, onis* : Agamemnon

*canto, are* : chanter

*centum* : cent

*dominicus, a, um* : du maître

*fixus, a, um* : cloué

*foras* : dehors

*ianua, ae* : la porte

*inscriptio, onis* : l'inscription

*iussus, us* : l'ordre

*libellus, l* : l'affiche, la pancarte

*pervenio, ire* : parvenir

*plaga, ae* : le coup

*postis, is* : le jambage (de porte)

*quisquis* : n'importe quel ... qui

*sine* (+ ablatif) : sans

*totus, a, um* : tout, entier



Quand tu te demandes si un adjectif peut s'accorder avec un nom dans une phrase, tu n'es pas obligé de vérifier systématiquement si le cas, le genre et le nombre sont bien les mêmes : il suffit qu'une seule de ces informations ne concorde pas pour que l'adjectif ne puisse pas s'accorder avec le nom.

Ex : Tu trouves dans une phrase les mots *magni* et *rosarum* et tu te demandes s'ils vont ensemble ? Pas besoin de réfléchir longtemps : le mot *rosa* est féminin et la terminaison *-i* n'existe pas au féminin de la 1<sup>re</sup> classe ! Peu importent le cas et le nombre....

<sup>1</sup> *Romanus, a, um* : romain

**Rh a et Saturne ont eu six enfants, les six premiers dieux de l'Olympe. Souligne leur nom dans le court extrait suivant :**

« Rh a, amoureusement domptée par Saturne, mit au jour d'illustres enfants, Vesta, Cérès, Junon aux brodequins dorés, le redoutable Pluton qui habite sous la terre et porte un cœur inflexible, le bruyant Neptune et le prudent Jupiter, ce père des dieux et des hommes, dont le tonnerre secoue la terre immense. »

HÉSIODE, *Théogonie*, 454-458.

**Le texte précédent est une traduction présentant les noms latins des premiers dieux. Voici une autre version de Leconte de Lisle, un traducteur qui préfère conserver les noms grecs des dieux dans les textes :**

« Et Rh a, domptée par Cronos, enfanta une illustre race : Hestia, Déméter, Héra aux sandales dorées, et le puissant Hadès qui habite sous terre et dont le cœur est inexorable, et le retentissant Poséidon, et le sage Zeus, père des Dieux et des hommes, dont le tonnerre ébranle la terre large. »

HÉSIODE, *Théogonie*, 454-458.

**Voici une représentation des six dieux présentés dans l'ordre de leur naissance, remplace leur nom latin et leur nom grec :**



latin	Vesta	Cérès	Junon	Pluton	Neptune	Jupiter
grec	Hestia	Déméter	Héra	Hadès	Poséidon	Zeus

**Les six dieux que tu viens d'identifier auraient très bien pu ne jamais voir le jour ! Voici le récit de leur venue au monde...**

« Le grand Saturne dévorait ses enfants à mesure que leur mère accouchait ; il agissait ainsi dans la crainte qu'un autre des glorieux enfants du ciel ne prenne sa place de souverain : car il avait appris de la Terre et d'Uranus que, d'après l'ordre du Destin, un jour, malgré sa force, il serait vaincu par son propre fils. Par conséquent, il dévorait ses propres enfants, et Rh a gémissait, accablée d'une douleur sans bornes. Enfin, prête à enfanter Jupiter, le père des dieux et des hommes, elle supplia la Terre et Uranus de lui suggérer le moyen de cacher la naissance de son nouveau fils et de venger la mort de tous ses enfants dévorés par l'astucieux Saturne.

Prompts à exaucer les désirs de leur fille, ils l'envoyèrent   Lyctos, ville de Cr te, au moment où elle allait mettre au jour le plus jeune de ses enfants, le grand Jupiter qu'elle cacha sous une haute caverne, dans les entrailles de la Terre divine, sur le mont Egée, au fond d'une épaisse forêt.

Après avoir enveloppé de langes une pierre énorme, Rh a la donna au fils d'Uranus, au puissant Saturne, ce premier roi des dieux. Saturne la saisit et l'engloutit dans ses flancs. L'insensé ! il ne prévoyait pas qu'en dévorant cette pierre, il sauvait son invincible fils désormais à l'abri du danger. Jupiter ayant grandi, Saturne succomba vaincu par la force et par l'adresse de son fils.

D'abord il vomit la pierre qu'il avait dévorée la dernière et que Jupiter attacha au milieu des gorges profondes du Parnasse, afin qu'elle devienne dans l'avenir un monument et une merveille pour les hommes. Jupiter affranchit de leurs liens douloureux tous les enfants d'Uranus, que son père avait enchaînés dans sa démence. Ces dieux, reconnaissants d'un pareil bienfait, lui remirent le tonnerre, les éclairs et la brûlante foudre. Fier de ces armes divines, Jupiter règne sur les hommes et sur les Immortels. »

HÉSIODE, *Théogonie*, 459-506 (partim).

À ces six dieux, on en ajoute généralement six ou sept considérés eux aussi comme des dieux majeurs. Tu peux trouver sur le site « Rome – Roma »<sup>1</sup> le tableau suivant :

	ÉQUIVALENT GREC	SYMBOLES, IDENTITÉS	ATTRIBUTS
Vénus	Aphrodite	Amour, beauté, désir Née de la mer	Colombe, rose, myrthe
Phébus	Apollon	Beauté physique, beaux-arts Jumeau d'Artémis	Lyre, flèches, laurier, soleil
Mars	Arès	Guerre Amant d'Aphrodite	Casque, armes, armures
Diane	Artémis	Chasse et chasteté, nature sauvage Jumelle d'Apollon	Arc, carquois, croissant de Lune
Minerve	Athéna	Sagesse, arts et métiers, victoire guerrière	Bouclier, casque, chouette, olivier
Bacchus	Dionysos	Vin, fête	Vigne, panthère, thyrs
Mercure	Hermès	Commerce, éloquence Messager des dieux et des âmes	Sandales et chapeau ailés, bélier

Grâce à ce tableau, tu peux maintenant compléter les représentations suivantes :

### Les autres déesses majeures



latin	<i>Vénus</i>	<i>Minerve</i>	<i>Diane</i>
grec	<i>Aphrodite</i>	<i>Athéna</i>	<i>Artémis</i>

### Les autres dieux majeurs



latin	<i>Phébus</i>	<i>Arès</i>	<i>Mercure</i>
grec	<i>Apollon</i>	<i>Mars</i>	<i>Hermès</i>

Tu as pu remarquer que l'un des dieux du tableau précédent n'a pas été représenté.

À toi de jouer : imagine une représentation du dieu manquant en te basant sur les informations du tableau.

<sup>1</sup> <http://www.rome-roma.net/dieux-romains.html>







Hygin est un auteur et grammairien latin qui nous a laissé une œuvre majeure : les *Fables*, dans lesquelles il résume autant que possible les mythes les plus importants de l'Antiquité. Neuf extraits de ce texte ont été sélectionnés car ils ont donné naissance à une expression en français.

## DES EXPRESSIONS MYTH(OLOG)IQUES

En dessous de chaque extrait, indique laquelle de ces expressions lui correspond :

**S'endormir sur ses lauriers – Fil d'Ariane – Gagner le pactole – Ouvrir la boîte de Pandore – Rocher de Sisyphe – Se ronger le foie – Sortir de la cuisse de Jupiter – Supplice de Tantale – Tomber de Charybde en Scylla**

Après l'arrivée de Thésée en Crète, Ariane, la fille de Minos, l'aima tant et si bien qu'elle trahit son frère et sauva son hôte. En effet, elle montra à Thésée le moyen de sortir du labyrinthe. Une fois que Thésée fut entré et eut tué le Minotaure, il en sortit grâce à Ariane en ré-enroulant le fil qu'il avait déroulé. Parce qu'elle avait démontré sa loyauté, le héros lui promit de la prendre pour épouse.

HYGIN, *Fables*, 42.

- Expression : *Fil d'Ariane*.....

Sisyphe et Salmonée, fils d'Éole, se détestaient l'un l'autre. Sisyphe demanda à Apollon comment il pourrait tuer son ennemi, visant son frère, et il lui fut répondu que, s'il avait des enfants de l'étreinte de Tyro, la fille de son frère Salmonée, ceux-ci le vengeraient.

Comme Sisyphe avait suivi ce conseil, deux enfants naquirent, mais leur mère les tua en apprenant la prophétie. Mais Sisyphe avait eu une relation avec sa propre nièce.

Pour cette impiété, on dit qu'il est aujourd'hui aux Enfers en train de faire rouler un rocher, le poussant sans cesse au sommet d'une montagne, mais dès qu'il l'a poussé sur le point le plus haut, le rocher roule encore et toujours vers le bas.

HYGIN, *Fables*, 60.

- Expression : *Rocher de Sisyphe*.....

Tantale, fils de Jupiter et de Plouto, enfanta Pelops avec Dion. Jupiter était accoutumé à confier ses plans à Tantale et à l'admettre aux banquets des dieux, mais Tantale révéla ces plans aux hommes. En conséquence, il fut contraint à se tenir dans les Enfers, de l'eau jusqu'à la taille, ayant toujours soif. Quand il voulait boire une gorgée d'eau, celle-ci se retirait. De plus, des pommes pendaient au-dessus de sa tête, et quand il voulait les atteindre, les branches, poussées par le vent, se retirait. Enfin, une immense pierre était elle aussi pendue au-dessus de sa tête, et il craignait constamment qu'elle lui tombe dessus.

HYGIN, *Fables*, 82.

- Expression : *Supplice de Tantale*.....

*Ulysse est en train de naviguer, il vient de parvenir à se dépêtrer des sirènes.*

De là, il parvint à Scylla, fille de Typhon, qui était auparavant une femme, mais qui était aujourd'hui poisson au bas des hanches, avec six chiens joints à son corps. Elle arracha et dévora six hommes du vaisseau d'Ulysse.

Il était arrivé sur l'île de Sicile vers les troupeaux sacrés du Soleil, mais la chair de ses alliés fondait à mesure qu'ils cuisaient ces vaches dans un chaudron d'airain. Il avait été averti par Tirésias et Circé de ne pas les toucher et il perdit ici énormément de camarades. Il poursuivit vers Charybde, tourbillon qui trois fois par jour aspirait toute l'eau et trois fois par jour la recrachait.

HYGIN, *Fables*, 125.

- Expression : *Tomber de Charybde en Scylla*.....

Prométhée, le fils de Japet, fut le premier à façonner des hommes à partir d'argile. Par la suite, Vulcain, selon les ordres de Jupiter, conçut avec l'argile une forme de femme. Minerve lui donna la vie, et chacun des autres dieux lui donna un autre présent ; c'est pourquoi ils l'appelèrent Pandora (= tous les dons). Elle fut donnée en mariage à Épiméthée, le frère de Prométhée. Pyrrha fut leur fille et est considérée comme la première mortelle née.

HYGIN, *Fables*, 142.

*Par la suite, la créature créée par Jupiter par vengeance ouvrit une jarre ou une boîte qu'il était interdit d'ouvrir. Celle-ci contenait tous les maux du monde qui se déversèrent sur la Terre.*

- Expression : *Ouvrir la boîte de Pandore*.....



Dans les premiers temps, les hommes enviaient le feu des dieux et ignoraient comment le conserver. Par la suite, Prométhée l’apporta sur terre dans une tige creuse et montra aux hommes comment le conserver en couvrant les cendres. En punition, Jupiter ordonna à Mercure de l’attacher sur une falaise du mont Caucase avec des pointes en fer, et il envoya un aigle manger son cœur ; au fur et à mesure qu’il le dévorait le jour, l’organe se régénérait pendant la nuit. Après 30000 ans, Hercule tua l’aigle et libéra Prométhée.

HYGIN, *Fables*, 144.

*Selon d’autres auteurs, l’aigle s’attaquait au foie, seul organe humain à pouvoir se régénérer.*

- Expression : *Se ronger le foie*.....

Jupiter désirait partager le lit de Sémélé, et lorsque Junon le découvrit, elle prit la forme de la nourrice Béroé, vint à Sémélé, et suggéra que celle-ci demande à Jupiter de venir à elle tel qu’il vient à Junon, « de cette manière, dit-elle, tu sauras quel plaisir il y a à coucher avec un dieu ». Et Sémélé demanda donc à Jupiter d’arriver de cette manière. Sa requête fut écoutée, et Jupiter, arrivant avec ses éclairs et son tonnerre, brûla Sémélé jusqu’à mort [car une mortelle ne peut supporter la vision d’un dieu sous sa véritable forme]. De son ventre naquit Liber. Mercure l’arracha des flammes et le remit à Nysus pour qu’il l’élève. En Grec, il est appelé Dionysos.

HYGIN, *Fables*, 179.

*Il est généralement précisé que Jupiter protégea Dionysos en le gardant dans sa cuisse jusqu’à ce qu’il soit suffisamment grand pour naître.*

- Expression : *Sortir de la cuisse de Jupiter*.....

Tandis que le père Liber menait son armée en Inde, Silène se perdit. Midas le recueillit avec hospitalité et lui offrit un guide pour le conduire auprès de Liber. Pour cette faveur, le père Liber donna à Midas le privilège de demander ce qui lui plairait. Midas demanda que tout ce qu’il touche devienne de l’or. Quand son souhait fut exaucé, et qu’il revint à son palais, tout ce qu’il toucha devint de l’or. Mais tandis qu’il était torturé par la faim, il pria Liber de reprendre son merveilleux présent. Liber lui ordonna de se baigner dans le fleuve Pactole, et, dès que son corps toucha l’eau, elle prit une couleur dorée. La rivière de Lydie fut depuis appelée Chrysorrohoas (= l’or qui s’écoule).

HYGIN, *Fables*, 191.

- Expression : *Gagner le Pactole*.....

Tandis qu’Apollon poursuivait la jeune Daphné, fille du fleuve Pénée, celle-ci demanda protection à la terre qui la reçut et la transforma en laurier. Apollon en brisa une branche et la posa sur sa tête.

HYGIN, *Fables*, 203.

*Le laurier est ensuite devenu le symbole de la victoire lors des Jeux en l’honneur d’Apollon.*

- Expression : *Se reposer sur ses lauriers*.....

## EN CONTEXTE

Maintenant que tu connais le mythe à l'origine de chacune de ces expressions, tu peux essayer d'imaginer le sens des expressions que tu ne connaissais pas encore. Remplace les expressions adéquates dans les phrases suivantes :

S'endormir sur ses lauriers (a) – Fil d'Ariane (b) – Gagner le pactole (c) – Ouvrir la boîte de Pandore (d) – Rocher de Sisyphe (e) – Se ronger le foie (f) – Sortir de la cuisse de Jupiter (g) – Supplice de Tantale (h) – Tomber de Charybde en Scylla (i)

1. Depuis que mon oncle a eu une promotion, mon cousin se croit . *g.*, il ne cesse de se moquer de moi.
2. Ce n'est pas parce que tu as réussi tes examens en décembre qu'il ne faut plus travailler pour ceux de juin : ne . *a.* !
3. Gérer un journal est un véritable . *e.* : on a beau travaillé sans cesse, on n'en voit jamais la fin !
4. Il existe incontestablement un . *b.* entre la lecture de romans et l'amélioration de l'orthographe des élèves.
5. D'abord ma console qui tombe en panne, maintenant Internet qui ne fonctionne plus, je . *i.* aujourd'hui...
6. Mais où as-tu trouvé une voiture aussi classe ? Tu as . *c.* ou quoi ?!
7. Arrête de . *f.*, je suis sûr que tu as réussi l'interro, tu verras.
8. Mon frère est complètement fou : il veut qu'on visite la maison de McKenzie la Folle demain soir pour découvrir ce qui s'y passe. Il ne devrait pas . *d.*
9. Devoir rester assis ici alors que tout le monde fait la fête à côté est un véritable . *h.*

## À TOI DE JOUER !

Retrouve le récit mythologique à l'origine d'une expression française courante et mets cette expression en contexte dans une courte phrase. Comme dans l'exercice 2, cette phrase devra, sans être une définition, démontrer que tu as bien compris le sens de l'expression.

Tu présenteras ton travail sur une petite feuille d'interrogation en résumant le mythe trouvé et en indiquant bien la source que tu as exploitée (voir ci-dessous).

En question bonus, tu peux dessiner une illustration représentant le mythe choisi.

### Exemple de présentation de source :

- Pour un livre :  
A. NONYME, *La mythologie pour les Nuls*, Paris, 1987, p. 100.
- Pour un article de journal :  
J. KONÉRIEN, « Une expression intéressante », *La Libre Belgique*, 27 janvier 2012.
- Pour un site Internet :  
<http://www.cesitenexistepas.com/mythes/lapythievientenmangeant.html>

*Vous ne voulez pas  
ressembler à un barbare ?*



**FAITES DU LATIN !**

*VOUS VOULEZ CONNAÎTRE  
LES COULISSES DES  
GLADIATEURS ?*



**FAITES DU LATIN !**

# CINQUIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la cinquième séquence, je dois pouvoir :

- Texte** | ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**  
◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte  
◇ analyser n'importe quel nom, pronom, verbe ou adjectif du texte

- L'indicatif parfait** | ◇ donner le thème du parfait d'un verbe vu en cours, de la première conjugaison ou non  
◇ identifier la personne et le nombre d'un verbe à l'indicatif parfait grâce à sa désinence personnelle  
◇ réciter la règle de formation de l'indicatif parfait  
◇ conjuguer complètement un verbe, connu ou non, à l'indicatif parfait (y compris « esse »)  
◇ donner les mode, temps, personne et voix possibles d'une forme à l'indicatif parfait  
◇ traduire en français une forme latine conjuguée à l'indicatif parfait  
◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs verbes conjugués à l'indicatif parfait

- Les quatrième et cinquième déclinaisons** | ◇ identifier, grâce à son lemme, un nom appartenant à la quatrième ou à la cinquième déclinaison  
◇ donner le genre (masculin, féminin, neutre) d'un mot de la première quatrième ou de la cinquième déclinaison  
◇ réciter *fructus, us* et *res, rei*, les modèles de la quatrième et de la cinquième déclinaison  
◇ adapter le modèle *fructus, us* et *res, rei* à n'importe quel autre nom, connu ou non, de la quatrième ou de la cinquième déclinaison  
◇ donner tous les cas et nombre possibles pour une forme déclinée d'un nom de la quatrième ou de la cinquième déclinaison  
◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs noms de la quatrième ou de la cinquième déclinaison

- Romulus et Rémus** | ◇ expliquer, avec mes mots, le mythe de la fondation de Rome  
◇ décrire et expliquer un tableau lié au mythe de la fondation de Rome

<b>Textes</b> : TITE-LIVE, <i>Ab Vrbe condita</i> I, 3, 10-11 ; I, 4, 6 .....	85
<b>Grammaire</b> : L'indicatif parfait .....	87
<b>Grammaire</b> : Les quatrième et cinquième déclinaisons .....	90
<b>Exercices</b> .....	91
<b>Civilisation</b> : Romulus et Rémus .....	95



# Romulus fonda Rome



Louve capitoline, Rome (Musée du Capitole), XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.

## Lecture de l'image

- De quelle matière est constituée cette statue ? Quel est l'intérêt d'un tel matériau ?
- En quoi la scène représentée est-elle peu commune ?
- Connais-tu l'histoire de ces personnages ?

## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

<b>filia, ae</b>	la fille
<b>lingua, ae</b>	la langue
<b>lupa, ae</b>	la louve
mamma, ae	la mammelle
Proca, ae (masculin)	Procas
Rea Silvia	Rhèa Silvia
Silvia, ae	Silvia
<b>verecundia, ae</b>	le respect

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculin)

Amulius, i	Amulius
------------	---------

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutre)

<b>regnum, i</b>	le royaume
------------------	------------

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

<b>aetas, atis</b>	l'âge
<b>frater, fratris</b>	le frère
<b>honor, honoris</b>	l'honneur
<b>infans, antis</b>	l'enfant
Numitor, oris	Numitor
<b>pater, patris</b>	le père, le sénateur
<b>stirps, stirpis</b>	la race, la descendance
Vestalis, is	la Vestale (prêtresse de Vesta)
virginitas, atis	la virginité
<b>voluntas, atis</b>	la volonté

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>pecus, oris</b>	le bétail, le troupeau
<b>scelus, sceleris</b>	le crime

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>cursus, us</b>	la course, le trajet
<b>partus, us</b>	l'accouchement
vagitus, us	le cri

### 5<sup>e</sup> déclinaison (féminins)

<b>species, ei</b>	l'aspect, l'apparence
<b>spes, ei</b>	l'espoir

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

perpetuus, a, um	perpétuel
regius, a, um	royal
summissus, a, um	abaissé
<b>vetustus, a, um</b>	ancien, vieux

### 2<sup>e</sup> classe

lambens, entis	léchant
mitis, is, e	doux
puerilis, is, e	d'enfant
virilis, is, e	mâle, masculin

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

lego, are, avi	léguer
<b>procreo, are, avi</b>	engendrer
<b>regno, are, avi</b>	régner

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>praebeo, ere, praebui</b>	présenter, fournir
------------------------------	--------------------

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>addo, ere, addidi</b>	ajouter
adimo, ere, ademi	enlever, ôter
flecto, ere, flexi	dévier, se tourner
<b>interimo, ere, interemi</b>	supprimer, tuer
<b>lego, ere, legi</b>	lire, choisir

### 4<sup>e</sup> conjugaison

<b>invenio, ire, inveni</b>	trouver
-----------------------------	---------

### Irrégulier

<b>possum, posse, potui</b>	pouvoir
-----------------------------	---------

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

<b>circa</b>	autour
plus ... quam ...	plus que ...

### Conjonction de coordination

<b>atque</b>	et
--------------	----

### Préposition

<b>per</b> (+ accusatif)	par, à travers
--------------------------	----------------

## CONTEXTE

Rappelle-toi : suite à la guerre de Troie, Énée a fui en Italie avec son fils, Iule, qui fonde Albe-la-Longue dont il devient le roi. Bien plus tard, l'un des descendants d'Iule, Procas, est devenu roi.

## TEXTE

Proca regnat. Is Numitorem atque Amulium procreat ; Numitori, qui stirpis maximus erat, regnum vetustum Silviae gentis legat. Plus tamen vis potuit quam voluntas patris aut verecundia aetatis. Addit sceleri scelus ; stirpem fratris virilem interemit ; fratris filiae Reae Silviae per speciem honoris, Vestalem eam legit : perpetua virginitate spem partus adimit.

D'après TITE-LIVE, *Ab Vrbe condita* I, 3, 10-11.

## ENSUITE...

Malheureusement pour Amulius, le statut de Vestale n'empêcha pas Rhéa Silvia de tomber enceinte : le dieu Mars s'étant emparé d'elle, elle mit au monde deux jumeaux, Romulus et Rémus. Amulius, furieux, fait enfermer Rhéa Silvia et jeter les deux enfants dans le fleuve Tibre.

Les enfants semblent protégés par les dieux : le Tibre déborde de son fleuve et le panier où se trouvaient les enfants se retrouve au sec.

## TEXTE

Lupa ex montibus, qui circa sunt, ad puerilem vagitum cursum flexit ; ea summissas infantibus mitis praebuit mammas ; eam lingua lambentem pueros magister regii pecoris invenit.

D'après TITE-LIVE, *Ab Vrbe condita* I, 4, 6.

## ET APRÈS ?

Le berger, Faustulus, les ramène chez lui et les élève comme ses propres enfants. Lorsque, plus âgés, les jumeaux apprennent ce qu'Amulius, leur oncle, a fait à leur famille, ils le tuent et rendent son trône à Numitor. Mais il ne pouvait y avoir qu'un seul roi et, suite à une dispute qui tourne mal, Rémus meurt, laissant Romulus comme seul descendant royal vivant : Romulus devient le premier roi de Rome.



## À PROPOS DU TITRE DE L'ÉTAPE

La date de la fondation de la ville de Rome par Romulus est généralement située à 753/4 ACN. Cette façon d'écrire les dates est courante en Histoire : en effet, comme nous l'avons vu lors de la leçon « Le vocabulaire du temps » (p. 43-44), l'année ne commençait pas en même temps dans l'Antiquité et de nos jours.

Par conséquent, une année dans notre système chevauche deux années du système antique : le 9 février 2012 serait encore l'année 2011 pour un Romain (puisque le Nouvel An romain n'aurait pas encore eu lieu) alors que le 1<sup>er</sup> mai 2012 serait bel et bien situé dans l'année 2012 (puisque le Nouvel An romain serait cette fois-ci passé).



La fondation de Rome a donc eu lieu en 753 ou en 754 ACN, ce qui s'écrit 753/4 ACN.

La phrase « Romulus fonda Rome » est en réalité un moyen mnémotechnique pour retenir cette date. Compte le nombre de lettres dans chaque mot :

Romulus fonda Rome

. 7 . . 5 . . 4 . → l'année de fondation

NB : en réalité, la date précise de fondation est généralement estimée au 21 avril, ce qui nous permet d'assurer que Rome a été fondée en 753 et non en 754. Mais le moyen mnémotechnique ne fonctionnerait plus ;-)

## À PROPOS DE TITE-LIVE



Tite-Live, né en 59 ACN et décédé en 17 PCN dans sa ville natale de Padoue, est un écrivain célèbre de la Rome antique, auteur de la monumentale œuvre de *l'Histoire romaine* (*Ab Vrbe condita*) qui relate l'histoire de Rome de la guerre de Troie jusqu'aux temps de Tite-Live lui-même, sous le règne d'Auguste, le premier empereur de Rome.

Cette œuvre compte plus de 142 livres, mais seul un tiers de ces livres nous est encore connu...



Savais-tu qu'il existe plusieurs types de mémoire ? Les principales sont la mémoire visuelle, la mémoire auditive et la mémoire kinesthésique : tu peux avoir besoin de « voir » pour apprendre, d' « entendre », ou de « ressentir », de « bouger ».

Alors, si une méthode ne fonctionne pas, n'hésite pas à en essayer d'autres, il y a mille façons d'apprendre une leçon : la réécrire, en faire une synthèse (sous forme de tableau par exemple), la lire à haute voix, l'étudier en marchant, l'expliquer à un public invisible comme si tu étais professeur, *etc.*, *etc.*

Cherche quelles méthodes sont faites pour toi !



## OBSERVONS...

Tu connais normalement l'ensemble des noms des temps de la conjugaison en français (le présent, le futur simple, le passé simple, etc.).

**Donne le nom des cinq temps de l'indicatif se rapportant au passé :**

*L'imparfait, le plus-que-parfait, le passé composé, le passé simple et le passé antérieur*.....

Comme tu peux le voir avec le titre de cette leçon de grammaire, il existe en latin un temps appelé l'indicatif *parfait*.

**Ce temps existe-t-il en français ?**

oui – non

**Parmi les cinq noms cités plus haut, retrouves-tu des traces de ce temps ?**

oui – non

**Si oui, pour quels noms ?** *L'imparfait et le plus-que-parfait*.....

⇒ Deux temps attirent notre attention : l'*imparfait* et le *plus-que-parfait*. Si nous décomposons ces formes, l'*imparfait* est le temps évoquant ce qui n'est pas de l'indicatif parfait et le *plus-que-parfait* serait un temps pour les actions se déroulant « encore *plus loin que le parfait* ».

**Puisqu'il ne peut se traduire par aucun de ces deux temps, quels temps de l'indicatif se référant au passé resterait-il en français pour traduire un indicatif parfait ?**

*Le passé composé, le passé simple et le passé antérieur*.....

## TRADUCTION

**Observe les formes verbales suivantes, de quelle forme de la conjugaison française se rapproche-t-elle le plus ?**

(Par exemple, pour le verbe *esse*, qui signifie « être », la forme du verbe « être » qui se rapproche le plus du latin *sumus* en français est « nous sommes »)

Infinitif latin	Traduction	Indicatif parfait	Rapprochement avec le français
<i>esse</i>	être	<i>fuit</i>	il <i>fut</i>
<i>defendere</i>	défendre	<i>defendimus</i>	nous <i>défendîmes</i>
<i>navigare</i>	naviguer	<i>navigaverunt</i>	ils <i>naviguèrent</i>

⇒ Étymologiquement, le parfait a donné naissance au *passé simple*.

Toutefois, le *passé simple* n'est plus beaucoup utilisé aujourd'hui : il s'agit d'un temps réservé à l'écrit et le *passé composé* l'a remplacé dans le langage oral.

On ne dit plus « *Je vis alors passer la femme de ma vie* », mais bien « *J'ai alors vu passer ...* »

Par conséquent, en latin, le parfait peut désormais se traduire par deux temps en français :

- Le *passé simple*
- Le *passé composé*

## FORMATION

La règle de formation de l'indicatif parfait est la plus simple de toute la conjugaison latine :

Thème<sub>2</sub> + désinence personnelle du parfait

Pas de voyelle thématique, pas de caractéristique temporelle, juste un thème et des désinences. Malheureusement ce n'est pas aussi simple : le thème n'est plus le thème du présent (th<sub>1</sub>) étudié jusqu'à présent, mais bien le thème du parfait (th<sub>2</sub>). Et les désinences ne sont ni celles du présent, ni celles de l'imparfait...



## 1. Le thème

Le thème du parfait est irrégulier. À part pour la 1<sup>re</sup> conjugaison, il n'existe aucune règle pour obtenir le thème<sub>2</sub>, il faut l'étudier par cœur. La liste des « temps primitifs » des verbes des quatre premières étapes se trouve à la page suivante ; il suffit d'ôter le *i* à la 3<sup>e</sup> forme du tableau pour obtenir le thème<sub>2</sub>.

Ex : *disco* (th<sub>1</sub> = *disc-*) devient *didici* (th<sub>2</sub> = *didic-*)  
*educo* (th<sub>1</sub> = *educ-*) devient *eduxi* (th<sub>2</sub> = *educ-*)

Pour les verbes de la 1<sup>re</sup> conjugaison, il existe une astuce :

Thème <sub>2</sub> = Thème <sub>1</sub> + V
---

Ex : *amo, amare*      Thème<sub>1</sub> : *ama-*      Thème<sub>2</sub> = *ama-* + *-v-* = *amav-*  
*paro, parare*      Thème<sub>1</sub> : *ama-*      Thème<sub>2</sub> = *ama-* + *-v-* = *amav-*

## 2. Les désinences

Les désinences du parfait sont uniques : elles ne sont utilisées **que** pour créer l'indicatif parfait !



1PS	<i>i</i>
2PS	<i>isti</i>
3PS	<i>it</i>
1PP	<i>imus</i>
2PP	<i>istis</i>
3PP	<i>erunt</i>

Ex :

<i>amav-</i>	<i>i</i>
<i>amav-</i>	<i>isti</i>
<i>amav-</i>	<i>it</i>
<i>amav-</i>	<i>imus</i>
<i>amav-</i>	<i>istis</i>
<i>amav-</i>	<i>erunt</i>

**NB :** Pour plus de facilités d'étude, hormis pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier, ces désinences peuvent être mises en parallèle avec les terminaisons du passé simple français.

## LE VERBE ESSE (« ÊTRE »)

1PS	<i>fui</i>	<i>j'ai été</i>	ou	<i>je fus</i>
2PS	<i>fuisti</i>	<i>tu as été</i>	ou	<i>tu fus</i>
3PS	<i>fuit</i>	<i>il a été</i>	ou	<i>il fut</i>
1PP	<i>fuimus</i>	<i>nous avons été</i>	ou	<i>nous fûmes</i>
2PP	<i>fuistis</i>	<i>vous avez été</i>	ou	<i>vous fûtes</i>
3PP	<i>fuerunt</i>	<i>ils ont été</i>	ou	<i>ils furent</i>

Il est intéressant de retenir ici que, si le thème du présent du verbe *esse* était irrégulier (*sum, es, etc.*), le thème du parfait de verbe *esse* sera lui toujours le même : **fu-** (à ne pas confondre avec *fug-* qui est le thème<sub>2</sub> du parfait de *fugio*).



Comme nous l'avons déjà vu, l'accent circonflexe provient souvent d'un « s ».

Ainsi, l'accent circonflexe de la forme « vous fûtes » vient du latin *fuistis*.

Mais, puisque « nous fûmes » vient de *fuimus*, comment expliques-tu l'accent circonflexe cette fois-ci ?

En réalité, les gens ne comprenaient pas pourquoi, alors qu'il n'y a qu'une seule lettre de différence entre « nous fumes » et « vous fûtes », il y avait un accent circonflexe sur l'un et pas sur l'autre. Par analogie, ils ont donc mis un accent circonflexe sur les deux !

TEMPS PRIMITIFS DES VERBES DES QUATRE PREMIÈRES ÉTAPES



2<sup>e</sup> conjugaison

INDICATIF PRÉSENT 1PS	INFINITIF PRÉSENT	INDICATIF PARFAIT 1PS	TRADUCTION
<i>doceo</i>	<i>docere</i>	<i>docui</i>	enseigner
<i>habeo</i>	<i>habere</i>	<i>habui</i>	avoir
<i>obsideo</i>	<i>obsidere</i>	<i>obsedi</i>	assiéger
<i>studeo</i>	<i>studere</i>	<i>studui</i>	étudier
<i>teneo</i>	<i>tenere</i>	<i>tenui</i>	tenir, détenir
<i>terreo</i>	<i>terrere</i>	<i>terrui</i>	terrifier, effrayer
<i>video</i>	<i>videre</i>	<i>vidi</i>	voir

3<sup>e</sup> conjugaison

<i>colo</i>	<i>colere</i>	<i>colui</i>	honorer, cultiver
<i>compono</i>	<i>componere</i>	<i>composui</i>	mettre ensemble, composer
<i>condo</i>	<i>condere</i>	<i>condidi</i>	caler, fonder (une ville)
<i>defendo</i>	<i>defendere</i>	<i>defendi</i>	défendre
<i>depello</i>	<i>depellere</i>	<i>depuli</i>	chasser
<i>dico</i>	<i>dicere</i>	<i>dixi</i>	dire
<i>disco</i>	<i>discere</i>	<i>didici</i>	apprendre
<i>educō</i>	<i>educere</i>	<i>eduxi</i>	faire sortir
<i>incendo</i>	<i>incendere</i>	<i>incendi</i>	incendier
<i>incolo</i>	<i>incolere</i>	<i>incolui</i>	habiter
<i>intellego</i>	<i>intellegere</i>	<i>intellexi</i>	comprendre
<i>invado</i>	<i>invadere</i>	<i>invasi</i>	attaquer
<i>metuo</i>	<i>metuere</i>	<i>metui</i>	craindre
<i>pando</i>	<i>pandere</i>	<i>pandi</i>	ouvrir
<i>perdo</i>	<i>perdere</i>	<i>perdidi</i>	perdre
<i>rego</i>	<i>regere</i>	<i>rexī</i>	commander, diriger
<i>solvo</i>	<i>solvere</i>	<i>solvi</i>	dénouer, résoudre
<i>sperno</i>	<i>spernere</i>	<i>sprevi</i>	mépriser, rejeter
<i>trado</i>	<i>tradere</i>	<i>tradidi</i>	livrer, transmettre

4<sup>e</sup> conjugaison bis

<i>fugio</i>	<i>fugere</i>	<i>fugi</i>	fuir
--------------	---------------	-------------	------

Irréguliers

<i>fero</i>	<i>ferre</i>	<i>tuli</i>	porter, supporter
<i>sum</i>	<i>esse</i>	<i>fui</i>	être
<i>volo</i>	<i>velle</i>	<i>volui</i>	vouloir



## LA QUATRIÈME DÉCLINAISON

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la quatrième déclinaison à leur nominatif singulier en *-us* et leur génitif singulier en *-us*.

Les mots de la quatrième déclinaison sont généralement *masculins*, à l'exception de *manus, us* (« la main ») et *domus, us* (« la maison »).



	Singulier	Pluriel
Nominatif	fruct- <i>us</i>	fruct- <i>us</i>
Vocatif	fruct- <i>us</i>	fruct- <i>us</i>
Accusatif	fruct- <i>um</i>	fruct- <i>us</i>
Génitif	fruct- <i>us</i>	fruct- <i>uum</i>
Datif	fruct- <i>ui</i>	fruct- <i>ibus</i>
Ablatif	fruct- <i>u</i>	fruct- <i>ibus</i>

Il existe, pour la quatrième déclinaison, quelques mots neutres dont le nominatif singulier est alors en *-u*, mais ceux-ci sont rares.

## LA CINQUIÈME DÉCLINAISON

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la cinquième déclinaison à leur nominatif singulier en *-es* et leur génitif singulier en *-ei*.

Les mots de la cinquième déclinaison sont généralement *féminins*, à l'exception de *dies, ei* (« le jour ») qui peut aussi être masculin.



	Singulier	Pluriel
Nominatif	r- <i>es</i>	r- <i>es</i>
Vocatif	r- <i>es</i>	r- <i>es</i>
Accusatif	r- <i>em</i>	r- <i>es</i>
Génitif	r- <i>ei</i>	r- <i>erum</i>
Datif	r- <i>ei</i>	r- <i>ebus</i>
Ablatif	r- <i>e</i>	r- <i>ebus</i>

ASSIMILER LE VOCABULAIRE

1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

fratricide	.....	honorer	.....	fraternité	.....
infantile	.....	<b>circonférence</b>	.....	règne	.....
volontaire	.....	<b>volontarisme</b>	.....	collègue	.....
cirque	.....	<b>fraternel</b>	.....	<b>génuflexion</b>	.....
paternalisme	.....	additif	.....	spécifier	.....
linguistique	.....	<b>infanticide</b>	.....	circulaire	.....
cursive	.....	<b>multilingue</b>	.....	vétuste	.....
<b>extirper*</b>	.....	<b>vétusté</b>	.....	inventeur	.....
vérecondieux	.....	inventif	.....	procréer	.....
<b>scélérat</b>	.....	cours	.....	patrie	.....
honorable	.....	virginal	.....	addition	.....
spécial	.....	paternel	.....	virilité	.....

\* Lorsqu'un « x » est suivi d'un « s », ce dernier a tendance à disparaître.  
 Ex : *extirper* < *exstirper*

2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Tu n'es qu'un *scélérat* ! Comment as-tu osé commettre ce *crime*?

La *circonférence* est la longueur de la ligne qu'il y a *autour* du cercle.

La *vétusté* des toilettes de l'école m'inquiète... Elles sont trop *anciennes*.

Dans la vie, il faut faire preuve de *volontarisme*, il faut avoir la *volonté* d'agir !

J'ai pour toi un sentiment *fraternel*, tu es comme mon *frère*.

ASSIMILER LA GRAMMAIRE

1 Les verbes suivants n'ont pas encore été vus en cours. Peux-tu néanmoins relier la forme à l'indicatif présent avec celle à l'indicatif parfait ? oui – non

careo	●	coegi	●
cogo	●	cavi	●
credo	●	carui	●
caveo	●	cecini	●
cano	●	credidi	●

⇒ Bien que le thème du parfait soit différent de celui du présent, *il est possible d'observer une certaine ressemblance phonétique entre les deux thèmes*.....

2 Voici des paires « thème du présent / thème du parfait » de verbes encore non vus en cours. Peux-tu néanmoins identifier et souligner lequel des deux thèmes est celui du parfait ?

oui – non

accipi- / accep-      mans- / mane-      dux- / duc-      mitt- / mis-      occur- / occur-

⇒ Sans avoir étudié les temps primitifs d'un verbe, *il est impossible de différencier thème du présent et thème du parfait* .....

3 Voici une fois de plus des verbes non vus en cours dont la traduction à l'infinitif t'est donnée. Traduis les formes verbales dont tu es sûr de la traduction.

« obéir »	parui	<i>J'ai obéi</i>
« racheter »	redimebas	<i>Tu rachetais</i>
« jeter »	iecit	?
« faire »	facimus	?
« devoir »	debebatis	<i>Vous deviez</i>
« courir »	currunt	<i>Ils courent</i>



⇒ Le fait que les désinences soient différentes au présent/imparfait et au parfait permet d'identifier aisément les formes à un temps ou à un autre. Il faut toutefois être vigilant à deux personnes pour lesquels la confusion reste possible : la ... *3PS* ... et la ... *1PP* .....

4 Après avoir séparé les parties constituantes (thème, voyelle thématique, désinence...) des formes suivantes, traduis-les :

potu   istis	<i>vous avez pu</i>	interem   i	<i>j'ai acheté</i>
add   e   ba   t	<i>il ajoutait</i>	regnav   it	<i>il a régné</i>
praebu   imus	<i>nous avons fourni</i>	terre   ba   nt	<i>ils effrayaient</i>
vid   erunt	<i>ils ont vu</i>	inveni   tis	<i>vous trouvez</i>
pand   i   t	<i>il ouvre</i>	incol   i   mus	<i>nous habitons</i>
fu   isti	<i>tu as été</i>	dic   e   ba   mus	<i>nous disions</i>



5 Bien que tu n'aies jamais vu les mots latins suivants, les modèles *fructus* et *res* sont transposables à tous les noms de la même déclinaison.

Après avoir identifié à quel tableau de déclinaison les mots suivants se rattachent, décline-les complètement sous forme de tableau :

*impetus, us*

*acies, ei*



6 Même exercice, mais oralement cette fois-ci !

*fides, ei*      *ops, opis*      *caelum, i*      *casus, us*      *natura, ae*

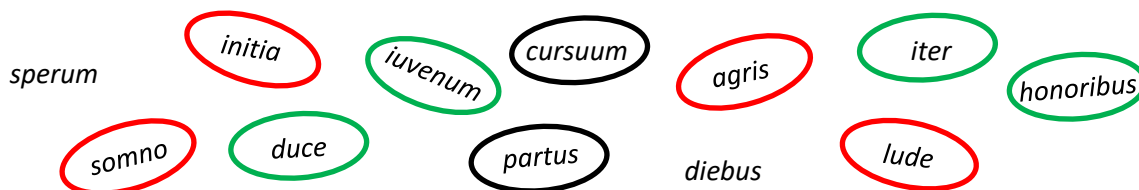




7 Tu as maintenant découvert la totalité des déclinaisons latines. La plupart des grammairiens séparent généralement les deux premières déclinaisons des trois dernières ; en effet, la première et la deuxième déclinaison partagent de nombreux points communs, tout comme la troisième, la quatrième et la cinquième déclinaison.

- a) Retrouve, dans les tableaux de déclinaison, les points communs qui unissent les deux premières déclinaisons et ceux qui unissent les trois dernières.  
 b) Y a-t-il des traits communs aux cinq déclinaisons ? Si oui, lesquels ?

8 Voici des noms latins déclinés. Entoure en bleu les noms de la 1<sup>re</sup> déclinaison en rouge les noms de la 2<sup>e</sup> déclinaison en vert les noms de la 3<sup>e</sup> déclinaison en noir les noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison



9 Pour les noms suivants, indique d'une croix le genre ainsi que les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
<i>diem</i>	X	X				X									
<i>sceleris</i>			X				X								
<i>species</i>		X		X	X					X	X	X			
<i>fratri</i>	X	X						X							
<i>magistri</i>	X						X			X	X				
<i>iuvenes</i>	X	X								X	X	X			
<i>muro</i>	X							X	X						
<i>partibus</i>	X													X	X
<i>aetate</i>	X	X							X						
<i>itinerum</i>			X										X		



10 Relève dans les textes toutes les formes de l'adjectif-pronom *is, ea, id* que nous avons vues dans cette leçon.

*is, eam, ea*.....

Sachant qu'il existe aussi des formes comme *eum, eas* et *earum*, de quelle(s) déclinaison(s) semblent se rapprocher ces formes ? Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> déclinaisons.....

⇒ La déclinaison de l'adjectif-pronom *is, ea, id* est similaire à celle de la 1<sup>re</sup> classe d'adjectifs. ...



- Comme l'indique le lemme, le nominatif masculin est *is* et le nominatif/accusatif neutre est *id*
- Le génitif singulier est *eius*
- Le datif singulier est *ei*

Les adjectifs-pronoms sont appelés de cette façon car ils peuvent avoir deux natures : soit ils complètent un autre nom au même cas, genre, nombre et sont alors adjectifs ; soit ils sont utilisés pour remplacer un nom et sont alors pronoms.

11

Ceci explique leur double traduction : celle de l'adjectif démonstratif<sup>1</sup> (ce ...-ci, etc.) et celle du pronom démonstratif (celui-ci, etc.).

a) Dans les phrases suivantes, souligne l'adjectif-pronom *is, ea, id* et relie-le au nom qu'il complète (s'il en complète un !).

b) Traduis ensuite la phrase.

a) Magni Troiani eos Graecos fugiunt.  
→ *Les grands Troyens fuient ces Grecs.*.....

b) Cum servus Iovem colebat, is regnabat.  
→ *Lorsque l'esclave honorait Jupiter, celui-ci régnait.*.....

c) Id bellum populus Romanus<sup>2</sup> non metuit.  
→ *Le peuple romain ne craint pas / n'a pas craint cette guerre.*.....

d) Magister omnes discipulos educat sed is puer non audit.  
→ *Le maître éduque tous les élèves mais cet enfant n'écoute pas.*.....

e) Populus eas praedas Marti praebet.  
→ *Le peuple fournit ces butins à Mars.*.....

12 Traduis les phrases suivantes.

- a) Pueri, patris scelera fugistis et non spem perdidistis.
- b) Iuppiter fratresque equorum vetustum cursum metuerunt.
- c) Novum pecus ducis in montibus invenisti.
- d) Dominum malae iniuriae iam interimunt.
- e) Nunc prima dies novi operis est : Iovi optimus dux servos tradidit.



13 Version non vue

Chanson d'amour médiévale...



*Ego fui sola in silva  
Et dilexi loca secreta :  
Frequenter effugi tumultum  
Et vitavi populum multum.*

*Iam nix glaciesque liquescit,  
Folium et herba virescit,  
Philomela iam cantat in alto,  
Ardet amor cordis in antro.*

*Carmina Cantabrigensia*

**VOCABULAIRE**

*altus, a, um* : haut  
*amor, oris* : l'amour  
*antrum, i* : l'antre, la grotte  
*ardeo, ere, arsi* : brûler  
*canto, are* : chanter  
*cor, cordis* : le cœur  
*dilego, ere, dilexi* : aimer  
*effugio, ere, effugi* : fuir

*folium, i* : la feuille  
*frequenter* : souvent, fréquemment  
*glacies, ei* : la glace  
*herba, ae* : l'herbe  
*liquesco, ere, licui* : fondre  
*locum, i* : le lieu  
*nix, nivis* : la neige  
*philomela, ae* : le rossignol

*secretus, a, um* : secret  
*silva, ae* : la forêt  
*solus, a, um* : seul  
*tumultus, us* : le désordre, le bruit  
*viresco, ere, virui* : verdier  
*vito, are* : éviter

<sup>1</sup> En français, on parle plutôt de déterminant démonstratif, mais il n'y a pas à proprement parler de « déterminant » en latin.

<sup>2</sup> *Romanus, a, um* : romain

Ce tableau de Paul Rubens intitulé « Romulus et Rémus » a été peint en 1615-1616 ; il est exposé aux Musées du Capitole, à Rome.

Paul Rubens y a placé six « personnages » centraux du mythe de la fondation de Rome, retrouve leur identité en relisant si nécessaire le texte de la séquence 5.



1 Mars

2 Rhéa Sílvia

3 La louve

4 Romus / Rémus

5 Rémus / Romulus

6 Faustulus



Extrait du journal de LCI du 20 novembre 2007.

- De quelle découverte fait état cette vidéo ?

*La grotte de Romulus et Rémus*.....

- Dans quelle ville, et où plus précisément, a été retrouvée la grotte en question ?

*À Rome, sur le mont Palatin*.....

- Qui est l'orateur de la conférence de presse présentée dans cet extrait ? Pourquoi est-ce lui qui présente cette découverte ?

*Francesco Rutelli, le Ministre de la culture italien, car cette découverte concerne l'histoire de la ville de Rome, et donc sa culture*.....

- Comment a été décorée cette grotte ?

*Avec des coquillages et des mosaïques*.....

- Quel édifice prit place près de cette grotte ? Pourquoi ?

*Le palais de l'empereur Auguste qui associe à sa résidence le symbole du mythe fondateur de Rome*.....

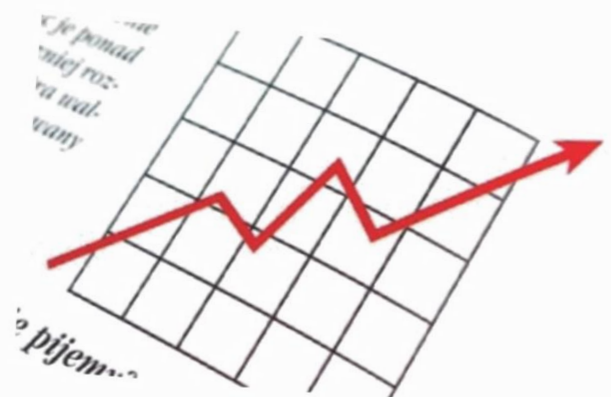


**Une fois qu'on y a goûté,  
on ne peut plus s'en passer !**



**FAITES DU LATIN !**

**SI VOUS VOULEZ FAIRE  
REMONTER VOS NOTES**



**FAITES DU LATIN !**



# SIXIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la sixième séquence, je dois pouvoir :

- |   |   |
|---|---|
| <b>Texte</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte <b>en gras</b></li><li>◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte</li><li>◇ analyser n'importe quel nom, pronom, verbe ou adjectif du texte</li></ul>   |
| <b>Les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>◇ identifier, grâce à son lemme, un adjectif appartenant à la deuxième classe</li><li>◇ donner tous les cas, genre et nombre possibles pour une forme déclinée de l'adjectif de la deuxième classe, au sein ou non d'un groupe nominal</li><li>◇ relier, au sein ou non d'une phrase, un nom avec l'adjectif de la deuxième classe qui en est l'épithète</li><li>◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs adjectifs de la deuxième classe</li></ul>   |
| <b>Le participe présent</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>◇ réciter la règle de formation du participe présent</li><li>◇ donner tous les cas, genre et nombre possibles pour une forme déclinée d'un participe présent, au sein ou non d'un groupe nominal</li><li>◇ relier, au sein ou non d'une phrase, un nom avec le participe présent qui en est l'épithète</li><li>◇ identifier si, au sein d'une phrase, le participe présent est employé comme participe épithète ou comme participe substantivé</li><li>◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs participes présents</li></ul>                     |
| <b>Les spectacles antiques</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>◇ distinguer l'essentiel dans un ensemble d'informations dense</li><li>◇ exercer ma mémoire en retenant le plus d'informations possibles sur un sujet donné</li><li>◇ citer les différents types de lieux de spectacle à Rome et leur(s) rôle(s)</li><li>◇ identifier un type de gladiateurs sur une représentation où son équipement est visible</li><li>◇ trouver cinq arguments objectifs sur les aspects positifs et négatifs de la vie d'un gladiateur</li><li>◇ expliquer la symbolique du pouce baissé ou levé en fin de combat de gladiateurs</li></ul> |
| <b>Les préfixes latins</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>◇ expliquer le principe de l'assimilation et en donner un exemple</li><li>◇ expliquer l'ambivalence des préfixes in- et de- et en donner un exemple</li><li>◇ identifier le préfixe utilisé dans une forme préfixée et expliquer la ou les idées qui y sont associées</li></ul>   |

<b>Textes</b> : AULU-GELLE, <i>Noctes Atticae</i> V, 14, 6-9 ; 22-24 . . . . .	101
<b>Grammaire</b> : Les adjectifs de la 2 <sup>e</sup> classe . . . . .	103
<b>Grammaire</b> : Le participe présent . . . . .	104
<b>Exercices</b> . . . . .	105
<b>Civilisation</b> : Les spectacles antiques . . . . .	108
<b>Vocabulaire</b> : Les préfixes latins . . . . .	113

# *Panem et circenses !*



J.-L. GÉROME, « *Pollice verso* », 1872.

## Lecture de l'image

- Dans quel lieu se déroule cette scène ? Comment le sais-tu ?
- Qui est le personnage principal ? Vers où regarde-t-il ? Pourquoi ?
- Le titre « *Pollice verso* » signifie « Le pouce tourné » ; pourquoi ce titre ?

## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

bestia, ae	la bête
coma, ae	la chevelure
<b>fera, ae</b>	la bête sauvage
ferocia, ae	la fougue, la violence
<b>forma, ae</b>	la forme, la beauté
medela, ae	le médicament, le remède
opera, ae	le soin, l'effort
<b>pugna, ae</b>	le combat

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>animus, i</b>	l'esprit, le courage
<b>circus, i</b>	le cirque
<b>oculus, i</b>	l'œil
torus, i	le muscle

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

triennium, i	la période de trois ans
<b>vestigium, i</b>	la trace de pas (ici) la plante du pied

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

admiratio, onis	l'admiration
cervices, ium	la nuque
<b>crur, oris</b>	le sang
<b>formido, inis</b>	la crainte, la peur
immanitas, atis	la démesure, la sauvagerie
leo, leonis	le lion
<b>magnitudo, inis</b>	la grandeur
<b>pes, pedis</b>	le pied
spectator, oris	le spectateur
stirps, stirpis	(ici) l'écharde
<b>vastitudo, inis</b>	la taille, la grandeur
<b>venatio, onis</b>	la chasse, la venaison

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>corpus, oris</b>	le corps
<b>vulnus, eris</b>	la blessure

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>impetus, us</b>	l'élan, l'assaut
fremitus, us	le rugissement
<b>manus, us</b> (féminin)	la main
specus, us	la grotte
victus, us	la nourriture

### 5<sup>e</sup> déclinaison (féminins)

<b>res, rei</b>	la chose, l'affaire
sanies, ei	le pus

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>alius, a, ud</b>	autre
amplissimus, a, um	très grand, très important
<b>ceteri, ae, a</b> (pluriel)	tous les autres
conceptus, a, um	produit
intimus, a, um	intérieur
<b>invisitatus, a, um</b>	inhabituel
levatus, a, um	soulagé
<b>magnus, a, um</b>	grand
<b>meus, a, um</b>	mon, ma

sonorus, a, um	sonore
sublatus, a, um	élevé, fort
<b>terrificus, a, um</b>	terrifiant, effrayant
<b>totus, a, um</b>	tout entier
<b>unus, a, um</b>	un seul, unique

### 2<sup>e</sup> classe

<b>ingens, entis</b>	immense
----------------------	---------

## PRONOM

<b>sese (= se)</b> (acc.)	lui, elle, eux
---------------------------	----------------

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

<b>do, are, dedi</b>	donner
→ dabatur (ind. impft 3PS passif)	

<b>fluctuo, are</b>	flotter
sicco, are	sécher

### 2<sup>e</sup> conjugaison

detergeo, ere, detersi	essuyer, nettoyer
<b>haereo, ere, haesi</b>	être attaché

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>converto, ere, converti</b>	tourner
excello, ere, -	surpasser
<b>exprimo, ere, expressi</b>	faire sortir (en pressant), exprimer

<b>ostendo, ere, ostendi</b>	montrer, tendre
<b>pono, ere, posui</b>	poser, placer
<b>porrigo, ere, porrexi</b>	diriger en avant, étendre
quiesco, ere, quievi	se reposer, dormir
recumbo, ere, recubui	se reposer, dormir
<b>revello, ere, revelli</b>	arracher
<b>vivo, ere, vixi</b>	vivre

### 4<sup>e</sup> conjugaison

<b>saevio, ire, saevii</b>	être en fureur, se déchaîner
----------------------------	------------------------------

### Irrégulier

<b>inquit</b>	dit-il, dit-elle
---------------	------------------

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

accuratius	très soigneusement
<b>ibi</b>	là
penitus	profondément
<b>tunc</b>	alors

### Conjonction de coordination

<b>ac</b>	et
-----------	----

### Préposition

<b>praeter</b> (+ accusatif)	au-delà de, excepté
<b>sine</b> (+ ablatif)	sans

## CONTEXTE

Dans son ouvrage, *Les Nuits attiques*, Aulu-Gelle recueille de nombreuses anecdotes sur les sujets les plus variés. Il rapporte ici les propos d'un citoyen nommé Apion :

## TEXTE

« In Circo Maximo, inquit, venationis amplissimae pugna populo dabatur. Eius rei spectator, inquit, fui. Multae ibi saevientes ferae, magnitudines bestiarum excellentes, omniumque invisitata aut forma erat aut ferocia. Sed praeter alia omnia leonum, inquit, immanitas admirationi fuit praeterque omnes ceteros unus. Is unus leo corporis impetu et vastitudine terrificoque fremitu et sonoro, toris comisque cervicum fluctuantibus animos oculosque omnium in sese convertit. »

D'après AULU-GELLE, *Noctes Atticae* V, 14, 6-9.

## ENSUITE...

Dans le groupe désigné pour combattre les bêtes, il y en avait un nommé Androclus, l'esclave d'un ancien consul. Le fameux lion, dès qu'il aperçut de loin Androclus, s'immobilisa, comme surpris puis, d'une allure calme et mesurée, s'approcha et se mit à jouer avec lui comme un chien avec son maître.

César, surpris par cette scène, appelle l'esclave et l'interroge pour comprendre comment cela est possible : « Un jour, répond l'esclave, que je m'étais caché dans une grotte, un lion s'approcha de moi. D'abord effrayé, je compris ensuite qu'il attendait quelque chose de moi. »

## TEXTE

Ac sublatum pedem ostendit mihi et porrexit. Ibi, inquit, ego stirpem ingentem, vestigio pedis eius haerentem, revelli, conceptamque saniem vulnere intimo expressi, accuratiusque sine magna iam formidine, siccavi penitus atque detersi cruorem. Ille tunc mea opera et medela levatus, pedem in manibus meis posuit, recubuit et quievit. Atque, ex eo die, triennium totum ego et leo in eadem specu eodemque victu viximus. »

D'après AULU-GELLE, *Noctes Atticae* V, 14, 22-24.

## À PROPOS DU TITRE DE L'ÉTAPE

L'expression « *Panem et circenses* ! » a été créée par le poète latin Juvénal.

(...) *iam pridem, ex quo suffragia nulli  
Vendimus, effudit curas ; nam qui dabat olim  
Imperium, fasces, legiones, omnia, nunc se  
Continet atque duas tantum res anxius optat  
Panem et circenses* (...)

JUVÉNAL, *Satires* X, 77-81.

Depuis qu'il n'y a plus de suffrage à vendre, [le peuple] se désintéresse de tout ; lui qui jadis disposait du commandement, des faisceaux, des légions, enfin de tout, il n'a plus d'ambitions, il n'éprouve plus qu'un double désir anxieux : du pain et des jeux.

Retrouve ci-dessus la traduction de l'expression « *Panem et circenses* » : *du pain et des jeux*

Juvénal critique par là le fait que les hommes politiques n'ont plus qu'à nourrir et divertir le peuple pour que ce dernier ne se soucie plus ni de la justice, ni de la vie de la cité. En somme : pour qu'il laisse faire les hommes politiques comme ils le désirent sans jamais se plaindre.

En effet, à Rome, lors des jeux (combats de gladiateurs, courses de chars, etc.), de la nourriture était offerte gratuitement au public ; les spectacles étant eux-mêmes gratuits.

**Et aujourd'hui, qu'en est-il ? Cette critique de Juvénal a-t-elle encore du sens ?**

**Trouve trois arguments prouvant soit que rien n'a changé, soit que notre monde est différent.**

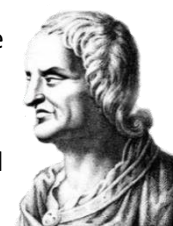
- .....
- .....
- .....

## À PROPOS DE JUVÉNAL



Juvénal est un poète satirique latin de la fin du I<sup>er</sup> siècle et du début du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. Il est l'auteur de seize *Satires*<sup>1</sup> rassemblées en un seul livre.

Les informations sur sa vie sont mal connues. Il serait né entre 45 et 65 PCN à Aquinum et aurait d'abord été professeur d'éloquence. Après avoir visité l'Égypte, il serait mort, peut-être en exil, en 128.



<sup>1</sup> La satire est un genre littéraire consistant à écrire un texte, généralement court, sur un ton critique ou moqueur, que ce soit contre un individu ou une organisation.



On classe dans la 2<sup>e</sup> classe des adjectifs tous les adjectifs n'appartenant pas à la 1<sup>re</sup> classe. En pratique, les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe finissent souvent par *-is, -is, -e*, mais d'autres terminaisons sont possibles.



Si le lemme des adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe est repris dans son intégralité dans les lexiques et dictionnaires latins, celui des adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe est parfois présenté différemment.

Ex : *gravis, is, e* est parfois écrit *gravis, e*

Ex : *ingens, ens, ens* est généralement écrit *ingens, entis*

	Masculin / Féminin		Neutre	
	Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel
Nom.	omnis	omn- <i>es</i>	omn- <i>e</i>	omn- <i>ia</i>
Voc.	omnis	omn- <i>es</i>	omn- <i>e</i>	omn- <i>ia</i>
Acc.	omn- <i>em</i>	omn- <i>es</i>	omn- <i>e</i>	omn- <i>ia</i>
Gén.	omn- <i>is</i>	omn- <i>ium</i>	omn- <i>is</i>	omn- <i>ium</i>
Dat.	omn- <i>i</i>	omn- <i>ibus</i>	omn- <i>i</i>	omn- <i>ibus</i>
Abl.	omn- <i>i</i>	omn- <i>ibus</i>	omn- <i>i</i>	omn- <i>ibus</i>



Les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe ont donc les mêmes terminaisons que les modèles . . . . *homo* . . . . et . . . . *corpus* . . . ., avec trois particularités (règle des 3 i) :

- L'**ablatif singulier** en *-i* au lieu d'être en *-e* ;
- Le **génitif pluriel** toujours en *-ium* ;
- Les **nominatif/vocatif/accusatif neutres pluriels** en *-ia*.

Comme tous les adjectifs latins, l'adjectif de la 2<sup>e</sup> classe s'accorde en cas/genre/nombre avec le nom qu'il complète.



Garde bien à l'esprit que ton professeur ne t'a donné les tableaux de *bonus, a, um* et de *omnis, is, e* que pour faciliter ta compréhension de la matière : il n'est évidemment pas obligatoire de les retenir par cœur !

Si tu connais parfaitement les tableaux des trois premières déclinaisons, les adjectifs de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> classe ne devraient pas poser trop de problèmes.

## OBSERVONS...

Retrouve, dans le texte de l'étape 6, les quatre formes de participe présent :

*saevientes, excellentes, fluctuantibus et haerentem*.....

Quelle caractéristique commune partagent les participes présents, tant en latin qu'en français ?

*Ils ont l'infixe -nt- entre le thème et la désinence*.....

Regarde comment nous avons analysé les participes présents du texte : bien qu'ils soient formés sur un thème verbal, quelle semble être la nature des participes présents ? *adjectifs*.....

Observe les terminaisons des participes présents latins : à quelle classe d'adjectif appartient la déclinaison du participe présent latin ? *la 2<sup>e</sup> classe*....

## FORMATION

Comme en français, le participe présent est une forme adjectivale formée sur le thème d'un verbe :

Thème<sub>1</sub> (+ E) + **NS, NTIS**

	<b>1<sup>re</sup> conjugaison</b> (amo, amare) Th <sub>1</sub> : ama-	<b>2<sup>e</sup> conjugaison</b> (moneo, monere) Th <sub>1</sub> : mone-	<b>3<sup>e</sup> conjugaison</b> (lego, legere) Th <sub>1</sub> : leg-	<b>4<sup>e</sup> conjugaison</b> (audio, audire) Th <sub>1</sub> : audi-	<b>4<sup>e</sup> conj. bis</b> (capio, capere) Th <sub>1</sub> : capi-
Nomin. sg.	ama <b>ns</b>	mone <b>ns</b>	leg <b>e ns</b>	audi <b>e ns</b>	capi <b>e ns</b>
Génit. sg.	ama <b>ntis</b>	mone <b>ntis</b>	leg <b>e ntis</b>	audi <b>e ntis</b>	capi <b>e ntis</b>

## L'EMPLOI DU PARTICIPE

En première année, nous verrons deux emplois différents du participe présent :

**1°) le participe épithète** : c'est le cas que nous avons vu dans cette étape : le participe présent, traduit par un participe présent français, s'accorde en cas, genre et nombre avec le nom qu'il complète.



Ex : *Comis fluctuantibus oculos omnium in sese convertit.*

→ *Il tourne les yeux de tous vers lui avec ses cheveux flottants*.....

**2°) le participe substantivé** : lorsque le participe n'est épithète d'aucun nom, il est alors substantivé. Il fonctionne alors comme un nom et prendra le cas de la fonction qu'il occupe dans la phrase. Il se traduit par « celui qui ... », « celle qui ... », etc.

Ex : *Quiescentium animus semper salvet.*

→ *L'esprit de ceux qui se reposent se porte toujours bien*.....

**NB** : Le participe présent substantivé n'est pas une particularité du latin. Prends par exemple le participe présent du verbe « gagner » et ajoutes-y un déterminant.

Ex : Les *gagnants* ont fêté leur victoire.

## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

## 1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

république	.....	déformer	.....	supposer	.....
magnanime	.....	pugnacité	.....	incorporer	.....
impétueux	.....	<b>invulnérable</b>	.....	<b>magnifique</b>	.....
<i>et cetera</i>	.....	hérétique	.....	sévir	.....
corporel	.....	pédicure	.....	détergent	.....
oculaire	.....	<b>sine qua non</b>	.....	hérésie	.....
concept	.....	manuscrit	.....	<b>sinécure</b>	.....
vestige	.....	rébus	.....	intimité	.....
<b>cervical</b>	.....	magnitude	.....	convertir	.....
manuel	.....	total	.....	animosité	.....
<b>unijambiste</b>	.....	excellent	.....	<b>ostentatoire</b>	.....
<b>pédestre</b>	.....	expression	.....	boules <b>Quiès</b>	.....
vulnérable	.....	ostensible	.....	<i>alibi</i> (x2)	.....
<b>pugnace</b>	.....	levier	.....		.....
férocité	.....	insonorisation	.....	fromage*	.....
dédier	.....	quiétude	.....	élévation	.....



\* En italien, le mot « fromage » se dit « *formaggio* ». Il y a donc eu métathèse, cela signifie que deux lettres (deux sons pour être précis) ont été inversées durant l'évolution du mot ; ici, les lettres « o » et « r ».

L'un des sens du mot latin « *forma* » est d'ailleurs « le moule à fromage ».

## 2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

J'ai un problème aux *cervicales*, j'ai très mal à la *nuque* !

C'est une condition *sine qua non* : nous ne pourrons rien faire *sans* qu'elle soit respectée.

Quel rire *ostentatoire* ! Tu *montres* à tout le monde que cela t'amuse !

Mon meilleur ami est terriblement *pugnace*, il ne pense qu'aux *combats*.

Superman est *invulnérable*, il ne peut subir la moindre *blessure*.

Voilà un joli petit chemin *pédestre* : on peut y aller à *pied* sans difficultés.

## ASSIMILER LA GRAMMAIRE

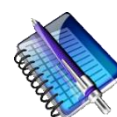
## 1 Décline complètement les groupes nominaux suivants :

*ingens pugna*

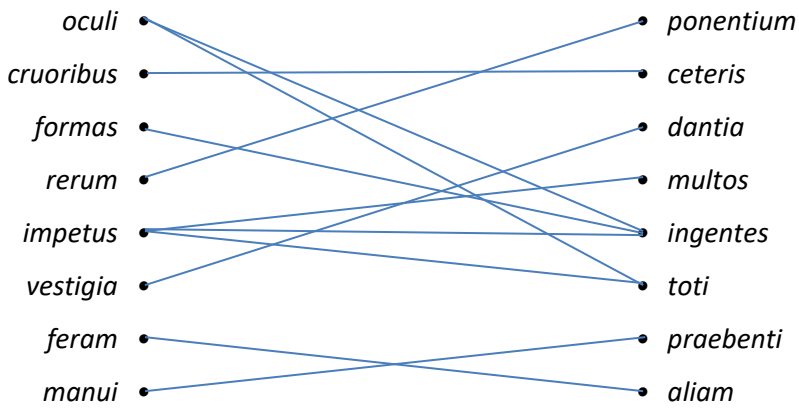
*manus amans*

*magnus pes*

*vulnus omne*



**2** Apparie chaque nom avec le/les adjectif(s) correspondant(s) :



**3** Dans les phrases suivantes, relie chaque adjectif *en italique* avec le nom qu'il complète.

a) Pater *meus* *ingens* vulnus *magnae* ferae ostendit.

b) Enim manus pedesque *omnium* infantium solvitis.

c) Ad iuvenem *amans* frater *suum* pecus praebat.

d) Damus in *ingenti* circo domini *totam* venationem.

e) Formido pugnarum *maximarum* vetusta est.



**4** Traduis maintenant ces cinq phrases.

**5** Si tu as compris le fonctionnement de la déclinaison du participe présent latin, tu es maintenant capable de présenter le tableau de déclinaison complet du participe présent de « *amo, are* ». Inspire-toi du modèle de *omnis, is, e* pour la présentation.



**6** Traduis les phrases suivantes en étant vigilant à l'emploi du participe présent.

- Frater verecundiam legentibus habebat.
- lovem regnantem per aetates coluimus.
- Pecuniam Romulo depellentes tradebant.
- Gens Apollinis cum docenti non disputat.
- Prope non didicit in schola discipulus metuens magistrum.



## 7 Version non vue



*Subito videmus senem calvum, tunica vestitum russea, inter pueros capillatos ludentem pila. Follem plenum habebat servus sufficiebatque ludentibus. Notavimus etiam res novas : nam duo spadones in diversa parte circuli stabant : alter matellam tenebat argenteam, alter numerabat pilas.*

*Trimalchio digitos concrepui : matellam spado ludenti subiecit ; exoneravit ille vesicam et aquam poposcit ad manus, digitosque paululum adpersos in capite pueri tersit.*

PÉTRONE, *Satiricon* XXVII (partim).

### VOCABULAIRE

*adpersus, a, um* : éclaboussé

*alter ... alter ...* : l'un ... l'autre ...

*argenteus, a, um* : en argent

*calvus, a, um* : chauve

*capillatus, a, um* : chevelu

*caput, itis* : la tête

*circulus, i* : le cercle

*concrepo, are, concrepui* : faire du bruit

*digitus, i* : le doigt

*diversus, a, um* : opposé

*duo* : deux

*exonero, are* : soulager

*follis, is* : le sac

*inter* (+ accusatif) : entre, parmi

*ludo, ere, lusi* : jouer

*matella, ae* : le pot de chambre

*nam* : car, en effet

*noto, are* : marquer, noter

*numero, are* : compter

*pars, partis* : la partie

*paululum* : un peu

*pila, ae* : la balle

*plenus, a, um* : plein

*posco, ere, poposci* : réclamer

*spado, onis* : l'eunuque

*russeus, a, um* : roux, rouge foncé

*senex, is* : le vieillard

*sto, are, steti* : se tenir debout

*subiicio, ere, subieci* : placer sous

*subito* : soudain

*sufficio, ere, suffeci* : fournir

*tergeo, ere, tersi* : essuyer

*Trimalchio, onis* : Trimalchion

*tunica, ae* : la tunique

*vesica, ae* : la vessie

*vestitus, a, um* : vêtu



Extrait du film *Gladiator* de Ridley Scott (2000).



La société antique est une société très axée sur les loisirs : à certaines périodes, plus d'un jour sur deux étaient consacrés à des fêtes quelconques, avec la mise en place de spectacles grandioses.

Pour en apprendre plus sur le sujet, voici six articles traitant chacun d'un aspect particulier du spectacle dans l'Antiquité. Lis-les tous et essaie de retenir le plus d'informations possibles afin de te préparer au mieux pour le grand jeu « *Trivius Cursus : les spectacles antiques* ».



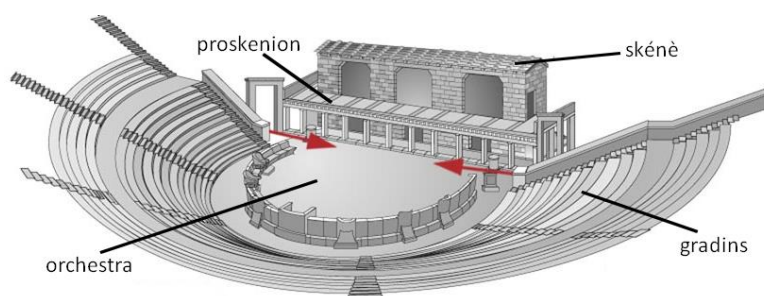
## LES LIEUX DE SPECTACLE

Il existait principalement à Rome trois types de salle de spectacle :

- Les théâtres, où des acteurs jouaient soit des tragédies (pièce qui finit généralement mal), soit des comédies (pièce qui finit généralement bien)
- Les cirques, aujourd'hui appelés « hippodromes », où se déroulaient des courses de char
- Les amphithéâtres, principalement conçus pour accueillir les combats de gladiateurs

De manière générale, les lieux de spectacle reflètent la société romaine : les plus riches ont accès aux meilleures places, au premier rang, tandis que les femmes et les esclaves sont relégués aux plus mauvaises places, dans les gradins les plus élevés.

### 1) Les théâtres



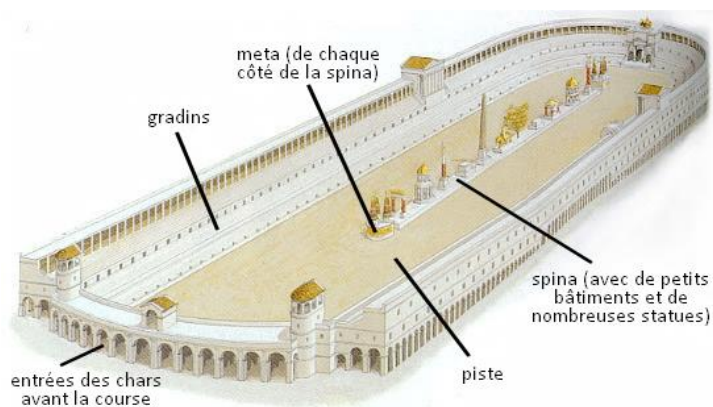
Les théâtres ont longtemps été de simples structures mobiles en bois qui étaient déplacées de ville en ville lorsque des représentations étaient organisées. Il faut attendre 55 ACN pour que la construction du premier théâtre en pierre soit achevée à Rome : c'est le théâtre de Pompée.

Le théâtre antique est un bâtiment en demi-cercle comportant trois parties : l'*orchestra*, juste devant la scène, où le chœur pouvait évoluer ; les gradins, où s'installait le public ; et la *skènè* (= loge des acteurs) et le *proskenion*, où ceux-ci jouaient. Le décor pouvait être très variable même si celui des comédies romaines tardives représentait le plus souvent une rue devant trois façades de maison.

Les bâtiments de spectacle étant à ciel ouvert, il pouvait arriver que le public soit aveuglé par le soleil et ne puisse profiter de la pièce, c'est pourquoi un *velum*, espèce de grande toile, était tendu au-dessus des gradins par temps ensoleillé.

### 2) Les cirques

Les cirques étaient les plus grands lieux de spectacle à Rome : le *Circus Maximus*, le plus grand cirque de Rome, pouvait accueillir sans difficulté plus de 150000 personnes. L'empereur y avait une loge spéciale d'où il pouvait voir sans difficulté arriver le vainqueur, et le bâtiment était équipé de plusieurs portes : l'une pour la sortie du vainqueur, une autre pour les perdants, les blessés ou les morts.

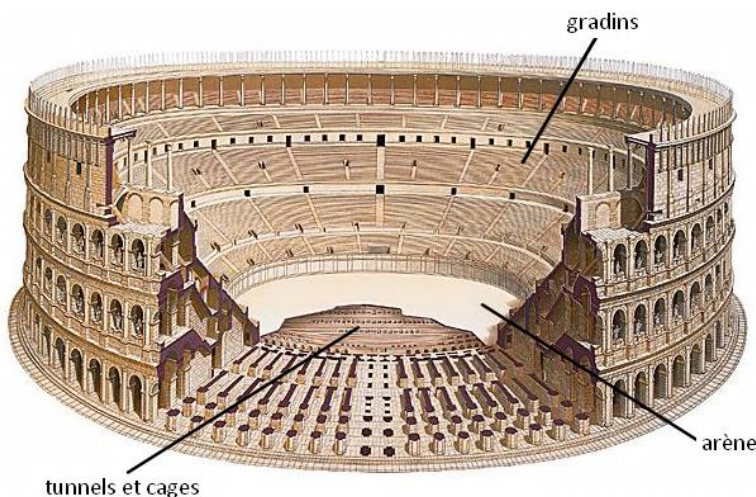


### 3) Les amphithéâtres

L'amphithéâtre (du grec ἀμφί (amphi), « des deux côtés » ; car l'amphithéâtre ressemble à deux théâtres collés côte à côte) est le bâtiment le plus emblématique de la ville de Rome. En effet, le Colisée, le plus grand amphithéâtre de Rome construit en huit ans seulement sous l'empereur Vespasien, peut encore être vu de nos jours dans la ville. Haut de 48,5 mètres, large de 180 mètres, pouvant accueillir 50000 personnes, le Colisée est l'une des plus grandes œuvres architecturales de l'Antiquité.

L'arène était recouverte de sable (d'où elle tire son nom), poudre de roche qui avait l'avantage de faire ressortir la couleur du sang. Lors des *venationes*, simulations de scènes de chasse d'animaux sauvages, des décors comme des rochers et des arbres y étaient installés.

Sous l'arène, les coulisses : les gladiateurs attendaient de monter sur scène dans de nombreux tunnels, tandis que les animaux étaient gardés dans des cages avant le combat et montés au milieu de l'arène au moyen d'ascenseurs.



Au cours de l'Histoire, ce bâtiment qui ne devait accueillir que des combats de gladiateurs entre eux ou avec des animaux sauvages (qu'on rendait agressifs en les nourrissant de chair humaine) a beaucoup évolué, si bien qu'on y assista aussi à des exécutions de Chrétiens et de condamnés à mort ou, même, lorsqu'on inondait l'arène, à des reproductions de combats navals !

## LES GLADIATEURS

À l'origine, les combats de gladiateurs n'avaient pas une fonction de divertissement, mais bien une fonction religieuse : le but de ces combats était de divertir les dieux pour obtenir leurs faveurs.

Si les gladiateurs étaient d'abord des esclaves (comme Spartacus qui se servit de son statut pour organiser une révolte des esclaves) ou des condamnés à mort, le prestige lié à cette fonction amena des hommes libres à en faire eux aussi une carrière. Cette idée déplaisait cependant fortement à l'État qui faisait tout pour dissuader les gens de se lancer dans ce type de vie-là : limitation du salaire, demander la permission au tribun de la plèbe, et, surtout, accepter d'être classé, comme les acteurs, dans la catégorie des infâmes, citoyens romains qui n'avaient plus aucun droit civique.

Il existe différents types de gladiateurs, différant les uns des autres par leur armement :

- Le **Thrace** qui se battait armé d'un poignard et d'un bouclier rond.
- Le **Samnite** qui possédait un casque à visière, un bouclier long et une cuirasse.
- Le **rétiaire**, qui combattait avec un trident et un filet plombé.
- Le **myrmillon**, armé d'un simple glaive et coiffé d'un casque surmonté d'un haut cimier, originellement orné d'un poisson. Il possédait parfois un long bouclier.

Sans oublier encore les *equites*, gladiateurs à cheval, l'hoplomaque et sa lance, le *provocator* ou encore le *secutor*. Néanmoins, s'ils combattaient dans la maison de riches d'aristocrates pour des combats privés, les gladiateurs devaient souvent se contenter d'une ou deux épées et d'un bouclier.

Les gladiateurs pouvaient s'entraîner dans des écoles dirigées par des *lanistae*, qui organisaient parfois aussi les spectacles. Ils vivaient dans cette école où les gladiateurs les plus riches possédaient leur propre chambre avec une statue de Némésis, la déesse de la vengeance.

Le combat, qui durait souvent de l'aube au crépuscule, était surveillé par un arbitre et souvent poursuivi jusqu'à la mort. Néanmoins, si le gladiateur n'était pas décédé à l'issue du combat, c'était au public de décider si le malheureux aurait ou non la vie sauve : il lui suffisait alors de lever ou de baisser le pouce.

Si le combat avait été impressionnant ou que le gladiateur avait connu de nombreuses victoires, l'empereur pouvait aussi lui faire remettre l'épée de bois, symbole de son affranchissement.

## LES CHARS

Les courses de chars étaient un spectacle particulièrement apprécié des Romains qui faisaient nombre de paris sur le vainqueur de la course. Il existait différents types de courses, selon que l'aurige (le conducteur du char) dirigeait un char à deux, trois ou quatre chevaux.

Lors des courses, quatre équipes, ou *factiones*, reconnaissables à la couleur qu'elles arboraient, s'affrontaient. Chaque classe sociale de Rome avait sa préférence, le peuple préférant généralement les Verts tandis que les aristocrates encourageaient les Bleus, sans parler des Blancs et des Rouges.

Une fois sur la ligne de départ, les auriges attendaient que la *mappa*, une sorte de serviette blanche, soit jetée sur la piste. Ils entamaient alors sept tours de la *spina* dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, le premier arrivant à la ligne d'arrivée faisant gagner des points à sa *factio*.

À la fin de la journée, au bout d'une bonne vingtaine de courses, la récompense était alors attribuée, soit à l'aurige si la course avait lieu à Rome, soit au propriétaire des chevaux si la course avait lieu lors de Jeux en Grèce (près de 5 millions d'euros !). Lorsqu'un cocher atteignait sa millième victoire, il était officiellement appelé « *miliarus* » et une statue pouvait lui être dressée.

Certains empereurs, voulant ajouter à l'extravagance des courses, firent même attacher aux chars des chameaux, des éléphants ou encore des tigres.

## LES COMÉDIES

Le théâtre grec est bien plus ancien que le théâtre latin, si bien que la Grèce avait déjà connu trois périodes de comédie (la comédie ancienne, la comédie moyenne et la comédie nouvelle) quand Livius Andronicus, le premier, créa le théâtre latin.

Le fait de jouer des pièces de théâtre serait à l'origine un dérivé de rites religieux en l'honneur de Dionysos qui petit à petit auraient été codifiés jusqu'à ce que Thespis imagine le premier rôle d'acteur, et donc la première tragédie. Dès le départ, les acteurs portèrent des masques lorsqu'ils jouaient, ceux-ci permettant de grandir leur visage, de faire jouer plusieurs rôles à un seul acteur et de porter la voix de l'acteur plus loin vers le public. De la même façon, les rôles féminins furent assurés par des hommes, les femmes n'ayant pas le droit de jouer dans les pièces.

Les comédies grecques, dont les principaux auteurs sont Aristophane et Ménandre, étaient composées de plusieurs parties dont le fameux *ἀγών* (*agôn*), reproduction d'une dispute entre les personnages de la pièce, celles-ci évoquant souvent la vie politique et intellectuelle athénienne.

Les comédies latines, elles, étaient de plusieurs types :

- La *fabula palliata* était une comédie directement inspirée du modèle grec
- La *fabula togata*, dont le décor n'est plus la Grèce mais bien l'Italie elle-même
- Les atellanes, qui reprenaient sans cesse les mêmes personnages, comme la *Comedia dell'Arte* italienne
- Le mime, tout à fait différent des autres types puisque le thème de la pièce pouvait être immoral, que les acteurs ne portaient pas de masque et que les rôles féminins étaient joués par des femmes

Ces comédies, écrites par des auteurs comme Plaute ou Térence, ont énormément inspiré les auteurs modernes, dont Molière lui-même qui s'inspira de pièces antiques pour écrire les siennes (par exemple, *L'Avare* de Molière est en fait une adaptation de *Aulularia* de Plaute).

## LES TRAGÉDIES

Les tragédies, première forme de théâtre qui ait existé, sont régies par d'autant plus de codes à respecter, surtout en Grèce. Nous n'avons conservé des pièces que de trois auteurs tragiques grecs (Eschyle, Sophocle et Euripide), mais toutes respectent la même structure, avec des parties parlées, jouées par les acteurs, et des parties chantées et dansées, assurées par le chœur. En Grèce, leur thème s'inspirait soit de la mythologie, soit de l'Histoire antique.

À l'origine, il n'y avait qu'un acteur monologuant sur scène, mais Eschyle eut l'idée d'introduire le « deutéragoniste », un deuxième acteur qui permit de générer du dialogue. En réalité, les auteurs étaient

contraints de respecter ces règles puisque les pièces de théâtre étaient présentées lors de concours pour les Dionysies, comme nous l'explique Aristote dans sa *Poétique*. Pour gagner, il fallait donc respecter les règles et plaire au public. Par ailleurs, pour éviter que les mêmes auteurs aient toujours droit aux meilleurs acteurs, ces derniers étaient tirés au sort et payés par l'État.

L'auteur de tragédie grecque devait créer cinq parties pour chacune de ses pièces :

- Le prologue, lors duquel un personnage expliquait l'intrigue de l'histoire
- Le *parodos*, moment où le chœur entrait sur l'*orchestra*
- Les épisodes, passages où les acteurs jouaient leurs scènes
- Les *stasima*, lorsque le chœur chantait entre les différents épisodes
- L'*exodos*, sortie de scène du chœur

À Rome, les tragédies sont beaucoup moins répandues, seul Sénèque en a écrit un nombre certain, puisque nous en avons conservé neuf (*Hercule furieux*, *Les Troyennes*, *Les Phéniciennes*, *Médée*, *Phèdre*, *Œdipe*, *Agamemnon*, *Thyeste*, *Hercule sur l'Oeta*).

### ANECDOTES

**Pour cette partie du dossier, il n'est évidemment pas intéressant de retenir quoi que ce soit par cœur. Contente-toi de lire les douze extraits proposés et de bien les comprendre. Si tu es capable de réexpliquer en quoi l'anecdote racontée nous apprend quelque chose d'amusant ou de surprenant, tu en sais assez pour participer au « Trivius Cursus : les spectacles antiques ».**

Il y avait sur la terre grecque un acteur d'une renommée illustre qui dépassait tous les autres par l'éclat et le charme de ses gestes et de sa voix. Son nom était Polus, dit-on ; il joua des tragédies de poètes célèbres avec finesse et intensité. Ce Polus perdit un fils extraordinairement aimé. Lorsqu'il jugea avoir assez pleuré sur ce deuil, il revint à la pratique de sa profession. À ce moment-là, comme il devait jouer l'Électre de Sophocle à Athènes, il avait à porter une urne censée contenir les os d'Oreste. La marche de la pièce est ainsi organisée qu'Électre, croyant porter les restes de son frère pleure et se lamente sur sa mort supposée. Donc Polus ayant revêtu l'habit de deuil d'Electre, alla chercher dans le tombeau l'urne et les os de son fils, et les ayant pris dans ses bras comme ceux d'Oreste, emplit tout non de feintes et de simulations, mais d'un chagrin et de lamentations véritables et vivantes. Ainsi en paraissant jouer une pièce, c'est sa douleur qu'il joua.

AULU-GELLE, *Nuits attiques* VI, 5.

Et pourtant, qui est le beau garçon qui a enflammé Eppia, l'épouse d'un sénateur ? Par quel jeune éphèbe a-t-elle été captivée ? Qui a-t-elle vu pour supporter d'être appelée « gladiatrice » ? C'est Petit Serge, qui était proche de la retraite avec ses bras tout tailladés. En outre, il portait sur sa figure bien des défauts, une grosse bosse au milieu du nez, toute écorchée par le casque, une humeur abondante tombant goutte à goutte de son œil. Mais c'était un gladiateur ! Ce seul nom les fait préparer à des enfants, à la patrie, à un mari, car ce sont les armes qu'elles aiment.

JUVÉNAL, *Satires* VI, v. 82-113.

Que Pasiphaé se soit unie d'amour au taureau de Crète, n'en doutez pas ; nous avons vu le fait, l'antique mythologie a reçu confirmation. Que l'Antiquité, César, cesse de s'émerveiller d'elle-même : tout ce que la renommée célèbre, l'arène le réalise pour toi.

MARTIAL, *Spectacles*, 5.

Dans un de ces exercices sanglants de la chasse que nous offre César, une laie qu'avait percée un léger javelot mit bas un marcassin par l'ouverture même de la blessure. Cruelle Lucine ! est-ce là mettre bas ? Elle fût morte volontiers percée de bien d'autres traits, pour ouvrir à toute sa portée le chemin de la vie. Qui niera maintenant que Bacchus soit né de la mort de sa mère ? Oui, vous devez croire qu'un Dieu naquit ainsi, puisqu'une bête vient de le faire.

MARTIAL, *Spectacles*, 14.

Si cet éléphant, qui vient de faire trembler un taureau, s'agenouille pieusement face à toi et avec respect, ô César, ce n'est pas pour obéir aux ordres ou aux leçons d'un maître. Crois-moi ; il sent, ainsi que nous, la présence de ta divinité.

MARTIAL, *Spectacles*, 17.

Tandis que, tout tremblants, les piqueurs excitaient le rhinocéros, et que celui-ci prenait son temps pour rassembler ses forces, on doutait que le combat annoncé eût lieu. Tout à coup l'animal, donnant cours à sa rage, enlève d'un coup de corne un ours monstrueux, aussi facilement que le taureau lance les mannequins dans les airs.

MARTIAL, *Spectacles*, 24.



Priscus prolongeait sans fin le combat ; Vêrus faisait de même, et leur valeur depuis de longs moments maintenait la balance égale entre eux : l'assistance réclama bien des fois un double congé. Mais César voulu obéir à la loi qu'il avait établie lui-même : lutter, bouclier déposé, jusqu'à ce que l'un des combattants levât le doigt. À la fin, pareils dans le combat, épuisés, ils tombèrent tous deux de la même manière. À l'un et l'autre César fit alors remettre le glaive de bois et la palme de la victoire.

MARTIAL, *Spectacles*, 29.

Aux jeux de gladiateurs, des éléphants exécutèrent aussi quelques pas maladroits, en manière de danse. Leurs exercices ordinaires consistaient à jeter en l'air des armes que le vent ne pouvait emporter, à figurer entre eux des rencontres de gladiateurs ou à se livrer aux ébats d'une folâtre danse grecque. Ensuite, ils marchèrent aussi sur la corde raide, ou encore on vit des groupes de quatre éléphants qui portaient dans une litière un cinquième faisant figure d'accouchée ; enfin dans des salles à manger pleines de convives ils allèrent prendre place à table et circulèrent à travers les lits en dirigeant leurs pas avec assez d'adresse pour ne toucher aucun des buveurs.

PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle* VIII, 2.

Sous l'empereur Claude, lors de la célébration des Jeux séculaires dans le cirque, un cocher de la faction Blanche, Corax, fut jeté à terre au départ ; ses chevaux prirent la tête de la course et la gardèrent, barrant la route à leurs concurrents, les mettant en désordre, bref faisant contre eux toutes les manœuvres que leur aurait fait faire le plus habile des auriges ; enfin, après avoir accompli le parcours régulier, ils s'arrêtèrent à la ligne de craie du but.

PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle* VIII, 159-160.

[Curion] fit construire deux théâtres en bois, très spacieux et juxtaposés, chacun en équilibre et tournant sur un pivot: avant midi, pour le spectacle des jeux, ils étaient adossés, afin que le bruit d'une des deux scènes ne gênât pas l'autre; l'après-midi, tournant tout à coup, ils se trouvaient face à face, les fonds se séparaient, les angles se réunissaient, et il se formait un amphithéâtre pour des gladiateurs moins compromis que le peuple romain ainsi promené.

PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle* XXXVI, 24, 14.

Néron fit représenter une comédie d'Afranius, appelée *l'Incendie*, et on permit aux acteurs de piller le mobilier de la maison en flammes et de le garder pour eux. Chaque jour, on fit pleuvoir sur le public des cadeaux divers, un millier d'oiseaux de toutes espèces quotidiennement, des nourritures variées, des bons pour du blé, des vêtements, de l'or, de l'argent, des pierres précieuses, des perles, des tableaux, des bons pour des esclaves, pour des bêtes de sommes et même pour des fauves apprivoisés, enfin des bons pour des navires, des immeubles, des terres.

SUÉTONE, *Vie de Néron*, 11.

Un certain Atilius, affranchi d'origine, voulant donner à Fidène un spectacle de gladiateurs, avait construit son amphithéâtre sans en assurer les fondements, ni en consolider par des liens assez forts la vaste charpente. Là courut, avide de spectacles, une foule de tout sexe, de tout âge, amplifiée par la proximité de Rome. La catastrophe en fut plus terrible. L'édifice entièrement rempli, ses flancs se déchirent ; il s'écroule en dedans, se renverse en dehors, entraînant dans sa chute ou couvrant de ses ruines la foule innombrable qui regardait les jeux ou se pressait à l'entour. Heureux, dans un tel malheur, ceux qui dès le premier instant moururent écrasés ; ceux-là au moins échappèrent aux souffrances. Les plus à plaindre furent ceux qui, tout mutilés, conservaient un reste de vie, et qui, le jour, avaient sous les yeux leurs femmes et leurs enfants, et la nuit, reconnaissaient leurs cris lamentables. Cinquante mille personnes furent estropiées ou écrasées par ce funeste accident.

TACITE, *Annales* IV, 62.



Tu as pu remarquer que, lors de l'exercice d'assimilation du vocabulaire, nous avons vu de nombreux mots préfixés (former, informer, déformer ; vulnérable, invulnérable ; etc.).

Comme nous l'avons vu au début de l'année, le latin fait énormément appel aux préfixes et aux suffixes pour enrichir son vocabulaire. La plupart de ces préfixes sont d'ailleurs eux-mêmes des prépositions que nous avons déjà étudiées. Découvrons les principaux préfixes latins et leur sens.

**L'ASSIMILATION**

**1. Dans les listes suivantes, sépare le préfixe du radical.**

- a) ad|venir – af|férer – ac|croître – ap|porter – at|terrir
- b) con|valescence – com|pagnon – com|binaison – col|lation – cor|rection
- c) im|possible – in|valide – in|actif – im|pitoyable – in|ventif
- d) op|poser – ob|server – ob|tenir – ob|tempérer – oc|culter
- e) sub|mersible – sug|gérer – sub|vention – suc|céder – sup|pléant

**2. Les préfixes latins proviennent souvent de prépositions. Par exemple, dans l'exercice précédent, pour la liste d), il s'agit de la préposition ob + acc. « à l'encontre de, en face de ».**

Quelle préposition reconnais-tu dans les listes précédentes (n'hésite pas à t'aider du lexique à la fin du syllabus) ?

- Liste a) : ... *ad*... + ... *acc*... : « ..... à, vers, chez..... »
- Liste b) : ... *cum*... + ... *abl*... : « ..... avec..... »
- Liste c) : ... *in*... + ... *abl*... : « ..... dans, en, sur..... »
- Liste e) : ... *sub*... + ... *abl*... : « ..... sous..... »

**3. Dans chacune des listes, le préfixe est donc le même ; pourtant, il semble différent d'une forme à l'autre. En observant bien le radical de chaque forme, comment peux-tu expliquer qu'un même préfixe ait plusieurs formes différentes ?**

*La dernière lettre du préfixe est parfois modifiée lorsque la première lettre du radical est un consonne.....*  
 .....  
 .....

Lorsqu'un préfixe finit par une consonne, il peut subir une **assimilation**, cela signifie que, *au contact d'une consonne, la dernière consonne du préfixe peut être modifiée, soit en devenant une nouvelle consonne, soit en doublant la consonne déjà présente.....*

Ex : ad-similis → *as-similis* → *assimilation*.....  
 in-potent → *im-potent* → *impotent*.....

## DEUX PRÉFIXES AMBIVALENTS

1. a) Quel est le préfixe utilisé dans les mots suivants ? ... *in-* ...

b) Tu peux remarquer que ce préfixe n'a pas toujours la même valeur : classe ces mots selon la valeur de leur préfixe.

imbattable – invocation – imbiber – invisible – irruption – interminable – illuminer – irrécupérable – illogique – inscrire

*imbattable - invisible - interminable - irrécupérable - illogique*.....

.....

*invocation - imbiber - irruption - illuminer - inscrire*.....

.....



Le préfixe . *in* . peut avoir deux sens, selon qu'il s'agisse de la préposition :

- . *in* . + *abl* « .. *dans, en, sur* .. », avec nuance de .... *situation* ....
- . *in* . + *acc* « ..... *contre* ..... » (il s'agit alors du .... *in* *privatif* . ...)

NB : l'usage veut que le premier emploi serve avant tout à former des adjectifs tandis que le second forme plutôt des verbes et des noms.

2. Même exercice avec cette nouvelle liste.

dénigrer – défaire – déterminer – débattre – déminer – délimiter – désassembler – dérider – dévêtir – détenir

*dénigrer - déterminer - débattre - délimiter - détenir* .....

.....

*défaire - déminer - désassembler - dérider - dévêtir*.....

.....



Le préfixe . *de* . peut apporter deux nuances différentes :

- *Accentuation, renforcement*
- *Séparation, retour en arrière*

**LES PRINCIPAUX PRÉFIXES**

1. Remplis le tableau suivant en trouvant au moins deux exemples pour chaque nuance de préfixe.

Préfixe	Idée associée	Exemples
a(b)-	Éloignement	<i>abhorrer, abnégation...</i>
ad-	Rapprochement	<i>advenir, atténuer...</i>
ante-	Devancement, anticipation	<i>antéchrist, antédiluvien...</i>
cum-	Rassemblement	<i>comparable, convenir...</i>
circum-	Mouvement circulaire	<i>circonférence, circonvolution...</i>
de-	Accentuation	<i>déposer, démener...</i>
	Séparation	<i>dévier, détacher...</i>
e(x)-	Origine	<i>extirper, éventrer...</i>
in-	Situation, direction	<i>importer, intrusif...</i>
	Privation	<i>inhumain, imbuvable...</i>
inter-	Être au milieu de, à l'intérieur de	<i>interpréter, intervalle...</i>
ob-	Face à face, opposition	<i>obsécration, offrir...</i>
per-	Passage	<i>percuter, pertinent...</i>
prae-	Devancement, anticipation	<i>prévenir, prédiction...</i>
pro-	Devancement, profit	<i>protéger, provision...</i>
re(d)-	Retour, répétition	<i>retourner, révolution...</i>
sub-	Être en dessous, atténuation	<i>submersible, suggestion...</i>
tra(ns)-	Passage	<i>traverser, transpercer...</i>

2. Pour chacun des verbes suivants, retrouve le plus de composés préfixés possibles. N'hésite pas à t'aider du dictionnaire si nécessaire.

a) porter

→ *apporter, comporter, déporter, exporter, importer, reporter, supporter, transporter*.....

b) \*férer (ce verbe, qui vient de *fero, ferre* : « porter », n'existe pas en français mais possède de nombreux composés)

→ *afférer, conférer, déférer, inférer, préférer, proférer, référer, transférer*.....

c) former

→ *conformer, déformer, informer, performer\*, reformer, transformer*.....

d) mettre

→ *admettre, commettre, démettre, émettre, omettre, permettre, promettre, remettre, soumettre, transmettre*.....

e) parer

→ *comparer, déparer, préparer, réparer*.....

# SEPTIÈME SÉQUENCE

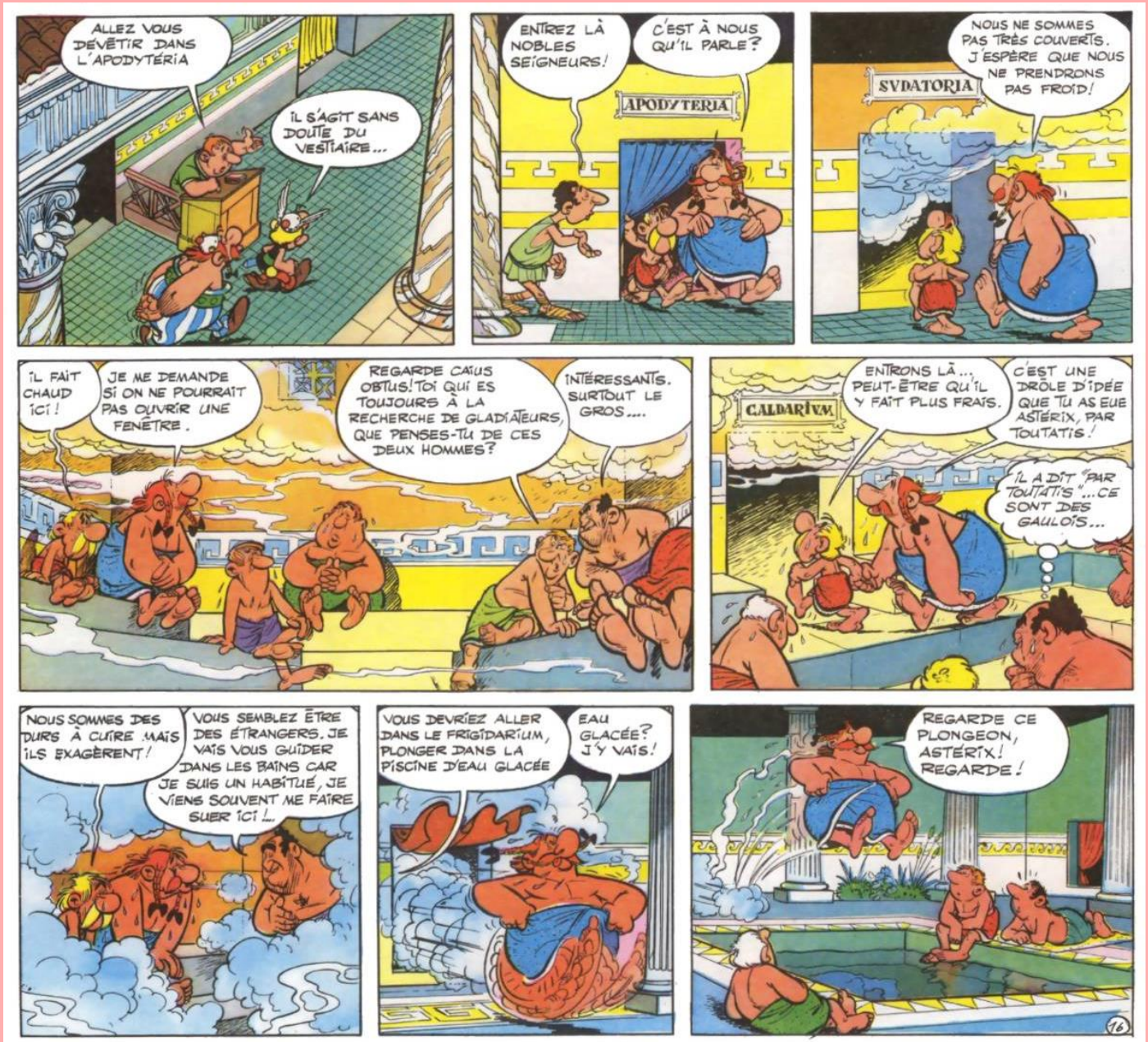
## À la fin de la septième séquence, je dois pouvoir :

- Texte**
  - ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**
  - ◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte
  - ◇ analyser n'importe quel nom, pronom, verbe ou adjectif du texte
  
- L'impératif présent**
  - ◇ donner les mode, temps, personne et voix possibles d'une forme à l'impératif présent
  - ◇ traduire en français une forme latine conjuguée à l'impératif présent
  - ◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs verbes conjugués à l'impératif présent
  
- La proposition relative**
  - ◇ donner tous les cas, genre et nombre possibles pour une forme déclinée du pronom relatif
  - ◇ donner la traduction correcte du pronom relatif selon son cas
  - ◇ retrouver l'antécédent du pronom relatif au sein d'une phrase
  - ◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs pronoms relatifs
  
- Les bains romains**
  - ◇ expliquer l'étymologie du mot « aqueduc » et le rôle de cette infrastructure
  - ◇ citer et situer les principales pièces des thermes romains et expliquer leur rôle
  - ◇ expliquer le fonctionnement de l'hypocauste
  - ◇ citer différentes activités prenant place autour des thermes romains
  
- Les noms latins du français**
  - ◇ mettre en contexte des mots latins passés dans le vocabulaire français
  - ◇ créer une saynète cohérente malgré des contraintes de rédaction

<b>Textes</b> : SÉNÈQUE, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 56 .....	119
<b>Grammaire</b> : L'impératif présent .....	121
<b>Grammaire</b> : La proposition relative .....	121
<b>Exercices</b> .....	123
<b>Civilisation</b> : Les bains romains .....	125
<b>Vocabulaire</b> : Les noms latins du français .....	127



# Séjour en balnéothérapie



R. GOSCINY et A. UDERZO, *Astérix Gladiateur*, 1964.

## Lecture de l'image

- Dans quel lieu se déroule cette scène ? Comment le sais-tu ?
- Par quelles pièces passent les héros ? Quelle est la particularité de chacun d'entre elles ?
- Toutes les tranches de la population romaine sont-elles représentées ? Qui semble exclu de ce lieu ?



## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

<b>ala, ae</b>	l'aile, l'aisselle
<b>aqua, ae</b>	l'eau
pila, ae	la balle
piscina, ae	la piscine
<b>Seneca, ae</b> (masculin)	Sénèque

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

alipilus, i	l'épileur
botularius, i	le marchand de saucisses
crustularius, i	le pâtissier
<b>humerus, i</b>	l'épaule
libarius, i	le marchand de gâteaux
Lucilius, i	Lucilius
pilicrepus, i	le joueur de balle
plumbus, i	le plomb, l'haltère
sibilus, i	le sifflement

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>balneum, i</b>	le bain (public ou non)
odium, i	la haine
<b>sonum, i</b>	le son

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

auris, is	l'oreille
<b>clamor, oris</b>	la clameur, le cri
exclamatio, onis	le cri
<b>fur, furis</b>	le voleur
<b>merx, mercis</b>	la marchandise
modulatio, onis	l'intonation
respiratio, onis	la respiration
<b>salus, utis</b>	la santé, l'action de saluer
<b>vox, vocis</b>	la voix

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>genus, eris</b>	l'origine, l'espèce
--------------------	---------------------

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

crepitus, us	le bruit
gemitus, us	le gémissement, la plainte
<b>spiritus, us</b>	le souffle

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

acerbissimus, a, um	très désagréable
concavus, a, um	concave, courbé
deprehensus, a, um	pris par surprise
illisus, a, um	frappé contre
impulsus, a, um	heurté, agité
insignitus, a, um	remarquable
planus, a, um	à plat
retentus, a, um	retenu
stridulus, a, um	strident
<b>varius, a, um</b>	varié, tacheté

### 2<sup>e</sup> classe

fortior, oris	trop vigoureux, trop courageux
<b>gravis, is, e</b>	lourd, pénible
notabilior, oris	trop connu
<b>tenuis, is, e</b>	mince, léger, (ici) aigü

## ADJECTIFS-PRONOMS

<b>ipse, ipsa, ipsum</b>	même ; lui-même
<b>quidam, quaedam,</b>	un certain, qqun, qqch
<b>quoddam/quiddam</b> (ici)	particulier

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

circumsono, are	retentir autour
<b>clamo, are</b>	crier
<b>cogito, are</b>	penser
habito, are	habiter
iacto, are	jeter, lancer
imitor, ari	imiter
→ imitantur (ind. prés. 3PP)	
<b>laboro, are</b>	travailler
<b>muto, are</b>	changer
<b>numero, are</b>	compter

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>exerceo, ere</b>	exercer, pratiquer
→ exercentur (ind. prés. 3PP P)	
<b>placet</b>	il/elle/cela plaît
<b>taceo, ere, tacui</b>	se taire

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>adduco, ere, adduxi</b>	amener, attirer
<b>ago, ere, egi</b>	mener, pousser, faire
→ <i>actum est</i> ! : c'en est fait !	
<b>cogo, ere, coegi</b>	forcer, assembler
<b>propono, ere, proposui</b>	exposer, imaginer
remitto, ere, remisi	renvoyer, relâcher
vello, ere, vellivulsi	épiler
<b>vendo, ere, vendidi</b>	vendre

### 4<sup>e</sup> conjugaison

<b>audio, ire, audivi</b>	écouter, entendre
<b>pervenio, ire, perveni</b>	parvenir
salio, ire, salui	sauter
supervenio, ire, superveni	survenir

### 4<sup>e</sup> conjugaison bis

adiicio, ere, adieci	ajouter
<b>coepio, ere, coepi</b>	commencer

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

ecce	voici (que)
<b>ita</b>	ainsi
<b>nec</b>	ne ... pas
<b>nisi</b>	excepté
quoties	toutes les fois que
<b>subinde</b>	vite, bientôt
<b>undique</b>	de tous côtés
<b>unquam</b>	une seule fois, (avec négation) jamais

### Conjonctions de subordination

<b>dum</b> (+ indicatif)	pendant que, jusqu'à ce que
prout (+ indicatif)	dans la mesure où

### Prépositions

<b>pro</b> (+ ablatif)	pour, à la place de
<b>supra</b> (+ ablatif)	au-dessus de

## CONTEXTE

Sénèque n'a semble-t-il pas choisi d'habiter dans le lieu le plus calme de Rome, comme il l'écrit à son ami Lucilius dans une lettre que voici.

## TEXTE

SENECA LVCILIO SVO SALVTEM

Ecce varius clamor undique me circumsonat ; supra ipsum balneum habito. Propone nunc tibi omnia genera vocum quae in odium possunt aures adducere : cum fortiores exercentur et manus plumbo graves iactant, cum aut laborant aut laborantem imitantur, gemitus audio ; quoties retentum spiritum remiserunt, sibilos et acerbissimas respiraciones ; audio crepitum illisae manus humeris, quae prout plana pervenit aut concava, ita sonum mutat. Cum vero pilicrepus supervenit et numerare coepit pilas, actum est ! Adiiice nunc furem deprehensum, et illum cui vox sua in balneo placet. Adiiice nunc eos qui in piscinam cum ingenti impulsae aquae sono saliunt ; alipilum cogita, tenuem et stridulam vocem quo est notabilior subinde exprimentem, nec unquam tacentem, nisi dum vellit alas et alium pro se clamare cogit ! Iam libarii varias exclamaciones, et botularium et crustularium, mercem sua quadam et insignita modulatione vendentes.

D'après SÉNÈQUE, *Epistulae morales ad Lucilium*, 56.



Cela peut encore te sembler loin, mais la fin de l'année approche petit à petit... Pour l'examen de latin de juin, tu devras connaître un peu plus de 350 mots de vocabulaire. Ce nombre peut sembler énorme mais rassure-toi, il n'en est rien. Par comparaison, c'est le nombre de mots que tu connaissais en décembre pour le cours de néerlandais ! Bref : tu ne pourras jamais apprendre sérieusement 350 mots en quelques jours, c'est impossible, alors voilà mon conseil. À la fin de ce syllabus, à la page 184, le vocabulaire de l'année à connaître est intégralement repris. Cache la traduction des mots et regarde ceux que tu connais déjà sans avoir besoin d'étudier ; pour les autres, recopie-les et crée-toi ta propre liste de mots difficiles à mémoriser !

## ÉCRIRE UNE LETTRE EN LATIN

Si, en français, les règles de rédaction d'une lettre sont parfois complexes, selon que la lettre soit officielle ou non, les Romains ne devaient respecter que deux consignes spécifiques :

**1°) Tu peux recomposer toi-même la formule d'appel d'une lettre en latin. Observe bien la première phrase du texte et déduis-en la règle d'usage. Utilise pour cela le vocabulaire spécifique du français (destinateur, destinataire) sans oublier de spécifier le cas auquel doivent se trouver ces mots.**

*Destinateur au nominatif + Destinataire au datif + SALUTEM.....*

NB : Le cas de « SALUTEM » s'explique par le fait qu'un verbe « DAT » est sous-entendu.

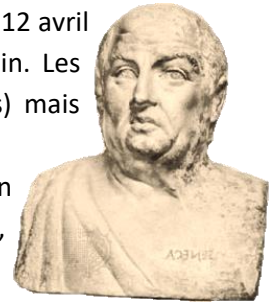
**2°)** La formule de fin de lettre est elle aussi particulièrement simple : « Vale. » (= « Au revoir. »)

## À PROPOS DE SÉNÈQUE



Sénèque, né au sud de l'Espagne, dans l'actuelle Cordoue, vers 4 ACN, mort le 12 avril 65 PCN, est un philosophe stoïcien, un dramaturge et un homme d'État romain. Les œuvres de Sénèque sont de genres variés (lettres, traités, pièces de théâtre) mais généralement axées sur la philosophie au quotidien.

Il fut notamment le précepteur (sorte de professeur particulier) de Néron, l'un des plus célèbres empereurs de Rome. L'empereur, n'ayant plus confiance en lui, l'obligea à se suicider en s'ouvrant les veines dans une baignoire.



En latin, l'impératif présent n'existe qu'aux 2<sup>es</sup> personnes du singulier et du pluriel ; nous verrons en deuxième année comment les Romains exprimaient l'impératif à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.



1 <sup>re</sup> conjugaison (amo, amare) Th <sub>1</sub> : ama-	2 <sup>e</sup> conjugaison (moneo, monere) Th <sub>1</sub> : mone-	3 <sup>e</sup> conjugaison (lego, legere) Th <sub>1</sub> : leg-	4 <sup>e</sup> conjugaison (audio, audire) Th <sub>1</sub> : audi-	4 <sup>e</sup> conj. bis (capio, capere) Th <sub>1</sub> : capi-
ama	mone	leg e	audi	cape
ama <b>te</b>	mone <b>te</b>	leg <b>i te</b>	audi <b>te</b>	capi <b>te</b>

Une astuce pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier consiste à prendre l'infinitif et à retirer *-re*.



Quatre verbes courant ont un impératif présent abrégé à la 2<sup>e</sup> pers. du sg : **dic** (« dis »), **duc** (« conduis »), **fac** (« fais »), **fer** (« porte »)

## La proposition relative

### OBSERVONS...

Savais-tu que le français était une langue à déclinaison ? Observe les trois phrases suivantes :

- C'est la Mère Michelle *qui* a perdu son chat.
- C'est la Mère Michelle *que* je vois.
- C'est la Mère Michelle *dont* je parle.

Quelle est la nature précise des mots en italique ? ... *pronom relatif*...

Selon quel(s) critère(s) expliques-tu que ce mot change de forme ? la fonction – le genre – le nombre

⇒ En latin, la traduction du pronom relatif dépendra avant tout de sa ... *fonction*..., ce qui implique que le cas du pronom déterminera sa traduction.

### DÉCLINAISON

Le pronom relatif, comme tous les pronoms latins, possède sa propre déclinaison. Il peut être intéressant de comparer le tableau suivant à celui de la déclinaison de « *is, ea, id* » : tous les deux suivent la déclinaison pronominale.

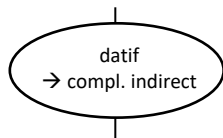
	Masculin		Féminin		Neutre		Traduction la plus commune
	Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel	
Nom.	<i>qui</i>	<i>qui</i>	<i>quae</i>	<i>quae</i>	<i>quod</i>	<i>quae</i>	« qui »
Acc.	<i>quem</i>	<i>quos</i>	<i>quam</i>	<i>quas</i>	<i>quod</i>	<i>quae</i>	« que »
Gén.	<i>cuius</i>	<i>quorum</i>	<i>cuius</i>	<i>quarum</i>	<i>cuius</i>	<i>quorum</i>	« dont »
Dat.	<i>cui</i>	<i>quibus</i>	<i>cui</i>	<i>quibus</i>	<i>cui</i>	<i>quibus</i>	« à, de, pour » « lequel, laquelle »
Abl.	<i>quo</i>	<i>quibus</i>	<i>qua</i>	<i>quibus</i>	<i>quo</i>	<i>quibus</i>	prép. + « lequel, laquelle »

## ACCORD DU PRONOM RELATIF

Le pronom relatif, à l'instar de l'adjectif, s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte (on appelle ce nom l'antécédent). Le cas dépend quant à lui de la fonction du pronom relatif dans la subordonnée.

Ex.: Adiice **illum furem cui** vox sua in balneo placet.

masc. sg.    masc. sg.



Ajoute **ce voleur à qui** sa voix plaît dans le bain.

← Prop. principale

→ Prop. subordonnée relative

En pratique, il est important de connaître le genre et le nombre du pronom pour retrouver l'antécédent. En effet, si, en français, l'antécédent précède toujours directement le pronom relatif, celui-ci est parfois très éloigné en latin.

## TRADUIRE UNE PROPOSITION RELATIVE

Pour traduire une proposition relative (P<sub>2</sub> relative), il peut être utile de passer par **cinq étapes** :

**1°)** Mettre la proposition relative entre crochets. Celle-ci commence par le **pronom relatif** et s'achève généralement avec le **premier verbe conjugué** qui le suit.

**2°)** La supprimer temporairement et **traduire ce qu'il reste** de la phrase (généralement la P<sub>1</sub>).

**3°)** Regarder quel est l'**antécédent** du pronom relatif. C'est après ce nom qu'il faudra ajouter, en français, la P<sub>2</sub> relative.

**4°)** Analyser le **cas du pronom relatif** pour le traduire correctement en français.

**5°)** Traduire le contenu de la P<sub>2</sub> relative.

Ex.: *Mercurium [ cui multas rosas Venus dedit ] populus coluit.*

*datif*

→ *Le peuple a honoré Mercure*.....

..... *à qui Vénus a donné de nombreuses roses*.....



Tu ne dois pas connaître la déclinaison du pronom relatif par cœur : ce qui compte, c'est de pouvoir analyser n'importe quelle forme donnée.

Si je te demande quels sont le cas, le genre et le nombre de « *quam* », tu ne devrais pas avoir de difficultés à me dire qu'il s'agit d'un accusatif féminin singulier.

Surligne au fluo les formes du pronom relatif que tu ne saurais pas analyser avec certitude si tu les trouvais dans une phrase (*cuius, cui, etc.*).



## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

## 1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

humérus	.....	aqueux	.....	placébo	.....
impulsion	.....	<b>planisphère</b>	.....	<b>nec plus ultra</b>	.....
ténu	.....	auditeur	.....	acclamation	.....
plombier	.....	placide	.....	jacter	.....
stridulation	.....	spirituel	.....	exercice	.....
auditif	.....	laborantin	.....	<b>vociférer</b>	.....
auriculaire	.....	hypersonique	.....	génération	.....
proclamer (x 2)	.....	numéral	.....	aplomb	.....
	.....	balnéaire	.....	quidam	.....
merci	.....	furieux	.....	<b>audiovisuel</b>	.....
modulation	.....	<b>cogiter</b>	.....	cogitation	.....
salutations	.....	salut	.....	laborieux	.....
spiritueux	.....	genre	.....	énumérer	.....
vocal	.....	variété	.....	laboratoire	.....
<b>odieux</b>	.....	aggraver	.....	<b>tacite</b>	.....
variable	.....	<b>atténuer</b>	.....	adjectif	.....



Le philosophe René Descartes a résumé la base de sa pensée en une seule phrase latine : « *Cogito ergo sum* », qui signifie « Je pense, donc je suis ».

L'Homme ne peut douter de son existence puisqu'il a la faculté de penser.

## 2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

N'*atténue* pas le problème, ne le rends pas plus *mince* qu'il ne l'est !

Cesse de *cogiter* sur la remarque de ton professeur, tu y *penses* trop...

Ce lecteur MP3 est le *nec plus ultra*, tu *ne* trouveras *pas* mieux ailleurs !

Voldemort est un personnage *odieux*, les fans sont remplis de *haine* à son égard.

Ton accord m'avait semblé *tacite* : même si tu *te taisais*, tu paraissais d'accord.

## ASSIMILER LA GRAMMAIRE

## 1 Tu connais de plus en plus de modes et de temps en latin ! Avant d'en découvrir deux nouveaux à l'étape suivante, voyons si tu sais faire la différence entre toutes ces formes verbales...

## Traduis les formes suivantes.

a) eduxit	f) invenitis	k) habebatis	p) servanti
b) metuebam	g) paro	l) tuli	q) terruimus
c) docere	h) studentem	m) fuerunt	r) fuge
d) implevisti	i) erant	n) tacet	s) obsideo
e) disputavimus	j) regunt	o) pandistis	t) legit



## 2 Après avoir mis les propositions relatives entre crochets, traduis les phrases suivantes.

- a) Populi clamor [ quem undique audiebam ] terrificus erat.  
b) Aquam [ in qua diu cum pueris laboravimus ] non vendo.  
c) Ad mercis furem pervenis [ qui omnes in balneo agit ].  
d) Varia sona [ quae cum fratre proposuimus ] mihi placent.  
e) Tenuem vero vocem infantium [ quibus mercedes venditis ] sperno.



## 3 Version non vue



*Ego Lar sum familiaris ex hac familia  
unde exeuntem me aspexistis. Hanc domum  
iam multos annos est cum<sup>1</sup> possideo et colo  
patri avoque iam huius qui nunc hic habet.  
Sed mihi avos huius obsecrans concredidit  
thensaurum auri clam omnes : in medio foco  
defodit, venerans me.*

PLAUTE, *Aulularia* (prologue), 3

### VOCABULAIRE

*annus, i* : l'année

*aspicio, ere, aspexi* : voir, regarder

*aurum, i* : l'or

*avus, i* : le grand-père, l'aïeul

*clam* (+ accusatif) : en cachette de

*concredo, ere, concredidi* : confier

*defodio, ere, defodi* : cacher, enfouir

*exeo, ire, exii* : sortir

*familia, ae* : la maison de famille

*familiaris, is, e* : de la famille

*focus, i* : le feu, le foyer

*hic* : ici

*Lar, Laris* : Lare (dieu de la maison)

*medius, a, um* : qui est au milieu

*obsecro, are* : prier

*possideo, ere, possedi* : posséder

*thensaurum, i* : le trésor

*unde* : d'où

<sup>1</sup> *multos annos est cum ...* : il y a de nombreuses années que ...

Voici trois documents évoquant les thermes romains. Après les avoir lus, réponds aux questions de la page suivante.

## Document 1

« On entrait d'abord dans une baignoire dont l'eau très chaude, environ 40°C, provoquait une sueur abondante. Cette baignoire était aménagée dans le local (*caldarium*) où devait se prendre le bain de vapeur. Après quelques minutes passées dans une eau dont la température n'est supportable que pendant un temps très court, le baigneur en sortait pour s'exposer, toujours dans le *caldarium*, à une atmosphère chaude et humide qui prolongeait la sudation. Il y régnait en effet une température de 40°C et un état hygrométrique proche de la saturation, c'est-à-dire une teneur relative en humidité de 80%.

Le *caldarium* était l'élément essentiel des établissements de bains. À l'époque impériale, on passait souvent au préalable dans un *sudatorium*, local à l'atmosphère sèche et chaude (55°C). La sudation (*assa sudatio*) y était moins épuisante que dans le bain de vapeur du *caldarium* où elle ne devait durer qu'un temps limité.

On passait donc dans le *tepidarium*, où l'atmosphère tempérée à 25°C n'avait plus que 20 à 40% d'humidité relative. La sudation s'arrêtait et le baigneur pouvait se reposer à l'aise, ce qui était, somme toute, l'aboutissement logique du bain. Après cela, il lui était encore loisible de prendre un bain froid dans le *frigidarium*, dont l'usage se répandit surtout à l'époque impériale. »

Fr. KRETZSCHMER, *La technique romaine*, Renaissance du livre, Bruxelles, 1966, p. 35-37.

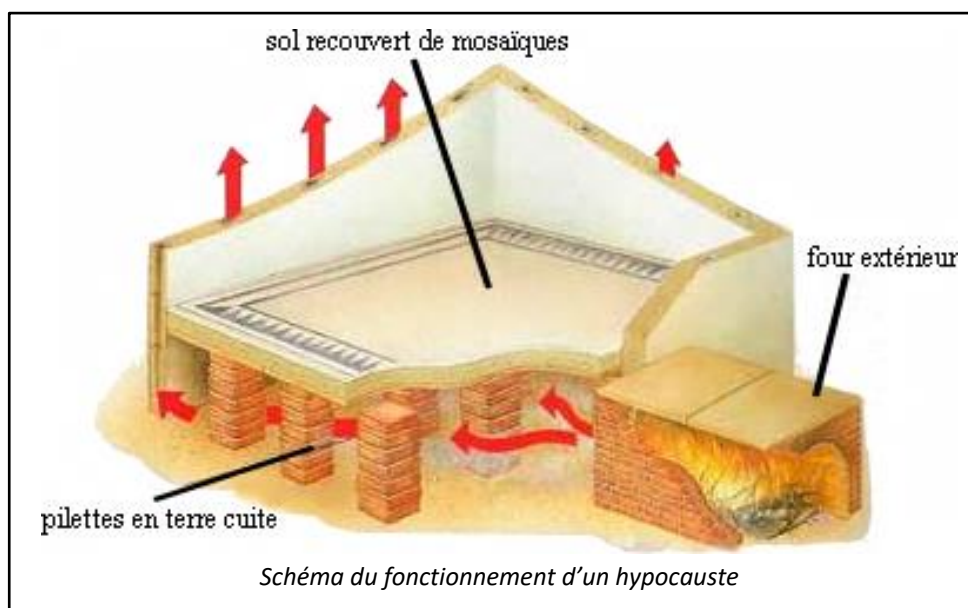
## Document 2

« Le chauffage des diverses salles était assuré par l'hypocauste, sorte de chauffage central souterrain. Le pavement était posé sur de petits piliers en briques, alignés parallèlement et espacés d'environ 30 cm : il y avait donc un espace libre dans lequel circulait l'air chaud provenant d'un fourneau alimenté sur le côté.

Dans les murs, des tuyaux de terre cuite permettaient également la circulation verticale de l'air chaud provenant de l'hypocauste. »

Chr. COSTER et F. URBAIN, *Lux 1. Latin : première année*, De Boeck, Bruxelles, 2009, p. 103.

## Document 3



1. La ville de Rome a été fondée le long des rives du Tibre. Les Romains eurent donc très vite l'idée de concevoir des aqueducs. Qu'est-ce qu'un aqueduc ? Quelle est l'étymologie de ce mot ? À quoi servent-ils ?

*Un aqueduc (de aqua, « l'eau » et duco, « conduire ») est une construction humaine, généralement en hauteur, permettant de mener de l'eau d'un point d'eau à une ville.....*

2. Les infrastructures publiques destinées aux bains, les thermes, étaient raccordées au premier système d'égout de l'Histoire. Le point commun avec nos salles de bain modernes s'arrête là ! De combien de salles étaient théoriquement composées les salles de bains antiques ? Quel était leur nom ? À quoi servait chacune d'entre elles ?

- *Le sudatorium : local destiné à provoquer la transpiration.....*
- *Le caldarium : bain de vapeur prolongeant la transpiration.....*
- *Le tepidarium : salle d'eau tiède à l'atmosphère humide mais agréable.....*
- *Le frigidarium : salle d'eau froide finissant le bain.....*

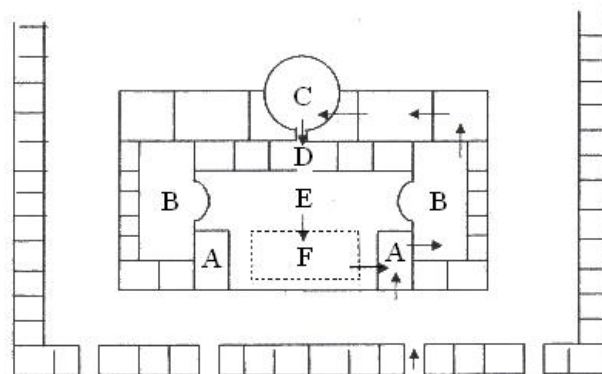
3. Si les *balnea* privés devaient parfois être chauffés avec la chaleur du four à pain de la villa, le chauffage utilisé dans les thermes était bien plus ingénieux. Comment s'appelait le système de chauffage romain ? Quelle est l'étymologie de ce mot ? Décris brièvement le procédé employé.

*L'hypocauste (du grec hypo, « sous » et causton, « chaud, brûlant ») est un système de chauffage par le sol. Celui-ci est surélevé sur de petits colonnes pendant que de l'air chaud circule dans l'espace ainsi créé.....*

4. Le texte de Sénèque que nous avons traduit nous en apprend beaucoup sur les activités autres que le bain que l'on pouvait retrouver aux thermes : les thermes n'étaient pas qu'un lieu d'hygiène, il s'agissait aussi d'un lieu de rencontre très important. Trouve trois activités courantes autour des thermes durant l'Antiquité.

- *Manger (saucisses, gateaux, etc.) ou boire.....*
- *Se faire épiler.....*
- *Jouer au ballon, faire du sport.....*

5. Voici le plan aérien de thermes romains. Retrouve la lettre associée aux noms latins suivants.



- |            |             |                         |           |                      |                          |
|------------|-------------|-------------------------|-----------|----------------------|--------------------------|
| Tepidarium | Frigidarium | Palaestrum <sup>1</sup> | Caldarium | Natatio <sup>2</sup> | Apoditerium <sup>3</sup> |
| .. D..     | .. E..      | .. C..                  | .. B..    | .. F..               | .. A..                   |

<sup>1</sup> palaestrum : salle destinée à l'exercice de la lutte et d'autres activités physiques

<sup>2</sup> natatio : bassin de piscine, couvert ou en plein air, où le visiteur se relaxait en nageant avant de récupérer ses affaires

<sup>3</sup> apoditerium : passage obligé de tout visiteur, l'apoditerium était la salle la plus richement décorée des thermes romains. Il s'agissait d'un vestiaire gardé par des esclaves pour éviter les vols.

Nous avons vu dans les exercices de vocabulaire que certains mots latins n'avaient pas subi la moindre modification entre le latin et le français, comme les mots *humérus*, *audio*, *furax*, etc.

Non seulement certains mots latins ont évolué peu à peu pour devenir des mots français (« Quelques principes d'étymologie », p. 54-55), mais d'autres sont donc même restés tels quels en français, sans subir la moindre modification. En voici une cinquantaine, tous des noms communs.

**Vous avez reçu, par groupe de deux, un papier comprenant cinq nombres ; ceux-ci représentent les numéros des cinq noms qui devront apparaître dans votre exercice oral.**

**Après avoir lu attentivement les informations concernant ces cinq mots, construisez un dialogue cohérent d'une quinzaine de lignes maximum que vous présenterez devant la classe. Si vous serez avant tout jugés sur l'emploi cohérent des cinq mots qui vous ont été attribués, veillez néanmoins à être originaux et à soigner votre présentation.**

1)	un <b>AGENDA</b>	ce qui doit être fait Carnet où l'on inscrit jour après jour ce que l'on a à faire
2)	un <b>ALIBI</b>	ailleurs qu'ici Défense face à un crime qui repose sur la preuve que l'on était ailleurs au moment du délit
3)	l' <b>ALTER EGO</b>	autre moi Âme sœur, personne qui nous ressemble énormément
4)	un <b>AQUARIUM</b>	réservoir d'eau, abreuvoir Récipient transparent dans lequel sont élevés des plantes et/ou des animaux aquatiques
5)	un <b>BONUS</b>	bon Avantage, amélioration (opposé à <i>malus</i> )
6)	un <b>CAMPUS</b>	plaine, champ Vaste terrain où est implanté un site universitaire
7)	un <b>CONSENSUS</b>	accord Arrangement entre deux personnes, partis
8)	un <b>CORPUS</b>	corps Ensemble de textes, de documents rassemblés pour une étude
9)	un <b>CREMATORIUM</b>	de <i>cremo, are</i> , « brûler » Lieu où l'on incinère les morts
10)	un <b>CURRICULUM VITAE</b>	déroulement, cours de la vie Document reprenant les indications sur l'état civil, les études et le parcours professionnel
11)	un <b>DUO</b>	deux Association de deux personnes
12)	un <b>DUPLEX</b>	double Appartement de deux étages ou mode de transmission « en direct »
13)	un <b>DUPPLICATA</b>	de <i>duplicata littera</i> , « lettre redoublée » Copie d'un document
14)	l' <b>EGO</b>	moi Sentiment que l'on a de soi-même
15)	un <b>ERRATUM</b>	chose sur laquelle on s'est trompé Faute survenue lors de l'impression d'un ouvrage et signalée par après
16)	un <b>EX AEQUO</b>	à égalité Compétition sportive dont les participants finissent avec le même résultat



17)	un <b>EXAMEN</b>	aiguille de la balance, contrôle Épreuve(s) destinée(s) à évaluer les aptitudes d'une personne
18)	un <b>EXTRA</b>	en dehors Ce qui est en dehors des habitudes courantes, en plus de ce qui est normal
19)	un <b>FACIÈS</b>	visage Aspect général du visage
20)	un <b>FAC-SIMILÉ</b>	fais une chose semblable Reproduction exacte d'une œuvre
21)	un <b>FORUM</b>	forum (grande place dans les villes où les gens se réunissent) Espace destiné à l'échange de messages sur un thème donné
22)	un <b>FUNÉRARIUM</b>	de <i>funerarius, ii</i> , « relatif aux funérailles » Lieu où se réunit la famille d'un mort avant les obsèques
23)	un <b>INCIPIIT</b>	il commence Premiers mots d'un ouvrage, début de l'histoire d'un livre (opposé à <i>excipit</i> )
24)	un <b>INDEX</b>	qui indique, liste Doigt de la main <u>ou</u> liste alphabétique
25)	un <b>INTÉRIM</b>	pendant ce temps-là Temps pendant lequel une fonction est occupée par un remplaçant
26)	un <b>LAPSUS</b>	glissement Faute commise en parlant ou en écrivant, un mot étant pris pour un autre
27)	le <b>LATEX</b>	liqueur, liquide Émulsion sécrétée par certaines plantes, matière ressemblant au caoutchouc
28)	un <b>LAVABO</b>	je laverai Cuvette alimentée en eau permettant de se laver
29)	un <b>MAGNUM</b>	grand Très grosse bouteille <u>ou</u> type d'arme à feu
30)	un <b>MAJOR</b>	de <i>maior, maioris</i> , « plus grand » Officier supérieur à l'armée
31)	un <b>MEA CULPA</b>	ma faute Aveu d'une faute commise ( <i>faire son mea culpa</i> )
32)	un <b>MEMENTO</b>	souviens-toi Carnet servant de pense-bête
33)	un <b>MODUS VIVENDI</b>	manière de vivre Manière de vivre <u>ou</u> arrangement, compromis
34)	le <b>NEC PLUS ULTRA</b>	et pas plus loin, et pas plus au-delà Ce qu'il y a de mieux
35)	une <b>OMNIUM</b>	tout Assurance tous risques
36)	un <b>PALMARÈS</b>	digne des palmes Liste des lauréats
37)	une <b>PERSONA GRATA</b>	personne agréable Personne bienvenue (opposé à <i>persona non grata</i> : personne indésirable)

38)	un <b>POST SCRIPTUM</b>	après ce qui est écrit Ajout fait à une lettre après la signature
39)	un <b>RÉFÉRENDUM</b>	pour rapporter Procédure permettant aux citoyens de manifester par un vote l'approbation ou le rejet d'une loi
40)	un <b>REQUIEM</b>	repos Prière ou musique pour les morts
41)	un <b>RICTUS</b>	ouverture de la bouche Contraction des muscles du visage donnant au visage l'expression d'un rire crispé
42)	une <b>SALVE</b>	salut, bonjour Coups simultanés d'arme à feu en l'honneur de quelqu'un (imagé : <i>salve d'applaudissements</i> )
43)	un <b>STATU QUO</b>	dans l'état des choses État actuel des choses ( <i>maintenir le statu quo</i> )
44)	un <b>TRIBUNAL</b>	estrade où siègent les magistrats Lieu où se déroulent les procès face à un juge
45)	un <b>ULTIMATUM</b>	de <i>ultimus, a, um</i> , « le plus à l'extrême, le dernier degré » Dernière proposition faite à quelqu'un pour agir ( <i>donner un ultimatum</i> )
46)	un <b>VADE MECUM</b>	va avec moi Guide, manuel que l'on garde sur soi pour le consulter
47)	un <b>VETO</b>	je m'oppose Acte par lequel on refuse quelque chose ( <i>poser son veto</i> )
48)	une <b>VIDÉO</b>	je vois Film, flux d'images animées
49)	un <b>VIRUS</b>	venin, poison Agent infectieux particulièrement petit
50)	un <b>VISA</b>	choses vues Signature, paraphe validant un document <u>ou</u> titre de séjour accordé aux étrangers dans un pays



Après examen, j'ai un erratum à faire : César est définitivement *persona non grata* en Gaule !

# HUITIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la huitième séquence, je dois pouvoir :

- Texte** | ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**  
◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte  
◇ analyser n'importe quel nom, pronom, verbe ou adjectif du texte
- Le plus-que-parfait et le futur antérieur** | ◇ réciter la règle de formation des indicatifs plus-que-parfait et futur antérieur  
◇ donner les mode, temps, personne et voix possibles d'une forme aux indicatifs plus-que-parfait et futur antérieur  
◇ traduire en français une forme latine conjuguée aux indicatifs plus-que-parfait et futur antérieur  
◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs verbes conjugués aux indicatifs plus-que-parfait et futur antérieur
- Les Enfers** | ◇ expliquer les deux parties principales des Enfers  
◇ donner trois différences entre la conception antique des Enfers et la conception moderne  
◇ expliquer le rôle de Cerbère et de Charon  
◇ situer, sur un plan fictif des Enfers, un personnage cité dans un texte latin donné

<b>Textes</b> : OVIDE, <i>Fastes</i> IV, 445-456 .....	133
<b>Grammaire</b> : Le plus-que-parfait et le futur antérieur .....	135
<b>Exercices</b> .....	136
<b>Civilisation</b> : Les Enfers .....	138

*Vade retro, Satana !*



Médaille de saint Benoît (recto / verso).

#### Lecture de l'image

- Que représente la médaille de gauche ? Comment le sais-tu ?
- Peux-tu retrouver des mots latins connus sur l'une ou l'autre face ?
- Cette médaille est liée au titre de la séquence ; peux-tu y retrouver l'expression « *Vade retro, Satana* » ?

## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

Henna, ae	Henna
ministra, ae	la servante
<b>mora, ae</b>	le délai, le retard

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

chorus, i	le chœur
<b>patruus, i</b>	l'oncle

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutre)

<b>donum, i</b>	le présent, le cadeau
-----------------	-----------------------

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

<b>Ceres, eris</b>	Cérès
<b>flos, oris</b>	la fleur
<b>mater, matris</b>	la mère
plangor, oris	les lamentations

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutre)

<b>pectus, oris</b>	la poitrine, le cœur
---------------------	----------------------

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>sinus, us</b>	le sein, la courbure (ici) le pli du vêtement
ululatus, us	le hurlement

### Irrégulier

Persephone, es	(nom grec de Proserpine)
----------------	--------------------------

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>attonitus, a, um</b>	paralysé
caeruleus, a, um	bleu, bleu sombre
carissimus, a, um	très cher
clamatus, a, um	(ici) celui ayant été appelé
cumulatus, a, um	couronné
<b>maestus, a, um</b>	triste
<b>miser, a, um</b>	malheureux
<b>nudus, a, um</b>	nu
visus, a, um	(ici) celui ayant été vu

### 2<sup>e</sup> classe

aequalis, is, e	du même âge
-----------------	-------------

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

porto, are, avi	porter
-----------------	--------

### 2<sup>e</sup> conjugaison

<b>impleo, ere, implevi</b>	emplir
sileo, ere, silui	se taire

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>abscido, ere, abscidi</b>	trancher, (ici) arracher
------------------------------	--------------------------

### 4<sup>e</sup> conjugaison

<b>ferio, ire, -</b>	frapper
----------------------	---------

### Irrégulier

<b>aufero, auferre, abstuli</b>	emporter
→ auferor (ind. prés. 1PS P)	

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

io !	oh ! (interjection)
<b>modo</b>	seulement
<b>ubi ?</b>	où ?
<b>velociter</b>	rapidement

### Conjonction de coordination

<b>at</b>	mais
-----------	------

### Conjonction de subordination

<b>ut</b> (+ indicatif)	quand, lorsque
-------------------------	----------------



**CONTEXTE**

Proserpine, la fille de Cérès, est élevée en secret dans un recoin de la Sicile. Un jour, lors d'une cueillette dans les bois avec les Océanides, elle est attirée par un narcisse et s'éloigne du groupe pour s'en emparer, dans un lieu où l'attend Pluton, le roi des Enfers...

**TEXTE**

Hanc videt et visam patruus velociter aufert  
 regnaque caeruleis in sua portat equis.  
 Illa quidem clamabat « Io, carissima mater,  
 auferor ! », ipsa suos abscideratque sinus.  
 At, chorus aequalis, cumulatae flore ministrae  
 « Persephone », clamant, « ad tua dona veni. »  
 Ut clamata silet, montes ululatibus implent,  
 et feriunt maesta pectora nuda manu.  
 Attonita est plangore Ceres (modo venerat Hennam)  
 nec mora, « Me miseram ! Filia » dixit « ubi es ? »

OVIDE, *Fastes* IV, 445-456 (partim).

**ET APRÈS ?**

**Mais que s'est-il passé ensuite ? Recherche dans la source de ton choix la suite de l'histoire de Proserpine et résume-la ci-dessous. Une information qui peut t'aider : souviens-toi que Proserpine est appelée Perséphone chez les Grecs.**

*Hadès refuse de rendre Perséphone à Déméter, déesse de l'agriculture, qui s'en plaint auprès de Zeus. Incapable de trancher puisque Perséphone a déjà mangé des fruits des Enfers, Zeus décide que la jeune fille restera six mois avec Hadès (automne et hiver, périodes sans agriculture) et six mois auprès de sa mère (printemps et été, périodes où l'agriculture est possible)..*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## À PROPOS DU TITRE DE L'ÉTAPE

L'expression « *Vade retro, Satana* » est une expression catholique médiévale attestée dans un manuscrit bénédictin de 1415 comme une formule d'exorcisme.

<i>Crux sancta sit mihi lux</i>	Que la sainte croix soit ma lumière
<i>Non draco sit mihi dux</i>	Que le dragon ne soit pas mon guide
<i>Vade retro satana</i>	Va-t'en, Satan
<i>Numquam suade mihi vana</i>	Ne me tente jamais avec des choses vaines
<i>Sunt mala quae libas</i>	[Les choses] que tu m'offres sont le mal
<i>Ipsa venena bibas</i>	Tu bois toi-même le poison

Retrouve la traduction de « *Vade retro, Satana* » dans ce texte.

*Va-t'en, Satan*.....

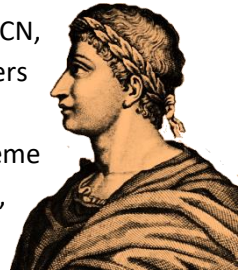
Elle est depuis parfois utilisée dans un contexte non chargé religieusement lorsque l'on veut refuser une proposition tentante, mais inacceptable ; ou lorsque l'on veut éloigner une menace quelconque.

## À PROPOS D'OVIDE



Ovide, né le 20 mars 43 ACN à Sulmona, dans le centre de l'Italie et mort en 17 PCN, en exil à Tomis, est un poète latin qui vécut durant la période de transition vers l'Empire romain.

Son œuvre la plus connue est intitulée « *Les Métamorphoses* », long poème décrivant de nombreux récits mythologiques aboutissant à une métamorphose, c'est-à-dire à un humain se transformant en minéral, en végétal ou en animal.



## RAPPEL – LES THÈMES

Le plus-que-parfait et le futur antérieur sont, en français comme en latin, des **temps composés**. En conséquence, leur formation est basée sur le thème du parfait (thème<sub>2</sub>) à la voix active.

## LE PLUS-QUE-PARFAIT

En observant bien les deux formes d'indicatif plus-que-parfait présentes dans le texte, tu pourras compléter la règle de formation suivante :



Thème<sub>2</sub> + .ERA. + désinence personnelle de l'imparfait

Ex : amav-. *era* .-m : j'avais aimé

Ex : cep-. *era* .-tis : vous aviez aimé

## LE FUTUR ANTÉRIEUR



Thème<sub>2</sub> + ER (+ I) + désinence personnelle du présent

Comme nous le verrons pour le futur simple du verbe « esse », à la 1PS, le « i » de caractéristique temporelle disparaît ; la forme finit donc par « ero » !

Ex : amav-*er-o* : j'aurai aimé

Ex : cep-*er-i-tis* : vous aurez aimé

## LE VERBE « ESSE »

En tant que **temps composés**, le plus-que-parfait et le futur antérieur du verbe « esse » restent tout à fait réguliers :

	PQP	FUTUR ANT.
1PS	<i>fu era m</i>	<i>fu er o</i>
2PS	<i>fu era s</i>	<i>fu eri s</i>
3PS	<i>fu era t</i>	<i>fu eri t</i>
1PP	<i>fu era mus</i>	<i>fu eri mus</i>
2PP	<i>fu era tis</i>	<i>fu eri tis</i>
3PP	<i>fu era nt</i>	<i>fu eri nt</i>

## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

moratoire	.....	donation	.....	sans coup <b>féris</b>	.....
pectoraux	.....	<b>ubiquité</b>	.....	déflorer	.....
céréale	.....	sinusite	.....	<b>matrimonial</b>	.....
ministère	.....	silencieux	.....	grosso <b>modo</b>	.....
choral	.....	<b>commisération</b>	.....	nudité	.....
<b>sinueux</b>	.....	maternité	.....	sinus	.....
floral	.....	dénuder	.....	implémenter	.....
misérable	.....	<b>floraison</b>	.....	véloce	.....

2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Le Président a demandé un *moratoire* pour cette loi, il veut un *délai* de réflexion.

On ne sait jamais *où* tu es, comme si tu étais à deux endroits en même temps ? Serais-tu doué d'*ubiquité* ?

J'éprouve de la *commisération* pour ce SDF, je me sens *malheureux* pour lui.

Ce chemin est trop *sinueux*, il est plein de *courbures*.

Le printemps est la période des *floraisons* : toutes les *fleurs*s'ouvrent enfin !

## ASSIMILER LA GRAMMAIRE

Deux temps de plus, cela va-t-il te poser problème ? Voyons si tu t'en sors avec toutes ces formes !

1 Indique à l'aide de croix le mode, le temps et la personne des formes suivantes. Pour les participes, ajoute le cas, le genre et le nombre

	Mode				Temps					Personne					cas/genre/nombre (pour les participes)	
	Ind.	Inf.	Imp.	Part.	Prés.	Impft	Pft	PQP	Fut. A	1	2	3	Sg	Pl		
<i>implentem</i>				X	X											<i>acc. m./f. sg</i>
<i>abscederamus</i>	X							X		X					X	
<i>feriunt</i>	X				X							X			X	
<i>cogitaverunt</i>	X						X					X			X	
<i>proponebam</i>	X					X				X				X		
<i>exercere</i>		X			X											
<i>abstulero</i>	X								X	X				X		
<i>clamate</i>			X		X						X				X	
<i>tacentis</i>				X	X											<i>gén. m./f./n. sg</i>
<i>mutavit</i>	X						X					X	X			



## 2 Traduis les formes suivantes.

- |               |              |                 |               |
|---------------|--------------|-----------------|---------------|
| a) vendidimus | f) coegerant | k) exercentibus | p) egistis    |
| b) tacere     | g) ponebas   | l) tradebamus   | q) regite     |
| c) expressi   | h) fluctuat  | m) adduxeritis  | r) educo      |
| d) vivunt     | i) saevire   | n) coluisti     | s) ostendimus |
| e) labora     | j) audite    | o) interrogans  | t) depellere  |



## 3 Version non vue

Le texte de cette version est court car son niveau dépasse celui des versions habituelles. Ne t'étonne pas si, pour donner du sens à l'histoire, tu dois ajouter quelques éléments ou ne pas respecter l'une des règles classiques que nous avons étudiées.



*Qui laqueum collo nectebat repperit aurum :*

*Thesaurique loco deposuit laqueum.*

*At qui condiderat, postquam non repperit aurum :*

*Aptavit collo quem repperit laqueum.*

AUSONE, Épigrammes, 14.

### VOCABULAIRE

*apto, are* : attacher

*aurum, i* : l'or

*collum, i* : le cou

*depono, ere, deposui* : déposer

*laqueus, i* : la corde

*locus, i* : le lieu

*necto, ere, nex(u)i* : lier, nouer

*postquam* (+ indicatif) : après que

*reperio, ire, repperi* : trouver

*thesaurus, i* : le trésor



BRUEGHEL L'ANCIEN, *Énée et la Sybille dans l'Hadès*, ≈ 1600



Virgile, dans le sixième livre de l'Énéide, décrit la descente d'Énée et de la prêtresse Sibylle aux Enfers. Nous en avons sélectionné quelques extraits.

## DE QUOI SONT COMPOSÉS LES ENFERS ?

À l'entrée des Enfers, avant le Styx :

« Au centre d'une cour, étendant ses rameaux et ses bras chargés d'ans, se dresse un orme touffu, immense : les Songes vains, selon la légende, y ont leur siège et sont collés sous chacune de ses feuilles. En outre apparaissent de nombreuses figures de monstres divers : des **Centaures** (1) séjournent à l'entrée, et des Scylla à double forme, et Briarée aux cent bras et la bête de Lerne, sifflant horriblement, et la Chimère tout armée de flammes, les Gorgones et les Harpyes, et la forme d'une ombre à trois corps. » (282-289)

« Finalement, indemnes, ils traversent le fleuve (...). L'énorme **Cerbère** (2), monstrueux, couché en face dans son antre, aboie de ses trois gueules, faisant résonner au loin ces royaumes. La prêtresse, voyant déjà autour de ses cous se dresser des couleuvres, lui jette une boulette soporifique de miel et de fruits traités. » (415-418)

Fondamentalement, au-delà du Styx, les Enfers sont composés de deux parties :

« C'est ici l'endroit où la route se sépare en deux : la droite mène jusqu'au pied des murailles du grand Dis, par où nous irons vers l'Élysée ; mais la gauche accomplit les punitions des méchants, et mène vers l'impie Tartare. » (540-543)

## QUI DESCEND AUX ENFERS ?

Tout mort descend aux Enfers. S'ils n'ont pas eu droit à un enterrement selon les rites, il reste cent ans sur les rives du Styx.

Une fois le fleuve traversé, chaque mort se retrouve dans une partie qui lui est attribuée.

### • DANS LE TARTARE :

« Ici l'antique race née de la Terre, les jeunes **Titans** (3), abattus par la foudre roulent tout au fond de l'abîme. » (580-581)

« Ici on trouve ceux qui, leur vie durant, ont haï leurs frères, ou maltraité un père ou abusé de la confiance d'un client, la foule infinie de ceux qui, ayant amassé un trésor, l'ont couvé pour eux seuls, sans en réserver une part à leurs proches. Et ceux qui furent abattus pour cause d'adultère, ceux qui participèrent à des guerres impies, sans crainte de manquer à la foi donnée à leurs maîtres : prisonniers, ils attendent leur punition. » (608-614)

### • DANS LES CHAMPS ÉLYSÉES :

« Ils parviennent en des lieux plaisants, les agréables prairies et les séjours heureux des bois fortunés. En ce lieu, un éther plus généreux illumine ces plaines de pourpre, plaines qui connaissent leur soleil et leurs astres. Les uns exercent leurs membres sur des palestres herbeuses, s'affrontent dans des jeux et luttent sur le sable fauve ; d'autres, battant du pied, rythment des chœurs et chantent des poèmes. Le prêtre de Thrace [= **Orphée** (4)], revêtu d'une longue robe, les accompagne en cadence, faisant sonner, tantôt avec les doigts, tantôt avec un plectre d'ivoire, les sept notes de la gamme. » (638-648)

« Voici la troupe de ceux qui furent blessés au combat pour leur patrie, de ceux qui, toute leur vie durant, furent des prêtres vertueux, de pieux poètes inspirés, dont le langage fut digne de Phébus, de ceux qui inventèrent les arts, embellissant ainsi notre vie, de ceux qui, par leurs mérites, ont laissé leur nom dans les mémoires ; tous ont leurs tempes ceintes d'un blanc bandeau couleur de neige. » (659-665)

## QUI GÈRE LES ENFERS ?

Pluton et sa femme, Proserpine, sont les souverains du royaume souterrain ; mais un certain nombre de personnages y occupent des fonctions plus précises.

« Un portier effrayant surveille ces eaux et ces fleuves, **Charon** (5), d'une saleté repoussante, au menton tout couvert de poils blancs et hirsutes, aux yeux fixes et ardents ; un manteau sordide, retenu par un nœud, pend de ses épaules. À l'aide d'une perche, il pousse son radeau, manœuvre les voiles, et transporte les corps dans sa barque couleur de rouille ; assez vieux déjà, mais de la vieillesse vive et verte d'un dieu. » (298-304)

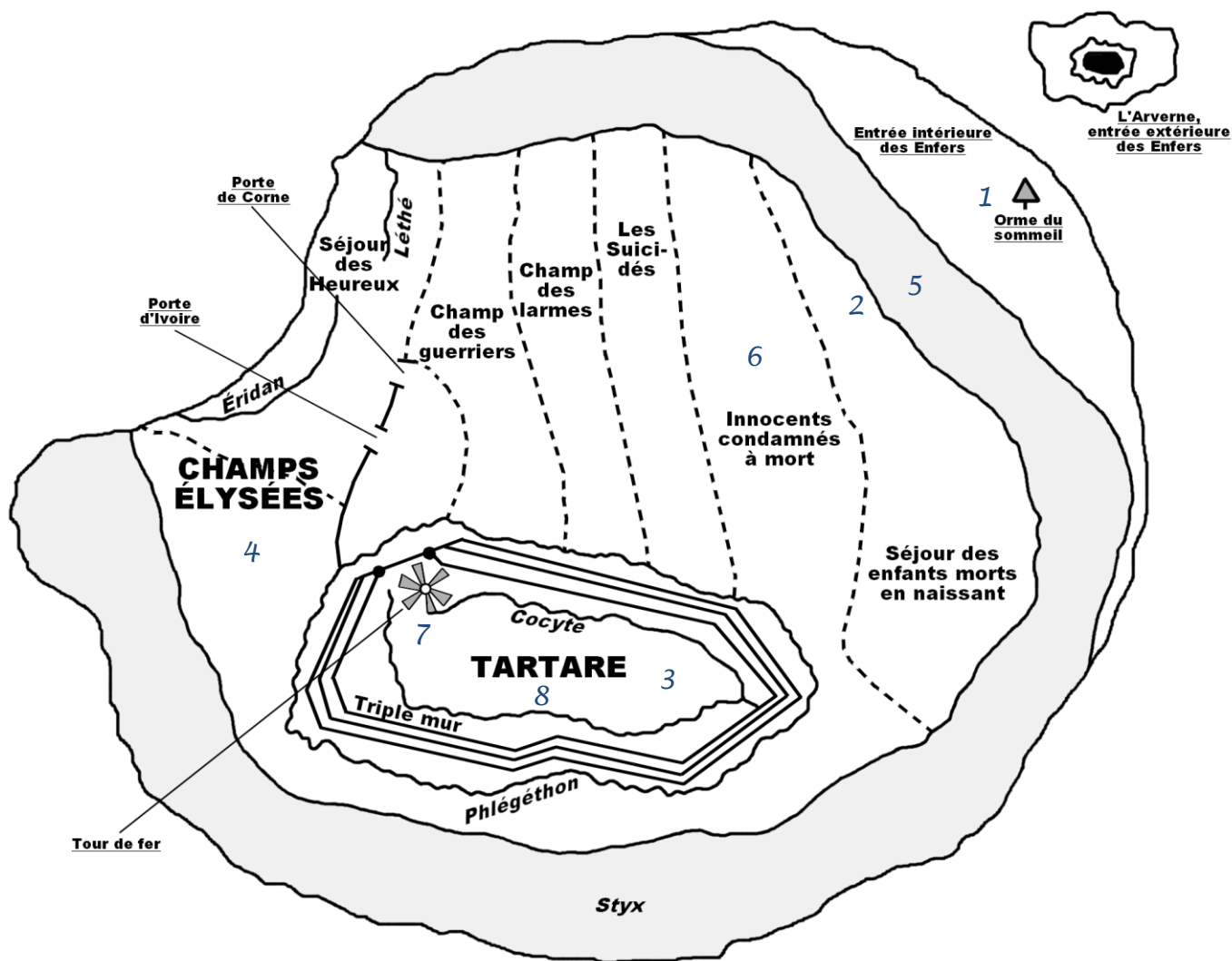
« Tout près d'eux, les condamnés à mort suite à un jugement erroné. Ces places en fait sont attribuées par un jury désigné par le sort : **Minos** (6) le président agite l'urne, appelle l'assemblée des silencieux et enquête sur leurs vies et leurs crimes. » (429-433)

« Énée se retourne soudain, et au pied de la roche, sur la gauche, aperçoit de larges remparts entourés d'un triple mur ; un fleuve torrentueux les entoure de ses flammes ardentes, le Phlégéthon du Tartare, tout bruyant des pierres qu'il charrie. Devant eux se dresse une porte énorme, aux solides colonnes d'acier ; aucune force humaine, et même les habitants du ciel, en guerre, ne réussiraient à les détruire ; une tour de fer s'élève dans le ciel, et **Tisiphone** (7), avec sa robe retroussée toute tachée de sang, est assise et garde l'entrée, sans fermer l'oeil, ni la nuit, ni le jour. » (548-556)

« **Rhadamanthe de Crosse** (8) règne sur ces royaumes impitoyables ; il châtie, instruit les crimes cachés et pousse aux aveux ceux qui, heureux d'être restés impunis pour un crime commis sur terre, ont reporté à une mort lointaine l'expiation requise pour leur forfait. Aussitôt, Tisiphone, munie de son fouet, se venge des coupables, les piétine et les frappe ; brandissant en sa main gauche des serpents menaçants, elle appelle la troupe cruelle de ses sœurs. » (556-572)

### LE PLAN DES ENFERS

Le plan suivant a été dessiné d'après les indications de Virgile ; replaces-y le plus précisément possible les numéros des huit personnages soulignés dans les extraits ci-dessus.



# NEUVIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la neuvième séquence, je dois pouvoir :

- Texte** | ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**  
◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte  
◇ analyser n'importe quel nom, pronom, verbe ou adjectif du texte

- L'indicatif futur simple** | ◇ réciter les deux règles de formation de l'indicatif futur simple  
◇ différencier deux formes verbales latines ne différant que d'une seule lettre  
◇ donner les mode, temps, personne et voix possibles d'une forme à l'indicatif futur simple  
◇ traduire en français une forme latine conjuguée à l'indicatif futur simple  
◇ traduire une phrase courte contenant un ou plusieurs verbes conjugués à l'indicatif futur simple

- Les logements romains** | ◇ expliquer les concepts suivants : *insula, villa, impluvium, hortus*  
◇ décrire les rôles des principales pièces de la maison romaine classe (*tabernum, atrium, cubiculum, culina, triclinium*)

<b>Textes</b> : JUVÉNAL, <i>Satires</i> XIV, 59-67 ( <i>partim</i> ) .....	143
<b>Grammaire</b> : L'indicatif futur simple .....	144
<b>Exercices</b> .....	146
<b>Civilisation</b> : Les logements romains .....	148

# *Mi casa es su casa*



*Maquette de la ville de Rome (partie Villa d'Hadrien) présentée au Musée de la Civilisation romaine.*

## **Lecture de l'image**

- Compare ce que tu peux observer de l'architecture de Rome dans l'Antiquité avec celle d'une ville comme Bruxelles aujourd'hui ?
- Tu peux remarquer que certaines maisons rectangulaires ont un trou dans leur toit, à quoi celui-ci pouvait-il servir ?



## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

columna, ae	la colonne
tela, ae	la toile
virga, ae	la verge

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

semodius, i	le demi-modius (unité de mesure)
servulus, i	le petit esclave

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

argentum, i	l'argent
pavimentum, i	le pavement, le sol
vasum, i	le vase

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

hospes, itis	l'hôte
scobis, is	le copeau, la sciure

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

araneus, a, um	d'araignée
aridus, a, um	sec, desséché
asper, era, erum	rude, (ici) ciselé
nitidus, a, um	brillant, resplendissant
venturus, a, um	étant sur le point de venir

### 2<sup>e</sup> classe

levis, is, e	léger, (ici) poli
--------------	-------------------

## PRONOMS

nemo (nom. sg.)	personne
-----------------	----------

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

cesso, are, avi	tarder, se reposer
emendo, are, avi	corriger
insto, are, institi	insister, se tenir sur
trepido, are, avi	s'agiter

### 2<sup>e</sup> conjugaison

tergeo, ere, tersi	essuyer, frictionner
--------------------	----------------------

### 3<sup>e</sup> conjugaison

descendo, ere, descendi	descendre
furo, ere, -	être hors de soi
verro, ere, -	balayer

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

ergo	donc
tamen	cependant



Nous verrons l'an prochain qu'il existe en latin le suffixe *-ulus*, appelé le « diminutif » car il rend petit ce qui est suffixé. Par exemple, *servus*, « l'esclave », devient *servulus*, « le petit esclave ». C'est de cette manière qu'a été créé le mot « virgule » qui est en fait une petite *virga*, une petite verge !



On pense souvent que l'hôte est la personne qui en reçoit une autre chez elle, mais ce n'est pas le seul sens de ce mot. Le terme « hôte » désigne tout autant celui qui reçoit chez lui que celui qui est reçu !



## TEXTE

Hospite venturo, cessabit nemo tuorum :

« Verre pavementum, nitidas ostende columnas,

Arida cum tota descende aranea tela :

Leve argentum, vasa aspera terge ».

Vox domini furit instantis, virgamque tenentis.

Ergo miser trepidas : (...) et tamen uno

Semodio scobis haec emendat servulus unus.

D'après JUVÉNAL, *Satires XIV*, 59-67 (*partim*).



## OBSERVONS...

Nous avons vu la forme future *cessabit* lors de la traduction de cette étape ; voici d'autres phrases contenant un futur.

**Pour chaque forme verbale, identifie ce qu'aurait été la forme à l'indicatif présent et émetts une hypothèse sur la règle de formation du futur simple. Nous remplirons ensuite la dernière colonne du tableau.**

- 1) *Capiam coronam mihi in caput.* (PLAUTE, *Amphitruo*, 999)  
Je me prendrai une couronne sur la tête.
- 2) *Cessabit nemo tuorum.* (JUVÉNAL, *Satirae XIV*, 59)  
Aucun des tiens n'aura de repos.
- 3) *Si te libenter vicinitas videbit, facilius tua vendes, operas facilius locabis, operarios facilius conduces.* (CATON, *De agri cultura IV*, 1)  
Si le voisinage te voit (= verra) agréablement, tu vendras plus facilement tes biens, tu organiseras plus facilement des activités, tu rassembleras plus facilement des ouvriers.
- 4) *Quo modo effugiemus hanc volutationem ?* (SÉNÈQUE, *Epistulae morales ad Lucilium CI*, 9)  
Comment fuirons-nous cette instabilité ?
- 5) *Quid de sua patria audient ?* (CICÉRON, *Epistula ad Octavianum*, 9)  
Qu'entendront-ils au sujet de leur patrie ?
- 6) *Monebo, praedicam, denuntiabo.* (CICÉRON, *Philippicae VII*, 20)  
J'avertirai, je prédierai, je dénoncerai.

AU PRÉSENT	AU FUTUR	RÈGLE DE FORMATION	POINT COMMUN
<i>capio</i>	<i>cap a m</i>	$th_1 + \underline{A} + m$	$3^e / 4^e / 4^{e bis}$
<i>cessat</i>	<i>cessab it</i>	$th_1 + \underline{BI} + t$	$1^e / 2^e$
<i>videt</i>	<i>vide it</i>	$th_1 + \underline{BI} + t$	$1^e / 2^e$
<i>vendis</i>	<i>vende s</i>	$th_1 + \underline{E} + s$	$3^e / 4^e / 4^{e bis}$
<i>locas</i>	<i>local is</i>	$th_1 + \underline{BI} + s$	$1^e / 2^e$
<i>conducis</i>	<i>conduce s</i>	$th_1 + \underline{E} + t$	$3^e / 4^e / 4^{e bis}$
<i>effugimus</i>	<i>effugile mus</i>	$th_1 + \underline{E} + mus$	$3^e / 4^e / 4^{e bis}$
<i>audiunt</i>	<i>audile nt</i>	$th_1 + \underline{E} + nt$	$3^e / 4^e / 4^{e bis}$
<i>moneo</i>	<i>mone o</i>	$th_1 + \underline{B} + o$	$1^e / 2^e$
<i>praedico</i>	<i>praedica m</i>	$th_1 + \underline{A} + m$	$3^e / 4^e / 4^{e bis}$
<i>denuntio</i>	<i>denuntia o</i>	$th_1 + \underline{B} + o$	$1^e / 2^e$

Observe maintenant tes hypothèses de règle de formation. Combien de groupes peux-tu organiser au minimum ? ... *deux* . . . .

Quel est le point commun entre les verbes de chaque groupe identifié ? Indique-le dans la dernière colonne. (Souviens-toi de ce que tu sais déjà sur la conjugaison latine si tu n'as aucune piste...)



## L'INDICATIF FUTUR SIMPLE

Pour conjuguer correctement au futur simple en latin, il est indispensable de connaître le **numéro de conjugaison** du verbe conjugué. Il existe alors deux règles de formation bien distinctes :

- **Pour les verbes de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> conjugaison :**



Thème<sub>1</sub> + .. **B..** + (I / U) + désinence personnelle du présent  
 ↳ // ind. prés. 3<sup>e</sup> conj.

**NB :** La voyelle thématique est la même qu'à la 3<sup>e</sup> conjugaison au présent  
 (leg-o ; leg-i-s ; leg-i-t ; leg-i-mus ; leg-i-tis ; leg-u-nt)

- **Pour les verbes des autres conjugaisons :**



Thème<sub>1</sub> + .. **E..** + désinence personnelle de l'imparfait  
 ⚠ **A** à la 1<sup>PS</sup>

**NB :** Il n'y a donc aucune voyelle thématique pour cette deuxième règle de formation !

<u>1<sup>re</sup> conjugaison</u> (amo, amare) Th <sub>1</sub> : ama-	<u>2<sup>e</sup> conjugaison</u> (moneo, monere) Th <sub>1</sub> : mone-	<u>3<sup>e</sup> conjugaison</u> (lego, legere) Th <sub>1</sub> : leg-	<u>4<sup>e</sup> conjugaison</u> (audio, audire) Th <sub>1</sub> : audi-	<u>4<sup>e</sup> conj. bis</u> (capio, capere) Th <sub>1</sub> : capi-
ama <b>b o</b>	mone <b>b o</b>	leg <b>a m</b>	audi <b>a m</b>	capi <b>a m</b>
ama <b>b i s</b>	mone <b>b i s</b>	leg <b>e s</b>	audi <b>e s</b>	capi <b>e s</b>
ama <b>b i t</b>	mone <b>b i t</b>	leg <b>e t</b>	audi <b>e t</b>	capi <b>e t</b>
ama <b>b i mus</b>	mone <b>b i mus</b>	leg <b>e mus</b>	audi <b>e mus</b>	capi <b>e mus</b>
ama <b>b i tis</b>	mone <b>b i tis</b>	leg <b>e tis</b>	audi <b>e tis</b>	capi <b>e tis</b>
ama <b>b u nt</b>	mone <b>b u nt</b>	leg <b>e nt</b>	audi <b>e nt</b>	capi <b>e nt</b>

## LE VERBE « ESSE »

Très irrégulier, le verbe « esse » reste le verbe le plus utilisé en latin ; il est donc indispensable d'étudier chacune de ses formes par cœur. Qui plus est, connaître le futur simple du verbe « esse » n'est pas très difficile si tu connais déjà l'indicatif futur antérieur !

1PS	<i>er o</i>
2PS	<i>er i s</i>
3PS	<i>er i t</i>
1PP	<i>er i mus</i>
2PP	<i>er i tis</i>
3PP	<i>er u nt</i>

## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

### 1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

hospitalier	.....	hôpital	.....	instant	.....
Nemo	.....	instantané	.....	hospice	.....
cessation	.....	cesser	.....	descente	.....
argenterie	.....	âprement	.....	sans cesse	.....
instance	.....	tendue	.....	tentation	.....
âpre	.....	aridité	.....	aride	.....



### 2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Maman nettoie l'*argenterie*... La pauvre ! Nous avons énormément d'objets en *argent*.

Tu me harcèles *sans cesse*, tu ne *tardes* jamais !

Ma grand-mère a laissé sa maison pour aller dans un *hospice* où elle est une *hôtesse* très appréciée des infirmières.

La *tentation* de tricher me gagne : cette envie me *tient* et ne me lâche plus !

Cet hiver est décidément très *âpre*, très *rude* !

## ASSIMILER LA GRAMMAIRE

### 1 Traduis les formes suivantes.

a) cessaverat	f) rege	k) tenebitis	p) tacere
b) incolentibus	g) fui	l) depulero	q) didicistis
c) intellegebam	h) instant	m) potueras	r) habemus
d) audies	i) regnans	n) invenite	s) descendimus
e) numeraveratis	j) spreverunt	o) dicam	t) proposuisti



### 2 Le fonctionnement de la langue latine est tel que, parfois, il suffit d'une seule lettre qui soit modifiée pour que le verbe puisse se traduire différemment.

Dans chaque liste, il s'agit du même verbe qui est conjugué, traduis toutes les formes proposées.

a)	eduxit	educit	educet	educes	educis
	<i>il a fait sortir</i>	<i>il fait sortir</i>	<i>il fera sortir</i>	<i>tu feras sortir</i>	<i>tu fais sortir</i>
b)	amaverunt	amaverant	amaverint	amaverit	amavit
	<i>ils ont aimé</i>	<i>ils avaient aimé</i>	<i>ils auront aimé</i>	<i>il aura aimé</i>	<i>il a aimé</i>
c)	docete	docente	docent	docens	doces
	<i>enseignez</i>	<i>enseignant</i>	<i>ils enseignent</i>	<i>enseignant</i>	<i>tu enseignes</i>
d)	parabamus	parabimus	paravimus	parate	parare
	<i>nous préparions</i>	<i>nous préparerons</i>	<i>nous avons préparé</i>	<i>préparez</i>	<i>préparer</i>



### 3 Version non vue

La patina est une préparation culinaire, une sorte de tarte, qui était un dessert fort apprécié dans l'Antiquité. En voici deux recettes en version :



#### Patina versatilis

*Nucleos pineos, nuces fractas, attorrebis eas, teres cum melle, pipere, liquamine, lacte, ovis, modico mero et oleo.*

APICIUS, *De re coquinaria* IV, II, 2.

#### Patina de piris

*Pira elixa et purgata e medio teres cum pipere, cumino, melle, passo, liquamine, oleo modico. Ovis missis, patinam facies, piper super asparges et inferes.*

APICIUS, *De re coquinaria* IV, II, 35.

#### VOCABULAIRE

*aspargo, ere, aspersi* : saupoudrer  
*attoreo, ere, -* : faire griller  
*cuminum, i* : le cumin  
*fractus, a, um* : brisé  
*infero, ferre, intuli* : servir  
*lac, lactis* : le lait  
*liquamen, inis* : la sauce, le jus  
*mel, mellis* : le miel  
*merus, a, um* : pur, sans mélange

*missus, a, um* : ayant été mélangé  
*modicus, a, um* : en quantité modérée  
*nucleus, i* : le noyau  
*nux, nucis* : la noix  
*oleum, i* : l'huile d'olive  
*ovum, i* : l'œuf  
*passum, i* : le vin de raisins

*patina, ae* : la patina  
*pineus, a, um* : de pin  
*pipere, eris* : le poivre  
*pira, ae* : la poire  
*purgatus, a, um* : nettoyé  
*super* : au-dessus  
*tero, ere, trivi* : frotter, broyer  
*versatilis, is, e* : renversé, retourné





Voici quelques infos sur les logements romains de l'Antiquité, sauras-tu dépêtrer le vrai du faux ?

- 1) À Rome, des bâtiments de sept étages pouvaient accueillir jusqu'à quatre-vingts personnes. **Vrai - Faux**

*Ces bâtiments étaient appelés des insulae, mais ceux-ci s'effondraient régulièrement par manque de solidité.*.....

- 2) Les Romains faisaient volontairement un large trou rectangulaire dans leur toit. **Vrai - Faux**

*L'eau de pluie y tombant était récoltée dans un bassin, l'impluvium.*.....

- 3) Il existait dans certaines maisons romaines une pièce appelée vomitorium uniquement destinée à régurgiter les aliments lors des repas. **Vrai - Faux**

*Il fallait faire de la place pour les nombreux repas des banquets.*.....

- 4) Les maisons romaines possédaient toutes un hortus, c'est-à-dire un jardin privatif. **Vrai - Faux**

*Seules les plus riches maisons possédaient un hortus destiné à la marche et à la discussion.*.....

- 5) Déjà durant l'Antiquité, les maisons romaines étaient raccordées à l'égout. **Vrai - Faux**

*Rome était la première ville à disposer d'un réseau d'égout complet.*.....

- 6) Les Romains mangeaient et dormaient dans une seule et unique pièce appelée triclinium. **Vrai - Faux**

*Les Romains mangeaient couchés mais dormaient dans une autre pièce.*

- 7) Les Romains les plus riches vivaient dans les temples consacrés aux dieux. **Vrai - Faux**

*Les temples étaient un lieu bien trop sacré*.....

- 8) Lorsqu'ils devaient faire la cuisine, les Romains utilisaient une sorte d'immense barbecue extérieur. **Vrai - Faux**

*Il y avait une vraie pièce destinée à la cuisine, faite par un esclave.*.....

- 9) Certaines maisons romaines comportaient même une boutique consacrée au commerce. **Vrai - Faux**

*Il pouvait aussi s'agir d'une taverne accueillant les clients.*.....

- 10) Les Romains faisaient leurs besoins hors de la maison, dans une fosse aménagée à cet effet. **Vrai - Faux**

*Il y avait déjà de vraies toilettes à l'époque, avec une éponge pour papier toilette.*.....

- 11) Pour garer leur char à leur retour du travail, les Romains disposaient d'un garagium. **Vrai - Faux**

*Les transports en véhicule étaient rares au sein de la ville.*.....

12) Les esclaves vivaient dans des fermes situées près de la maison de leur maître.

Vrai - Faux

*Si cela est vrai à la campagne, les esclaves urbains vivaient sous le toit de leur maître.....*

13) Dans les maisons romaines, la sobriété était de mise : sol et plafond étaient toujours de couleur unie, soit blanc, soit jaune.

Vrai - Faux

*Les maisons romaines étaient bien plus colorées que les nôtres.....*

14) Les citoyens les plus riches disposaient de fenêtres vitrées dans leur villa.

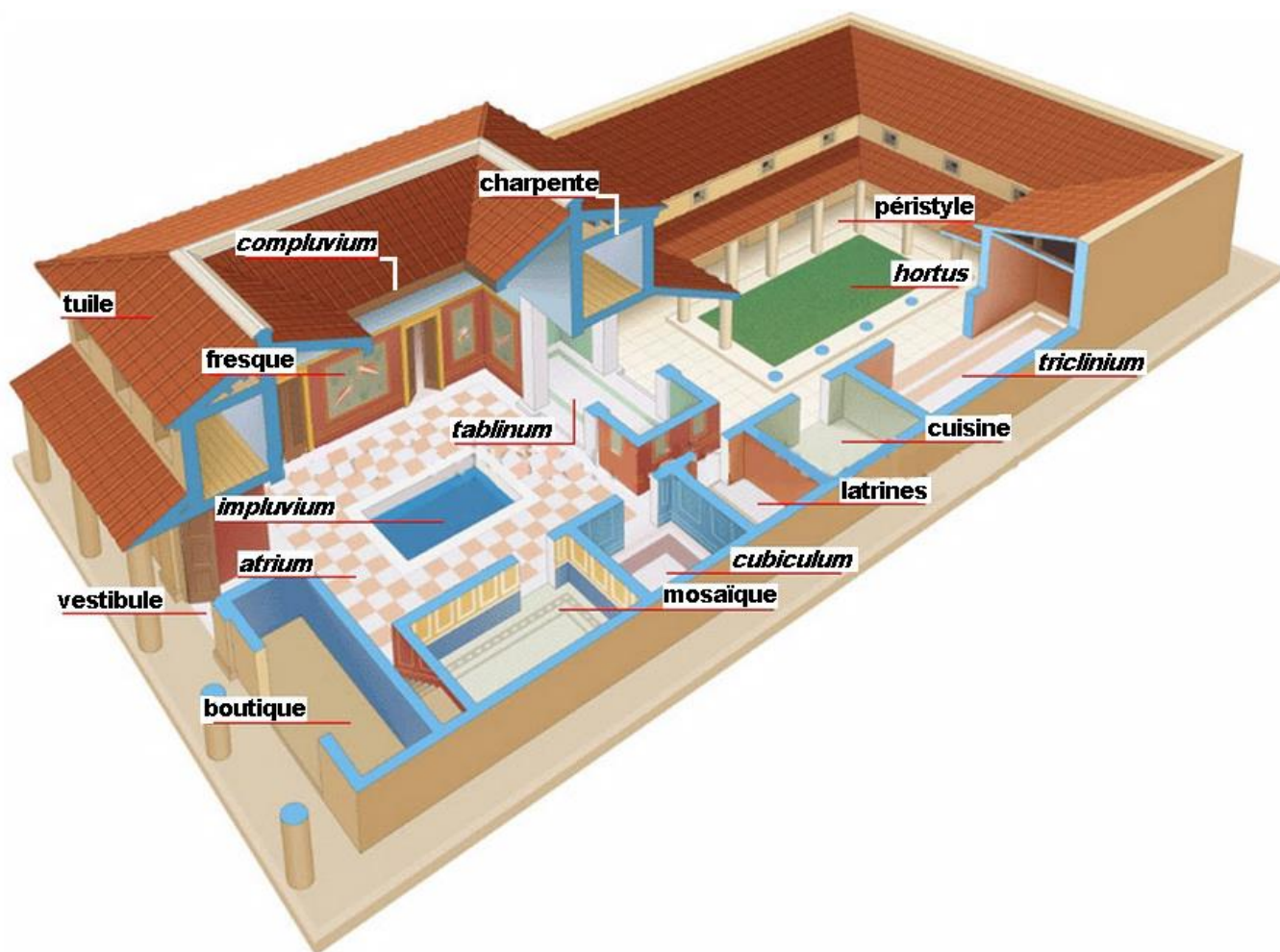
Vrai - Faux

*Les vitres sont une invention du Moyen-Âge.....*

15) Même en ville, la villa romaine est une grande maison quatre façades.

Vrai - Faux

*La villa est, par définition, une maison située à la campagne.....*



Riche maison romaine classique

# DIXIÈME SÉQUENCE

## À la fin de la dixième séquence, je dois pouvoir :

- Texte** | ◇ donner le lemme et la traduction de n'importe quel mot de vocabulaire du texte **en gras**  
◇ traduire n'importe quelle phrase tirée du texte  
◇ analyser n'importe quel nom, pronom, verbe ou adjectif du texte

- L'enlèvement  
des Sabines** | ◇ expliquer, avec mes mots, le mythe de l'enlèvement des Sabines  
◇ expliquer l'intérêt artistique de ce mythe  
◇ expliquer comment le mythe peut être représenté avec un minimum de personnages

<b>Textes</b> : TITE-LIVE, <i>Ab Vrbe condita</i> I, 9, 2 - 13 ( <i>partim</i> ) . . . . .	153
<b>Exercices</b> . . . . .	154
<b>Civilisation</b> : L'enlèvement des Sabines . . . . .	155



# Où sont les femmes ?



P. PICASSO, *L'enlèvement des Sabines*, 1962.

## Lecture de l'image

- Distingue le plus d'éléments possibles dans cette image.
- Pourquoi n'est-ce pas toujours facile ?
- Quelle émotion ressens-tu en regardant cette image ? Essaie d'expliquer pourquoi ce(s) sentiment(s).
- Comment s'appelle cette forme d'art ? Pourquoi ?

## NOMS

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

<b>deus, i</b>	le dieu
<b>liber, eri</b>	l'enfant
<b>Neptunus, i</b>	Neptune
<b>Sabinus, i</b>	le Sabin (peuple d'Italie)

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>consilium, i</b>	la délibération, le conseil
<b>conubium, i</b>	le mariage
<b>hospitium, i</b>	l'hospitalité
<b>ludicrum, i</b>	le jeu public
<b>medium, i</b>	le milieu
<b>signum, i</b>	le signal
<b>spectaculum, i</b>	le spectacle

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

<b>aegritudo, inis</b>	le chagrin
<b>coniux, iugis</b>	l'époux, l'épouse
<b>iuventus, utis</b>	la jeunesse
<b>mens, mentis</b>	l'esprit
<b>moles, is</b>	la masse
<b>multitudo, inis</b>	la foule
<b>parens, entis</b>	le parent
<b>societas, atis</b>	l'alliance
<b>virgo, inis</b>	la jeune fille

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

<b>solemne, is</b>	la fête, la cérémonie
<b>tempus, oris</b>	le temps

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculin)

<b>metus, us</b>	la peur, la crainte
------------------	---------------------

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

<b>datuS, a, um</b>	ayant été donné
<b>dedituS, a, um</b>	livré à, passionné
<b>posteruS, a, um</b>	suivant
<b>RomanuS, a, um</b>	romain
<b>tantuS, a, um</b>	si grand
<b>turbatuS, a, um</b>	ayant été troublé
<b>vicinuS, a, um</b>	voisin
<b>violatuS, a, um</b>	profané, outragé
<b>veniri</b>	venir

### 2<sup>e</sup> classe

<b>equester, tris, tre</b>	équestre
<b>mortalis, is, e</b>	mortel

## PRONOM

<b>sibi</b> (datif sg/pl)	lui, elle
---------------------------	-----------

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

<b>dissimulo, are, avi</b>	dissimuler, cacher
<b>incuso, are, avi</b>	accuser
<b>invoco, are, avi</b>	invoker

### 3<sup>e</sup> conjugaison

<b>cresco, ere, crevi</b>	croître, grandir
<b>discurro, ere, discursi</b>	courir (en tous sens)
<b>mitto, ere, misi</b>	envoyer
<b>peto, ere, peti(v)i</b>	demander, gagner

### 4<sup>e</sup> conjugaison

<b>convenio, ire, conveni</b>	se rassembler
<b>venio, ire, veni</b>	venir

### 4<sup>e</sup> conjugaison bis

<b>profugio, ere, profugi</b>	fuir, abandonner
<b>rapio, ere, rapui</b>	enlever, emporter

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

<b>ex industria</b>	volontairement
<b>simul</b>	en même temps
<b>tum</b>	alors

### Préposition

<b>circa</b> (+ accusatif)	autour de
----------------------------	-----------

### Conjonction de subordination

<b>ubi</b> (+ indicatif)	quand, lorsque
--------------------------	----------------



## CONTEXTE

Résumé de l'épisode précédent : maintenant que Rémus est mort, Romulus détient seul le pouvoir sur la toute jeune ville de Rome. Malheureusement, les compagnons de Romulus sont avant tout des hommes et, s'il désire une cité prospère, il lui faut des femmes...

## TEXTE

Tum ex **consilio** patrum Romulus legatos circa **vicinas** gentes misit, qui **societatem** conubiumque novo populo petebant. Sed simul **spernebant**, simul tantam in medio **crescentem** molem sibi ac posteris suis metuebant. Romulus aegritudinem animi dissimulans **ludos** ex industria parat **Neptuno** equestri sollemnis. Multi mortales **convenerunt** ; iam Sabinorum omnis **multitudo** cum liberis ac **coniugibus** venit. Vbi **spectaculi** tempus venit deditaeque eo mentes cum oculis **erant**, tum, signo dato, iuventus **Romana** discurrit rapitque virgines. Turbato per metum ludicro **maesti** parentes virginum profugiunt, incusantes violati hospitii **scelus** deumque invocantes.

D'après TITE-LIVE, *Ab Vrbe condita* I, 9, 2 - 13 (partim).



## ASSIMILER LE VOCABULAIRE

### 1 Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot donné.

médiane	.....	appétit	.....	temporel	.....
mortalité	.....	signature	.....	convenir	.....
spectaculaire	.....	rapace	.....	romanisation	.....
conjugal	.....	discourir	.....	discours	.....
mental	.....	conjugaison	.....	rapiat	.....
temporiser	.....	mentir	.....	invocation	.....
vicinal	.....	émettre	.....	<i>crescendo</i>	.....
molécule	.....	médiateur	.....	missive	.....
déifier	.....	virginal	.....	sociétal	.....
parental	.....	temporaire	.....	venue	.....
signifier	.....	simuler	.....	simultanément	.....
vierge	.....	roman	.....	pétition	.....
société	.....	mission	.....	solennel	.....
Juventus	.....	parenté	.....	médiocre	.....
rapt	.....	convention	.....	postérieur	.....
centripète	.....	déité	.....	virginité	.....

### 2 Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Ton rôle de délégué n'est que *temporaire*, il ne dure qu'un *temps*.

Arrête de *déifier* ton professeur comme ça, ce n'est pas un *dieu*.

Tous ces événements ont eu lieu *simultanément*, *en même temps*.

Les employés ont signé une *pétition* contre leur directeur, ils *demandent* son renvoi.

Je voudrais couper notre haie *vicinale*, mais je dois demander l'accord de mon *voisin*.



Fais bien attention à ne pas confondre trois mots latins particulièrement proches :

1°) *liber, libri* : le livre

2°) *liber, liberi* : l'enfant (généralement au pluriel)

3°) *liber, libera, liberum* : libre

## APRÈS L'ENLÈVEMENT...

« Quand il eut fondé la ville qu'il appela Rome, de son nom, voici à peu près ce qu'il fit. Il y reçut la foule de ses voisins ; il choisit cent personnages des plus âgés, pour s'éclairer de leurs conseils dans toutes ses actions : il leur donna, à cause de leur vieillesse (*senectutem*), le nom de sénateurs. Comme il manquait de femmes, ainsi que de peuple, il invita au spectacle de ses jeux les nations voisines de Rome, et fit enlever les jeunes filles. Cet outrage ayant déclenché des guerres, il vainquit les Céniniens, les Antemnates, les Crustumins, les Sabins, les Fidénates et les Véiens, dont les villes entourent celle de Rome. Dans la suite, au milieu d'un orage qui s'éleva tout à coup, Romulus disparut, après un règne de trente-sept ans : on crut qu'il avait été reçu dans le ciel, et on lui décerna les honneurs de l'apothéose<sup>1</sup>. Après lui, Rome fut dirigée pendant cinq jours par les sénateurs, et leur règne se poursuivit l'espace d'une année. »

EUTROPE, *Breviarium historiae Romanae* I, 2.

## DEUX REPRÉSENTATIONS DU MYTHE

Tu trouveras à la page suivante deux représentations de l'enlèvement des Sabines peintes par l'artiste français Nicolas Poussin à quelques années d'intervalle.

Trouve trois arguments pour expliquer que le thème de l'enlèvement des Sabines ait pu tant intéresser ce peintre qu'il en ait fait deux représentations.

Pour t'aider, essaie de te mettre dans la peau d'un artiste de talent à la recherche d'un sujet à peindre. Pourquoi prendre un sujet antique ? Pourquoi ce sujet-là ?

- .....  
.....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....  
.....

Pour toutes ces raisons, Poussin n'est pas le seul à avoir choisi ce thème, tu pourras trouver d'autres peintures sur le même sujet comme celles de Pierre de Cortone, de Peter Paul Rubens, de Jacques-Louis David ou même de Pablo Picasso lui-même, comme nous l'avons vu en début de séquence !

<sup>1</sup> L'apothéose est le fait de considérer qu'un homme, à sa mort, est monté rejoindre les dieux. Romulus a donc ensuite été honoré comme les autres dieux.



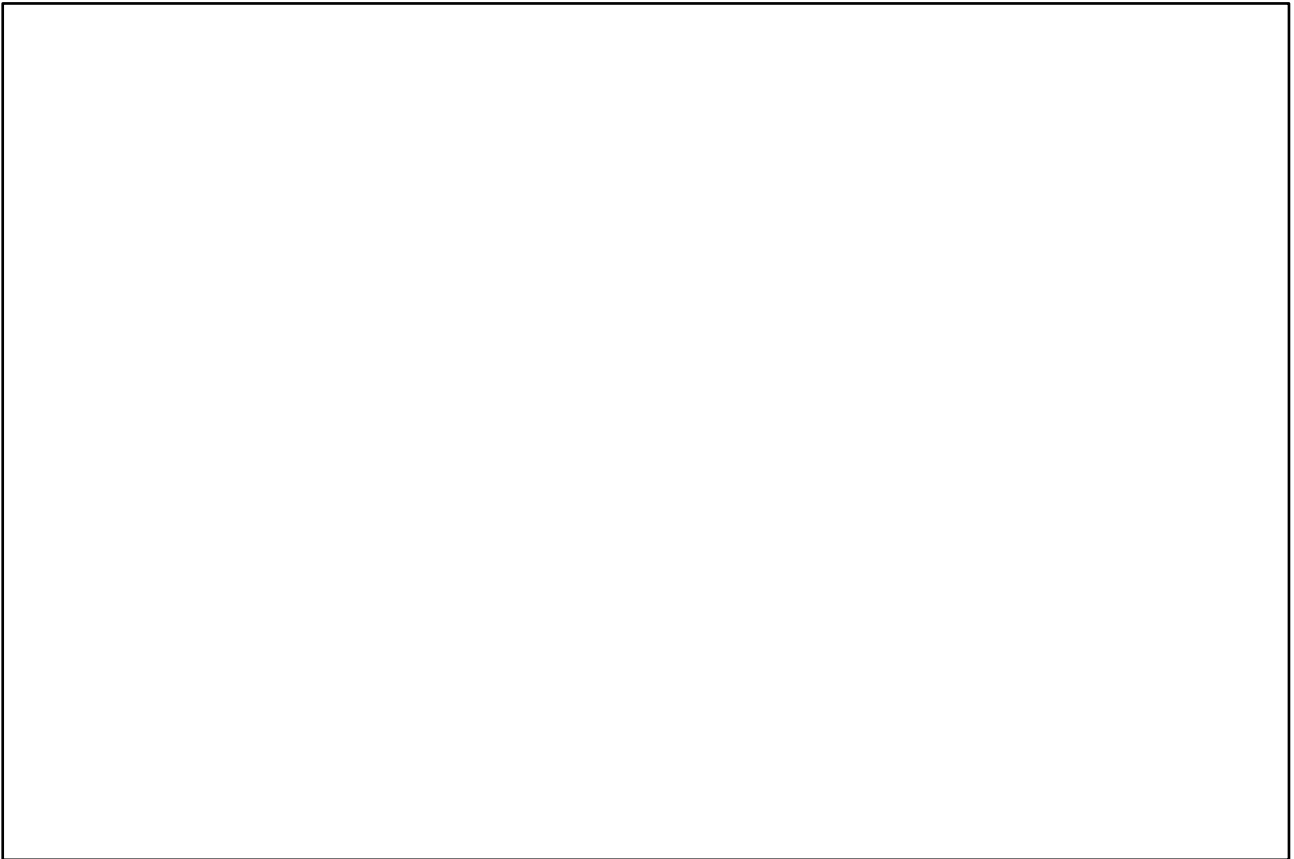


N. POUSSIN, *L'enlèvement des Sabines*, 1634-1635.



N. POUSSIN, *L'enlèvement des Sabines*, 1637-1638.

Et toi, si tu devais représenter la scène de l'enlèvement des Sabines en te limitant à cinq personnages, comme t'y prendrais-tu ?



Tu as trouvé ça difficile ? Le sculpteur flamand Giambologna a fait encore plus fort au XVI<sup>e</sup> siècle avec trois personnages seulement !



Où sont les femmes ?



# ANNEXES

Les interrogations de texte .....	161
Le Musée du Cinquantenaire .....	162
La préparation des révisions .....	173
Synthèse grammaticale .....	175
Proverbes latins .....	177
Vocabulaire de première année .....	184

# Outils utiles



*Photographie des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantième, à Bruxelles.*

## **Lecture de l'image**

- Comment décrirais-tu l'architecture du bâtiment représenté ? À quel siècle le rattacherais-tu ?
- Identifie l'inscription sur la coupole. Quelle est l'analyse de ce nom ? Comment traduire l'inscription ?

Au terme de chaque traduction de texte du syllabus, deux interrogations seront organisées : une première de **vocabulaire** sur 10 et une seconde de **traduction** et d'**analyse** (T.A.) sur 15.

## LE VOCABULAIRE

La partie vocabulaire est la plus simple à réussir. Il suffit d'étudier correctement le **lemme** et la **traduction** des mots découverts **en gras** dans l'étape pour obtenir le maximum. Par exemple, si le mot « *rosis* » est proposé à l'interrogation, il suffit de répondre « *rosa, ae* : la rose ».

À chaque interrogation, trois types de mots : des noms, des adjectifs et des verbes. Les terminaisons possibles étant limitées en latin, le lemme peut même parfois être déduit de manière logique en cas de doute.

Nous avons déjà évoqué l'étude du vocabulaire à la page 17 du syllabus.

## LA TRADUCTION (9 POINTS)

Les textes du syllabus sont toujours intégralement traduits en classe. Chacun d'entre eux comporte en moyenne une dizaine de phrases dont trois sont reprises à l'interrogation.

Cette partie représente à elle seule plus de la moitié des points de l'interrogation ; il convient donc de la préparer au mieux !



Il est vivement déconseillé d'étudier simplement la traduction par cœur. En effet, non seulement tu risques d'inverser la traduction de deux phrases, mais en plus, les phrases issues du syllabus sont parfois raccourcies lors de l'interro. Répéter par cœur la traduction complète fait alors perdre des points...

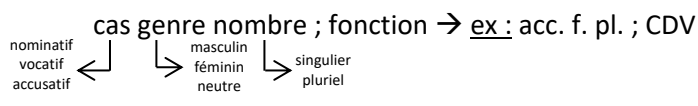
Le plus simple est de partir de la traduction française et de retrouver dans le texte latin le cheminement qui a été fait en classe pour obtenir cette traduction. Ceci permet notamment au cerveau de mémoriser l'ordre particulier des mots en latin.

Ceci n'est bien sûr qu'une méthode proposée, à toi de trouver la tienne !

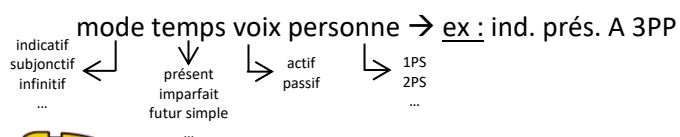
## L'ANALYSE (6 POINTS)

Parmi les trois phrases demandées en traduction, quatre mots seront soulignés (noms, adjectifs ou verbes). Il faudra en fournir une analyse complète selon le modèle vu en classe.

### Pour les noms, adjectifs et pronoms :



### Pour les verbes :



Il ne sert à rien d'étudier par cœur les analyses vues en classe : celles demandées à l'interrogation n'ont pas toujours été vues en classe, et elles sont bien trop nombreuses pour être mémorisées efficacement.

Pour réussir cette partie de l'interrogation, il suffit d'avoir une traduction parfaite de la phrase et de connaître ses tableaux de cas/déclinaison/conjugaison sur le bout des doigts. La fonction du mot en traduction française est la même en latin ; quand ce n'est pas le cas, la remarque est faite en classe.

## BONUS

Pour finir, certaines interrogations T.A. se termineront par une question bonus portant sur de la matière vue oralement en cours durant la traduction. Sois donc particulièrement attentif en classe !

NOM, Prénom : .....  
Classe : .....

NOM, Prénom : .....  
Classe : .....

## LE MUSÉE DU CINQUANTAIRE

Bienvenue dans l'un des quatre Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles !

Vous êtes ici pour découvrir, à travers un certain nombre d'œuvres, différents aspects de l'Antiquité. Pour ce faire, vous serez guidés par un questionnaire à compléter et à remettre à votre professeur de latin en fin de visite.

Vous pourrez également admirer une maquette de Rome et de ses monuments tels qu'ils étaient au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère, une pièce absolument unique en Europe.

### Quelques consignes de base :



- 1) Je suis tenu(e) au règlement de l'école, même si je participe à une activité extrascolaire.
- 2) Je ne mange, ni ne bois, ni ne chique au sein du musée.
- 3) Je reste toujours le plus silencieux possible.
- 4) Je ne touche pas les œuvres et je ne m'en approche pas trop afin de ne pas risquer d'être bousculé(e) et de les abîmer.
- 5) Je circule dans le musée sans chahuter, sans courir.
- 6) L'accès au rez-de-chaussée n'est autorisé que par petits groupes, après la présentation de la maquette, et une seule fois au cours de la visite.
- 7) Lorsque j'ai une question, j'attends qu'un professeur passe près de moi pour la lui poser.

## LE QUESTIONNAIRE

Après avoir indiqué vos deux noms sur cette première page, vous répondrez aux questions qui suivent. Les questions ont été classées en dix grands thèmes, vous pouvez y répondre dans l'ordre de votre choix, mais veillez à avoir bien répondu à l'entièreté des questions avant la fin de la visite.

Il vous est vivement conseillé de lire au moins une fois la totalité des questions avant d'entamer vos recherches. Si vous éprouvez des difficultés pour trouver l'une ou l'autre œuvre, passez à une autre question et demandez l'aide de l'un des professeurs lorsqu'il passe près de votre groupe.

Mais avant même d'entrer dans le musée, voici déjà une petite question pour vous échauffer :

**À l'entrée du musée, de part et d'autre de l'immense porte, se trouvent deux inscriptions latines.**

**Traduis-les :**

→ .....

*ars, artis* : l'art    *nemo* : personne    *odi, isse* : détester    *nisi* : excepté    *ignarus, a, um* : ignorant

→ .....

*Historia, ae* : l'Histoire    *maior, oris* : l'ancêtre    *gloria, ae* : la gloire    *colo, ere* : honorer



# DIEUX ET HÉROS



1. Retrouve ces représentations et, pour chacune des divinités représentées, repère et note leur(s) attribut(s). N'hésite pas à t'aider d'autres vases si cela peut t'aider !



*Apollon et Artémis*



*Athéna*



*Dionysos*



*Héraclès, Hermès et Cerbère*



*Poséidon*

**Apollon**  
(dieu de  
.....)  
.....

**Dionysos**  
(dieu du  
.....)  
.....

**Artémis**  
(déesse de  
.....)  
.....

**Héraclès**  
(plus connu sous  
son nom latin :  
.....)  
.....

**Athéna**  
(déesse de  
.....)  
.....

**Hermès**  
(.....  
des dieux)  
.....

**Cerbère**  
(gardien des  
.....)  
.....

**Poséidon**  
(dieu de  
.....)  
.....



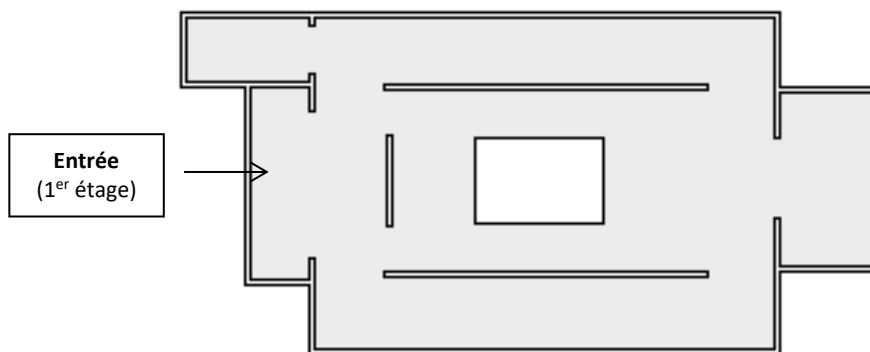
2. Tu le sais maintenant, Héraclès est souvent représenté avec les mêmes attributs (la massue, la peau de lion, etc.).

Tu trouveras un peu partout dans le musée de nombreuses représentations de ce demi-dieu en train d'accomplir différents exploits. En cherchant bien, il y a même moyen de retrouver ses douze travaux !

Pour chaque exploit repéré, indique les personnages, la créature ou l'objet qui fait partie de la quête du héros (si tu ne connais pas son nom, contente-toi de le décrire).

1.	7.
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	12.

**Bonus :** un vase représente même les douze travaux d'Héraclès ; où se trouve-t-il dans le Musée ? Indique sa position en ajoutant une croix sur le plan suivant.





1. Déjà dans l'Antiquité, il y avait de nombreuses célébrités en Grèce et en Italie. Leur portrait était alors très souvent sculpté et nous en avons conservé des bustes.

En t'aidant des représentations présentes au musée, retrouve l'identité des personnages suivants, nous verrons ensuite en classe de qui il s'agissait.



.....



.....



.....



.....

QUI  
EST  
QUI ?



.....



.....



.....



.....

2. Les statues que tu peux observer ne sont pas des objets uniques. Lorsqu'un modèle était prêt, il était envoyé dans différents ateliers de sculpture où il était reproduit un certain nombre de fois.

Cela permet, lorsqu'on retrouve une statue partiellement cassée, d'imaginer à quoi ressemblaient les parties manquantes.

Justement, en t'aidant d'une statue fragmentaire retrouvée dans le musée, peux-tu dire de qui la statue suivante est la représentation ?



.....

---

# MAQUETTE DE ROME

---



Après avoir assisté à la présentation de la maquette de Rome par ton professeur, réponds aux questions suivantes.

1. En quoi la maquette de Rome présente dans le musée est-elle un modèle unique en Europe ?

.....

.....

2. Parmi les nombreux monuments décrits par ton professeur, choisis-en deux dont tu donneras la fonction principale.

a) Monument :

.....

Fonction :

.....

.....

.....

b) Monument :

.....

Fonction :

.....

.....

.....





1. Les banquets, grands et longs repas, étaient l'une des activités les plus importantes durant l'Antiquité. Les invités y buvaient du vin dans divers récipients.

Voici trois types de « gobelets » antiques, accompagnés d'une définition. Retrouves-en un exemple de chaque type et reproduis-en la forme ci-dessous.

<u>Coupe</u>	<u>Canthare</u>	<u>Rhyton</u>
<i>Reposant ou non sur un pied, la coupe est soit large, peu profonde et pourvue de deux anses ; soit plus profonde, mais alors dépourvue d'anses.</i>	<i>Coupe dont les deux anses remontent plus haut que l'orifice et dont le pied est assez élevé.</i>	<i>Coupe imitant la forme d'une corne et représentant souvent une tête animale.</i>

2. En plus des scènes qui y sont représentées, les vases sont ornés de nombreux motifs, au niveau de la base, du col ou des anses.

Retrouve quelques-uns des motifs les plus fréquents et dessine-les ci-dessous.

3. Tu peux remarquer que tous les vases ne représentent pas forcément de scènes particulières, ils ne représentent parfois aussi que des motifs .....

À ton avis, lesquels de ces deux types de vases sont les plus anciens ? Justifie ton choix.

.....

.....

.....





Les représentations de banquets, sur vase ou sur bas-relief, sont très nombreuses dans le musée. Elles nous apprennent certains détails de ce rituel romain.

**1. Dans quelle position mangeaient les Anciens ?**

.....

**2. Cite cinq aliments qui pouvaient se trouver à la table des Anciens lorsqu'ils mangeaient.**

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**3. Les représentations montrent non seulement des gens en train de manger autour de la table, mais aussi d'autres personnages. Qui sont-ils ? Quel était leur rôle ?**

.....  
.....

**4. Une des représentations de banquet montre un dangereux animal caché sous la table. Lequel ?**

.....

**5. Un autre vase t'apprend comment était fabriqué le vin durant l'Antiquité. Explique brièvement la méthode utilisée.**

.....  
.....  
.....



1. À 18 ans, le jeune homme fait son service militaire qui dure deux ans. Il est ensuite appelé éphèbe. Sur cette coupe, l'un des deux personnages est un éphèbe. Entoure-le et justifie ton choix.



Justification : .....

.....

2. Par la suite, de 20 à 50 ans, l'Athénien participe à l'armée active, essentiellement composée de fantassins appelés hoplites.

Observe bien les vases et les bronzes du musée et cite cinq accessoires dont l'hoplite a besoin pour partir en campagne.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

3. Quand il n'était pas en guerre, l'homme participe aux activités sociales de la ville. Sa maison était un lieu de rencontres si important qu'hommes et femmes avaient leur propre salle pour recevoir leurs invités ; le gynécée pour les femmes, l'andron pour les hommes.

En t'aidant du vase où se trouve cette scène, cite trois éléments nécessaires pour aménager correctement l'andron.

- .....
- .....
- .....





1. En observant les vases et les autres objets présentés au musée, retrouve et décris brièvement au moins cinq ustensiles qui pouvaient être nécessaires à la toilette féminine.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

2. Toujours en observant vases et objets du musée, retrouve trois occupations féminines de l'Antiquité.

- .....
- .....
- .....

3. À domicile, les femmes portaient soit le péplos (grande pièce de laine non cousue attachée à chacune des épaules et portée avec ou sans ceinture), soit le chiton (fait de lin également attaché aux épaules). Lorsqu'elles devaient sortir, elles endossaient alors un manteau drapé : l'himation. Il y a dans le musée une représentation pour chacun de ces trois vêtements, retrouve-les et compare-les.

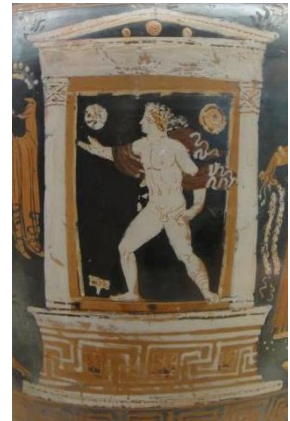
	Péplos	Chiton	Himation
Confection			
Confort			
Esthétique			

4. Certains vêtements sont même décorés. Recopie l'un des motifs représentés.



1. Parmi les nombreux vases du musée, certains sont des urnes funéraires : les cendres du défunt y étaient conservées. Ces urnes sont aisément reconnaissables au fait que le mort y est représenté au sein d'un petit temple, des personnages venant de part et d'autre du temple lui faire des offrandes.

En retrouvant ces urnes funéraires au sein du musée, dresse une liste de cinq objets qui peuvent accompagner le mort dans son petit temple funéraire. Précise ensuite cinq objets qui peuvent lui être apportés en offrande par les personnages secondaires.



Objets du mort
➤ .....
➤ .....
➤ .....
➤ .....
➤ .....

Objets offerts au mort
➤ .....
➤ .....
➤ .....
➤ .....
➤ .....

2. Sur un certain nombre de vases, tu peux observer une femme tenant un plateau tandis qu'un autre personnage y fait tomber divers végétaux.

En recherchant le plus d'indices possible sur ceux-ci, explique ce que pourrait représenter cette scène.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Observez les stèles funéraires. Quelles sont les différences majeures avec nos tombes actuelles ? Citez au moins quatre différences.

- .....
- .....
- .....
- .....

---

# ACCESSOIRES

---



Au rez-de-chaussée, dans la salle où se trouve la maquette de Rome, sont exposées plusieurs vitrines dans lesquelles sont rangés de petits objets et accessoires.

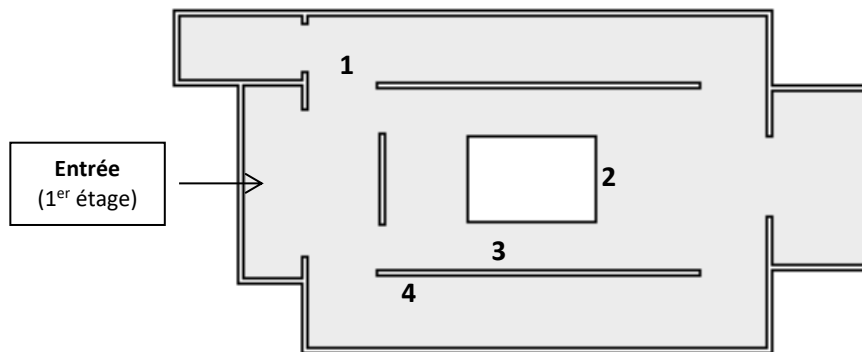
Chaque vitrine représente un thème particulier de la vie antique. Pour chacun des six thèmes suivants, représente l'un des objets de la vitrine et explique à quoi il servait.

Thème	Dessin de l'objet choisi	Rôle de l'objet
Les luminaires		
La cuisine		
Les loisirs		
Les jouets		
Le commerce		
Le théâtre		



**Une visite au Musée du Cinquantenaire permet de mieux se rendre compte de quelques aspects trop oubliés de l'Antiquité.**

**Ici, pas de questions, juste quatre endroits où te tenir tout en prenant conscience de ce qu'était la vie des Anciens.**



**1.** L'avantage des statuettes réside dans le fait qu'elles sont souvent mieux conservées que les grandes statues. Tu peux trouver ici des statuettes portant encore des traces anciennes de peinture.

En réalité, même si l'on a parfois l'impression que les monuments et les statues antiques sont tous blancs, il n'en est rien. La Grèce et la Rome antiques étaient des régions extrêmement colorées !

**2.** Les maisons modernes sont finalement très sobres comparées à celles des Anciens : regarde l'immense mosaïque en contrebas (à l'étage du dessous). Cette scène de chasse a été retrouvée dans la salle de réception d'une grande maison syrienne.

Imagine-toi la taille de la salle à manger ! Et la tête de tes invités mangeant en plein milieu de cette scène de chasse...

**3.** Si tu sais lire un plan, tu es maintenant au pied des immenses colonnades. Ces grandes colonnes que tu vois sont la reproduction exacte de celles retrouvées en Syrie ; et leur taille est tout à fait classique pour l'époque.

Tu imagines la taille des temples et des palais à Rome ? Lorsqu'un Romain se baladait en ville, il était entouré de monuments tout aussi gigantesques.

**4.** Place-toi face au trompe-l'œil, cette fresque colorée fixée au mur. Voilà une nouvelle preuve de l'aspect multicolore du monde antique : la peinture représente les peintures de l'intérieur d'une villa romaine. Tu peux constater que les murs des maisons arboraient non seulement des couleurs vives, mais aussi des motifs nombreux et variés.

Les révisions du cours de latin sont doubles : elles sont composées d'un travail personnel à domicile et d'un *Trivius Cursus* de révision en classe.

**1°)** En début de révisions, tu recevras un « dossier de révisions ». Celui-ci te propose des questions de grammaire ressemblant à ce qui t'attend à l'examen ainsi qu'un entraînement à la version du niveau de la version non vue d'examen.

Les exercices du dossier de révisions ne seront pas tous corrigés en classe : c'est à toi de faire chez toi les exercices que tu estimes nécessaires (sur la matière qui te pose le plus de difficultés par exemple) et de les remettre à ton professeur pour correction, ou simplement de poser des questions en classe sur l'un ou l'autre aspect mal compris d'un exercice. N'oublie pas de t'y prendre à temps pour avoir l'occasion d'interroger ton professeur avant l'examen !

**2°)** Pour le premier jour des révisions, tu devras amener trois fiches de questions pour le *Trivius Cursus* de révision. Voici comment t'y prendre :

- Prends une feuille A4 (blanche, lignée ou quadrillée, peu importe) et coupe-la, dans le sens de la largeur, en deux parties de même taille.

- En l'orientant au format paysage (pas comme ce syllabus donc), trace une ligne tous les 2,5 cm, de sorte que ta feuille sera divisée en six parties de même largeur.

- S'il n'y a pas déjà de marge, traces-en une à 2 cm du bord et inscris dans chacune des cases ainsi créées : AN, TR, VO, GR, CI, EX.

Voilà ! Ta fiche est prête, recommence encore deux fois pour avoir trois fiches et tu n'as plus qu'à trouver les questions pour chaque thème selon les indications suivantes.

- **ANALYSES :** recopie l'une des phrases parmi les textes à connaître pour l'examen et souligne le mot que tu désires voir analyser.
- **TRADUCTION :** recopie l'une des phrases parmi les textes à connaître pour l'examen.
- **VOCABULAIRE :** soit tu écris un mot décliné/conjugué et tu en demandes le lemme et la traduction, soit tu donnes un mot français et tu demandes le mot latin qui en est à l'origine. Attention, n'utilise que le vocabulaire en gras (même dans les textes qui ne doivent pas être connus pour l'examen) !
- **GRAMMAIRE :** dans les pages de grammaire (en bleu dans le syllabus), trouve une question théorique à poser.
- **CIVILISATION :** dans les sujets de civilisation à connaître pour l'examen, trouve une question à poser.
- **EXERCICES :** reprends l'un des exercices du syllabus et recopie-le. Attention, si tu prends un exercice de conjugaison par exemple, choisis l'une des formes à traduire parmi toutes celles proposées dans l'exercice.

Pour chacune des questions, n'oublie pas d'en indiquer la réponse dans une autre couleur, soit à côté de la question, soit en dessous, soit, si tu n'as vraiment plus de place, au dos de la fiche.

Pense aussi qu'il s'agira d'un concours entre tous les élèves de la classe : si tu choisis trop de questions simples, tout le monde pourra y répondre sans réflexion et tu perdras une occasion de gagner plus de points que les autres !

**Modèle de fiche** (à l'échelle, la tienne devra être plus grande puisqu'elle mesurera une demi page) :

<b>AN</b>	
<b>TR</b>	
<b>VO</b>	
<b>GR</b>	
<b>CI</b>	
<b>EX</b>	

**Exemples de questions pour chaque thème** (si tu choisis celles-ci, n'oublie pas d'en indiquer la réponse) :

AN	<p><i>Post hunc, Apollinem et <u>Martem</u> et Iovem et Minervam colunt.</i>  <i>Magistro enim non audebam dicere.</i>  <i>Graeci Troiam somno vinoque sepultam <u>invadunt</u>.</i></p>
TR	<p><i>Troia in Asia est.</i>  <i>Ego omnes servos perdo.</i>  <i>Discipuli magistrum interrogant.</i></p>
VO	<p>Donne le lemme et la traduction de « <i>portarum</i> »          Donne le lemme et la traduction de « <i>pandunt</i> »          Quel mot latin a la même racine que « puéricultrice » ?</p>
GR	<p>Comment reconnaît-on un mot de la 1<sup>re</sup> déclinaison ?          De quel(s) genre(s) sont les mots de la 2<sup>e</sup> déclinaison ?          Quelle est la règle de formation de l'imparfait ?          Quelles sont les désinences personnelles de l'indicatif présent ?</p>
CI	<p>Quel était le prix du concours de beauté organisé par Éris à l'origine de la Guerre de Troie ?          Quelles sont les trois manières dont un esclave pouvait être affranchi ?          De quoi Vénus est-elle la déesse ?</p>
EX	<p>Quelle est la nature et le numéro de déclinaison/classe/conjugaison de « <i>ferio, ire</i> » ?          Traduis la forme verbale suivante : « <i>perdimus</i> »          Donne tous les cas/genre/nombre possibles de « <i>rosis</i> »          Traduis la phrase suivante : « <i>Discipulorum vita non mala erat.</i> »</p>

## A. DÉCLINAISONS

### a) Le nom et l'adjectif

Cas	Fonction(s)
<b>Nominatif</b>	Sujet / Attr. du sujet
Vocatif	Interpellation
Accusatif	Compl. direct / Prép.
<b>Génitif</b>	Compl. du nom
Datif	Compl. indirect
Ablatif	Compl. circ. / Prép.

Pour les adjectifs :

1 <sup>re</sup> (f.)	2 <sup>e</sup> (m.)	2 <sup>e</sup> (n.)	3 <sup>e</sup> (m.-f.)	3 <sup>e</sup> (n.)	4 <sup>e</sup> (m.)	5 <sup>e</sup> (f.)
-a	-us	-um	?	-a	-us	-es
-a	-e	-um	?	-a	-us	-es
-am	-um	-um	-em	-a	-um	-em
<b>-ae</b>	<b>-i</b>	<b>-orum</b>	<b>-is</b>	<b>-is</b>	<b>-uum</b>	<b>-ei</b>
-ae	-o	-o	-i	-ibus	-ibus	-ei
-a	-is	-is	-e	-ibus	-ibus	-e

// 1 <sup>re</sup> classe f.	// 1 <sup>re</sup> classe m.	// 1 <sup>re</sup> classe n.	// 2 <sup>e</sup> classe (m.-f.)	// 2 <sup>e</sup> classe (n.)
			<b>! 3 ! !</b>	<b>! 3 ! !</b>

Ablatif singulier  
Génitif pluriel  
Nominatif/Vocatif/Accusatif n. pluriel

-us, -ris  
-men, -minis

+ os, oris : « la bouche, le visage »  
iter, itineris : « le chemin, le voyage »

### b) Le pronom

Déterminant / Pronom démonstratif/personnel  
(ce ...-ci / celui-ci / le, lui, ...)

m.	f.	n.	m.	f.	n.	m.	f.	n.	Traduction
<b>is</b>	<b>ea</b>	<b>id</b>	eae	eas	eas	qui	quae	quae	qui
eum	eam	id	eas	eas	eam	quos	quas	quae	que
eius	eorum	eorum	eorum	eorum	eorum	quorum	quarum	quorum	dont
ei	ei	eis	eis	eis	eis	cui	cui	quibus	à qui / dont / pour qui
eo	eo	eo	eo	eo	eo	quo	qua	quo	prép. + lequel, laquelle

Pronom relatif

m.	f.	n.	m.	f.	n.	Traduction
<b>qui</b>	<b>quae</b>	<b>quod</b>	qui	quae	quae	qui
quem	quam	quod	quos	quas	quae	que
cuius	cuius	quorum	quorum	quarum	quorum	dont
cui	cui	quibus	quibus	quibus	quibus	à qui / dont / pour qui
quo	qua	quo	quo	qua	quo	prép. + lequel, laquelle

### Les adjectifs-pronoms

*hic, haec, hoc* (celui-ci, celle-ci, ceci)  
*ille, illa, illud* (celui-là, celle-là, cela)  
*isdem, eadem, idem* (le même, la même)  
*ipse, ipsa, ipsum* (lui-même, elle-même)  
se déclinent de manière similaire à *is, ea, id*

## B. CONJUGAISONS

1 <sup>re</sup>	Ind. prés.	Inf. prés.
	-o	-are
2 <sup>e</sup>	-eo	-ere
3 <sup>e</sup>	cons. + -o	cons. + -ere
4 <sup>e</sup>	-io	-ire
4 <sup>e</sup> bis	-io	-ere

Voyelles thématiques :

Soit **i / u** (3PP), soit **e**

Présent  
Futur simple  
Futur antérieur

Imparfait

Temps simples => <b>thème<sub>1</sub></b> (vocabulaire)	Présent	Imparfait	Futur simple
	ama-o	ama-ba-m	ama-b-o
ama-s	ama-ba-s	ama-b-i-s	leg-e-s
ama-t	ama-ba-t	ama-b-i-t	leg-e-t
ama-mus	ama-ba-mus	ama-b-i-mus	leg-e-mus
ama-tis	ama-ba-tis	ama-b-i-tis	leg-e-tis
ama-nt	ama-ba-nt	ama-b-u-nt	leg-e-nt
Temps composés => <b>thème<sub>2</sub></b> (liste de temps primitifs)	Parfait	Plus-que pft	Fut. antérieur
	amav-i	amav-era-m	amav-er-o
amav-isti	amav-era-s	amav-er-i-s	
amav-it	amav-era-t	amav-er-i-t	
amav-imus	amav-era-mus	amav-er-i-mus	
amav-istis	amav-era-tis	amav-er-i-tis	
amav-erunt	amav-era-nt	amav-er-i-nt	

Présent	Imparfait	Futur simple
su-m	era-m	er-o
e-s	era-s	er-i-s
es-t	era-t	er-i-t
su-mus	era-mus	er-i-mus
es-tis	era-tis	er-i-tis
su-nt	era-nt	er-u-nt
Parfait	Plus-que pft	Fut. antérieur
fu-i	fu-er-a-m	fu-er-o
fu-isti	fu-er-a-s	fu-er-i-s
fu-it	fu-er-a-t	fu-er-i-t
fu-imus	fu-er-a-mus	fu-er-i-mus
fu-istis	fu-er-a-tis	fu-er-i-tis
fu-erunt	fu-er-a-nt	fu-er-i-nt

La langue romaine est particulièrement riche en proverbes et citations encore d'actualité aujourd'hui. Il est bien sûr impossible de les connaître tous mais tu vas devoir en sélectionner quelques-uns que tu étudieras.

En effet, au début de chaque cours de latin, ton professeur choisira un élève au hasard et lui demandera de **réciter le proverbe** de son choix, de le **traduire** et d'**imaginer une situation** où il pourrait citer une telle phrase. Réussir cet exercice t'apportera un 10/10 supplémentaire.

En pratique, tu dois donc te présenter à chaque cours de latin en ayant mémorisé un proverbe n'ayant pas encore été vu en classe, sa traduction et sa mise en contexte. N'oublie pas d'en étudier un nouveau dès que le proverbe que tu avais choisi est expliqué en classe !

Pour y voir plus clair, quand un proverbe a été exploité en classe, tu peux l'indiquer par une croix dans le tableau suivant :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

### LES PROVERBES

1. *A cane non magno saepe tenetur aper.*  
« Le sanglier est souvent arrêté par le petit chien. »  
Même une petite chose peut porter atteinte à une plus grande.
2. *Ab amicis honesta petamus.*  
« Ne demandons à nos amis que ce dont ils sont capables. »  
Ce n'est pas parce que quelqu'un est notre ami qu'on peut lui demander l'impossible.
3. *Absens haeres non erit.*  
« L'absent n'héritera pas. »  
Loin des yeux, loin du cœur : on ne peut participer qu'aux choses pour lesquelles on est présent.
4. *Absentem laedit, qui cum ebrio litigat.*  
« Celui qui se querelle avec un ivrogne frappe un absent. »  
Il ne sert à rien de défendre ses opinions avec quelqu'un qui n'a pas tous ses esprits.
5. *Abstulit qui dedit.*  
« Est ôté ce qui est donné. »  
Donner, c'est donner ; reprendre, c'est voler
6. *Abundans cautela non nocet.*  
« L'excès de prudence ne peut nuire. »  
On ne perdra jamais rien à être trop prudent.
7. *Abyssus abyssum invocat.*  
« L'abîme appelle l'abîme. »  
Toute faute entraîne rapidement une autre, jusqu'à ne plus pouvoir sortir du cycle infernal.
8. *Accipere quam facere praestat iniuriam.*  
« Il vaut mieux subir une injustice que la commettre. »  
En cas d'injustice commise, être la victime entraînera moins de conséquence qu'être le coupable.
9. *Ad augusta per angusta.*  
« Vers les sommets par des chemins étroits. »  
La route vers le succès n'est pas la plus évidente, le chemin est forcément semé d'embûches.



10. *Ad impossibilia nemo tenetur.*  
« À l'impossible, nul n'est tenu. »  
On ne peut imposer à personne d'accomplir plus que ce qui est humainement possible.
11. *Adde parvum parvo magnus acervus erit.*  
« Ajoute peu à peu et tu auras beaucoup. »  
Pour obtenir beaucoup, il ne faut pas se précipiter mais y aller petit à petit.
12. *Aegroto dum anima est, spes est.*  
« Tant qu'il y a un souffle pour le malade, il y a de l'espoir. »  
Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir !
13. *Age quod agis !*  
« Fais ce que tu fais ! »  
Il ne faut se concentrer que sur ce que l'on fait et pas sur mille choses en même temps.
14. *Alea iacta est.*  
« Le sort en est jeté. »  
Une fois une décision prise, on ne peut plus revenir en arrière, il faut aller de l'avant.
15. *Aliam vitam, alios mores.*  
« Autre vie, autres mœurs. »  
Les habitudes des gens sont différentes selon les lieux et les époques.
16. *Aliquis non debet esse iudex in propria causa.*  
« Nul ne peut être juge dans sa propre cause. »  
Il est impossible d'être objectif lorsqu'une histoire nous concerne.
17. *Amare et sapere vix deo conceditur.*  
« Aimer et demeurer sage, même un dieu le pourrait à peine. »  
L'amour a ses raisons que la raison ignore : être amoureux fait perdre la raison.
18. *Amicus certus in re incerta cernitur.*  
« C'est dans le malheur qu'on reconnaît un ami fiable. »  
Seuls les gens qui sont là pour nous même lorsque nous allons mal sont de vrais amis.
19. *Amicus Plato, sed magis amica veritas.*  
« J'aime Platon, mais j'aime encore mieux la vérité. »  
La vérité doit primer sur tout, même sur l'amitié, même si l'erreur vient d'une personne savante.
20. *Amor et melle et felle est fecundissimus.*  
« L'amour est très fécond en miel et en venin. »  
L'amour apporte autant de bonheurs que de malheurs.
21. *Amor vincit omnia.*  
« L'amour vainc tout. »  
L'amour est le sentiment le plus fort et puissant qui soit.
22. *Anguis in herba.*  
« Le serpent est sous l'herbe. »  
Sous le charme et la beauté peuvent se cacher les déceptions et les chagrins.
23. *Animus imperat corpori.*  
« L'esprit commande au corps. »  
Tout est question de mental, la douleur physique peut être contrôlée par l'esprit.
24. *Aquila non capit muscas.*  
« L'aigle n'attrape pas les mouches. »  
Il ne faut pas s'occuper des petits détails si l'on veut avoir l'air important.
25. *Ars est celare artem.*  
« L'art consiste à dissimuler l'art. »  
Pour qu'une œuvre d'art soit réussie, le dur travail qui a été nécessaire ne doit pas être visible.
26. *Ars longa, vita brevis.*  
« L'art est long, la vie est courte. »  
La vie d'un homme est courte, mais il peut devenir immortel à travers ce qu'il a accompli.

- 27.** *Artem quaevis alit terra.*  
« En tout lieu, le métier nourrit son homme. »  
Le savoir-faire est une ressource inépuisable qui peut être exploitée n'importe où.
- 28.** *Asinus asinum fricat.*  
« L'âne frotte l'âne. »  
Deux personnes idiotes se soutiendront volontiers mutuellement.
- 29.** *Audaces fortuna iuvat.*  
« La chance sourit aux audacieux. »  
Pour avoir de la chance, il faut oser se lancer
- 30.** *Avaro omnia desunt, inopi pauca, sapienti nihil.*  
« À l'avare, tout manque ; au pauvre, peu ; au sage, rien. »  
Pour vivre heureux, il faut tendre vers la sagesse qui sait se satisfaire de l'absence de biens.
- 31.** *Avaritia facit bardus.*  
« La cupidité rend stupide. »  
Être trop radin fait prendre des décisions ridicules.
- 32.** *Barba non facit philosophum.*  
« La barbe ne fait pas le philosophe. »  
L'habit ne fait pas le moine : il ne faut pas juger les choses à leur apparence.
- 33.** *Bene diagnosticur, bene curatur.*  
« Bien diagnostiquer, c'est bien soigner. »  
Il faut prendre le temps d'analyser une situation avant de prendre les décisions nécessaires.
- 34.** *Bene qui latuit bene vixit.*  
« Celui qui se cache bien vit heureux. »  
Pour vivre heureux, vivons cachés : trouver le bonheur implique de ne pas laisser les critiques des autres nous atteindre.
- 35.** *Bis repetita non placent.*  
« Ce qui est répété ne séduit plus. »  
Il faut savoir innover pour plaire au public.
- 36.** *Bona valetudo melior est quam maximae divitiae.*  
« Une bonne santé vaut mieux que les plus grandes richesses. »  
Mieux vaut être pauvre et bien portant que riche et malade.
- 37.** *Bonum ex malo non fit.*  
« D'un mal ne peut naître un bien. »  
Le mal n'amène jamais à quoi que ce soit de positif.
- 38.** *Canis sine dentibus latrat.*  
« Le chien sans dents aboie. »  
Chien qui aboie ne mord pas : ce qui semble effrayant ne l'est pas toujours en réalité.
- 39.** *Cantabit vacuus coram latrone viator.*  
« Le voyageur aux poches vides chantera au nez du voleur. »  
On ne peut rien prendre à un homme qui ne possède rien.
- 40.** *Carpe diem.*  
« Cueille le jour. »  
Il faut profiter du moment présent sans se soucier du lendemain.
- 41.** *Cibi condimentum esse famem.*  
« La faim est l'épice de tout plat. »  
Quand on a faim, tout aliment paraît bon.
- 42.** *Cum tacent, consentiunt.*  
« Qui ne dit mot consent. »  
Se taire après une question ou une attaque revient à marquer son accord avec ce qui est dit.
- 43.** *Damnans quod non intelligunt.*  
« Ils condamnent parce qu'ils ne comprennent pas. »  
Les gens jugent mal ce qu'ils ne parviennent pas à comprendre.

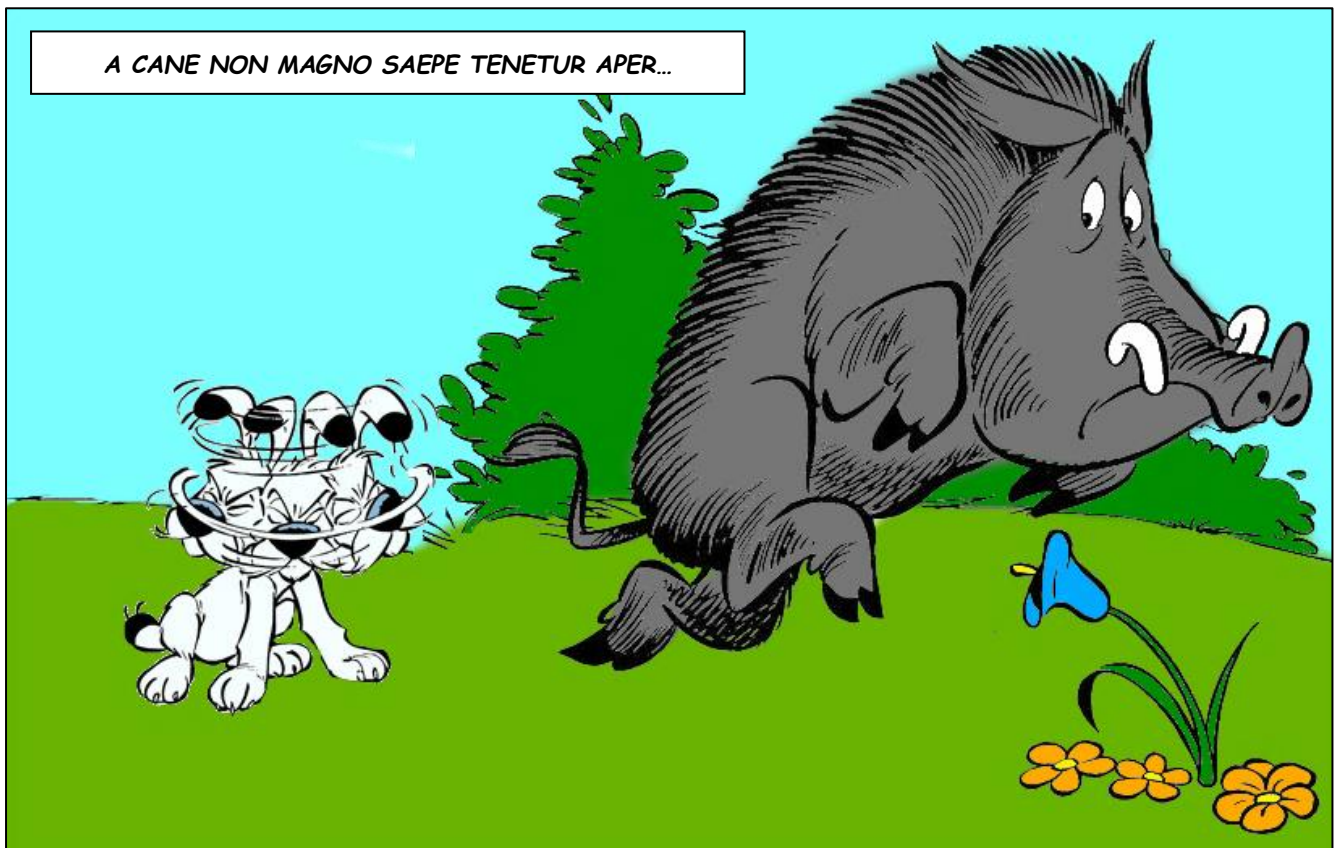
44. *De gustibus coloribusque non disputandum.*  
« Il ne faut pas discuter des goûts et des couleurs. »  
Il ne sert à rien de débattre de sujets subjectifs.
45. *De mortuis nil nisi bene.*  
« Des morts, on dit du bien ou on se tait. »  
Il ne faut pas dire du mal des morts, ils ne peuvent pas y répondre.
46. *Divide et impera.*  
« Divise et règne. »  
Diviser pour mieux régner : pour commander plus facilement, il faut s'arranger pour que les gens gouvernés se détestent entre eux.
47. *Donec eris felix, multos numerabis amicos.*  
« Tant que tu seras heureux, tu compteras beaucoup d'amis. »  
On a toujours plein de gens bienveillants autour de soi lorsque tout va pour le mieux.
48. *Dum vitant stulti vitia in contraria currunt.*  
« Pour fuir un défaut, les idiots tombent dans le défaut contraire. »  
Il faut savoir viser le juste milieu et ne pas passer d'un extrême à l'autre.
49. *Dura lex, sed lex.*  
« La loi est dure, mais c'est la loi. »  
Les lois ne sont pas contournables, même lorsqu'elles paraissent sévères.
50. *Errare humanum est.*  
« Se tromper est humain. »  
L'erreur est humaine : il peut arriver à tout le monde de faire des erreurs.
51. *Esse quam videri.*  
« Être plutôt que paraître. »  
Il est plus important d'être ce que l'on vise que de juste le paraître.
52. *Etiam innocentes cogit mentiri dolor.*  
« La douleur force même les innocents à mentir. »  
Sous la torture, n'importe qui avouerait un crime qu'il n'a pas commis.
53. *Ex ungue leonem.*  
« On reconnaît le lion à sa griffe. »  
Un petit détail permet parfois de comprendre quelque chose en entier.
54. *Excusatio non petita accusatio manifesta.*  
« Une excuse non demandée est un aveu de culpabilité. »  
S'excuser sans raison pour une faute revient à admettre qu'on a en réalité commis ladite faute.
55. *Fabricando fit faber.*  
« L'artisan se fait en fabriquant. »  
C'est en forgeant qu'on devient forgeron : il faut pratiquer quelque chose pour s'y exercer.
56. *Festina lente !*  
« Hâte-toi lentement ! »  
Il faut faire les choses dès que possible, mais avec calme et réflexion.
57. *Gesta non verba.*  
« Des actes, pas des paroles. »  
Rien ne sert de parler si les actions ne suivent pas.
58. *Gutta cavat lapidem.*  
« La goutte fait un trou dans la pierre [en tombant toujours au même endroit]. »  
En insistant beaucoup sur une petite chose simple, on peut obtenir de grands résultats.
59. *Homo homini lupus.*  
« L'homme est un loup pour l'homme. »  
L'homme lui-même est le pire ennemi de l'homme.
60. *Inter arma silent leges.*  
« En temps de guerre, les lois sont muettes. »  
Les lois ne sont plus d'actualité lorsqu'il faut faire face aux situations de guerres.

61. *Labor omnia vincit improbus.*  
« Un travail opiniâtre vient à bout de tout. »  
Rien n'est impossible pour celui qui fournit les efforts nécessaires.
62. *Maior e longinquo reverentia.*  
« De loin, l'admiration est plus grande. »  
On admire plus ce que l'on connaît mal que ce que l'on côtoie de près.
63. *Mala malus mala mala dat.*  
« Un mauvais pommier donne de mauvaises pommes. »  
On ne peut rien attendre de bon de quelqu'un qui est fondamentalement mauvais.
64. *Medicus curat, natura sanat.*  
« Le médecin soigne, la nature guérit. »  
Le médecin ne peut exercer sans tenir compte des pouvoirs de la nature elle-même.
65. *Mens sana in corpore sano.*  
« Un esprit sain dans un corps sain. »  
L'équilibre réside dans le fait de prendre soin de son corps aussi bien que de son intelligence.
66. *Minima de malis.*  
« De deux maux, le moindre. »  
Si l'on y est obligé, il vaut mieux opter pour la moins ennuyante des possibilités.
67. *Natura nihil frustra facit.*  
« La nature ne fait rien inutilement. »  
Tout ce qui se passe de manière naturelle a forcément une raison d'être.
68. *Naturam expelles furca, tamen usque recurret.*  
« Chasse le naturel à coups de fourche, il reviendra toujours. »  
Chassez le naturel, il revient au galop : on ne peut devenir un autre que celui qu'on est.
69. *Nihil lacrima citius arescit.*  
« Rien ne sèche plus vite qu'une larme. »  
Même si elle paraît incurable, la tristesse finit toujours par se dissiper rapidement.
70. *Nolite mittere margaritas ante porcos.*  
« Ne jetez pas de perles aux cochons. »  
Il ne sert à rien d'offrir des produits de qualité à des gens qui ne peuvent juger de cette qualité.
71. *Non bene olet qui semper bene olet.*  
« Il ne sent pas bon celui qui sent toujours bon. »  
Personne n'est parfait constamment, tout le monde connaît des moments moins glorieux.
72. *Non omne quod licet honestum est.*  
« Tout ce qui est permis n'est pas honnête. »  
Ce n'est pas parce que la loi n'interdit pas quelque chose qu'elle est moralement autorisée.
73. *Non scholae, sed vitae discimus.*  
« Nous n'apprenons pas pour l'école, mais pour la vie. »  
Apprendre n'est pas important pour la réussite scolaire, mais pour le développement personnel.
74. *Oculi plus vident quam oculus.*  
« Plusieurs yeux voient mieux qu'un seul. »  
Il vaut toujours mieux avoir l'avis de plusieurs personnes.
75. *Omnes vulnerant, ultima necat.*  
« Toutes (les heures) blessent, la dernière tue. »  
Chaque heure sur terre nous rapproche un peu plus de la mort, jusqu'à la dernière.
76. *Omnia dicta fortiora si dicta Latina.*  
« Tout propos prend plus de force s'il est dit en latin. »  
Le latin, en tant que langue ancienne, paraît exprimer plus de vérité qu'une langue « récente ».
77. *Omnibus viis Romam pervenitur.*  
« Tous les chemins mènent à Rome. »  
Il existe plusieurs façons d'atteindre un même but.

- 78.** *Pauca sed bona.*  
« Peu mais bon. »  
La qualité est bien plus importante que la quantité.
- 79.** *Pax melior est quam iustissimum bellum.*  
« La paix est meilleure que la plus juste des guerres. »  
Aucune guerre ne peut être justifiée s'il existait une solution de paix.
- 80.** *Pecunia non olet.*  
« L'argent n'a pas d'odeur. »  
Une fois l'argent obtenu, peu importe d'où il vient et comment il a été gagné.
- 81.** *Plenus venter non studet libenter.*  
« On étudie mal lorsque le ventre est plein. »  
Une fois l'esprit rempli, il est difficile d'apprendre davantage.
- 82.** *Post tenebras Lux.*  
« Après les ténèbres, la Lumière. »  
Après la pluie, le beau temps : même dans les pires moments, tout finira par aller mieux.
- 83.** *Praemonitus praemunitus.*  
« Celui qui est prévenu est prémuni. »  
Un homme averti en vaut deux : lorsqu'on est prévenu d'un danger, on peut s'en protéger.
- 84.** *Praevenire melius est quam praeveniri.*  
« Précéder vaut mieux que d'être précédé. »  
Il vaut mieux être le premier dans quelque chose que deuxième ou dernier.
- 85.** *Qui bene amat, bene castigat.*  
« Qui aime bien châtie bien. »  
Il faut parfois faire souffrir les gens que l'on apprécie pour leur propre bien.
- 86.** *Qui rogat non errat.*  
« Qui pose des questions ne commet pas d'erreur. »  
Dès lors qu'on ose s'interroger et demander, on ne peut qu'apprendre et s'améliorer.
- 87.** *Quod medicina aliis aliis est acre venenum.*  
« Ce qui est un remède pour certains est un poison violent pour d'autres. »  
Une solution ne fonctionnera pas toujours et pour tout le monde ; chaque problème a sa solution.
- 88.** *Quot capita, tot sententiae.*  
« Autant de têtes, autant d'avis. »  
Sur chaque question, il y aura autant d'avis différents que de personnes sur terre.
- 89.** *Sapientia est potentia.*  
« Sagesse est pouvoir. »  
Plus on sait de choses, plus on est capable d'accomplir ce que l'on désire.
- 90.** *Si vis pacem, para bellum.*  
« Si tu veux la paix, prépare la guerre. »  
Pour obtenir la paix, il faut être prêt à entamer une guerre si nécessaire.
- 91.** *Similia similibus curantur.*  
« Les semblables se guérissent par les semblables. »  
Guérir le feu par le feu : pour combattre un mal, il faut parfois utiliser ce même mal.
- 92.** *Simplex similibus veri.*  
« La simplicité est le sceau de la vérité. »  
Plus une chose est simple à comprendre et vérifier, plus il y a de chance qu'elle soit vraie.
- 93.** *Tarde venientibus ossa.*  
« Aux retardataires, il reste les os. »  
Lorsqu'on arrive en retard quelque part, on ne peut profiter que des restes.
- 94.** *Timeo Danaos et dona ferentes.*  
« Je crains les Grecs, surtout quand ils portent des offrandes. »  
(référence au cheval de Troie) Il faut se méfier des cadeaux provenant des ennemis.



95. *Timeo hominem unius libri.*  
« Je crains l'homme d'un seul livre. »  
Un homme qui ne se base que sur une source est un homme dangereux.
96. *Ubi maior, minor cessat.*  
« Là où se trouve le fort, le faible capitule. »  
La loi du plus fort est d'application.
97. *Unum castigabis, centum emendabis.*  
« Si tu réprimes une erreur, tu en corrigeras cent. »  
En se punissant pour une faute, on ne la commettra plus par la suite.
98. *Verba volant, scripta manent.*  
« Les paroles s'envolent, les écrits restent. »  
Seuls les écrits peuvent faire office de preuve et ne pas être modifiés, les paroles s'oublient et n'ont aucune valeur.
99. *Vulpem pilum mutat, non mores.*  
« Le renard change d'apparence, pas de mœurs. »  
Ce n'est pas parce qu'une personne change son apparence qu'elle a changé au fond d'elle-même.
100. *Vultus est index animi.*  
« Le visage est le miroir de l'âme. »  
On peut lire ce que l'autre est réellement en observant son visage, son regard.



## NOMS

### 1<sup>re</sup> déclinaison (féminins)

ala, ae	l'aile, l'aisselle
ancilla, ae	la servante
aqua, ae	l'eau
arena, ae	le sable, l'arène
copiae, arum (pluriel)	la troupe
disciplina, ae	l'enseignement
fera, ae	la bête sauvage
filia, ae	la fille
flamma, ae	la flamme
forma, ae	la forme, la beauté
fortuna, ae	la fortune, la chance
iniuria, ae	la blessure
lingua, ae	la langue
littera, ae	la lettre
lupa, ae	la louve
mensa, ae	la table
mercatura, ae	le commerce
mora, ae	le délai, le retard
pecunia, ae	l'argent
poeta, ae (masc.)	le poète
porta, ae	la porte
pugna, ae	le combat
schola, ae	l'école
Seneca, ae (masculin)	Sénèque
verecundia, ae	le respect
via, ae	la route
vita, ae	la vie

### 2<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

ager, agri	le champ
animus, i	l'esprit, le courage
circus, i	le cirque
deus, i	le dieu
dolus, i	la ruse
dominus, i	le maître
equus, i	le cheval
filius, i	le fils
humerus, i	l'épaule
liber, eri	l'enfant
liber, libri	le livre
ludus, i	le jeu, l'école
magister, magistri	le maître (d'école)
Mercurius, i	Mercure
morbus, i	la maladie
murus, i	le mur
Neptunus, i	Neptune
oculus, i	l'œil
patruus, i	l'oncle
populus, i	le peuple
puer, pueri	l'enfant
Sabinus, i	le Sabin (peuple d'Italie)
servus, i	l'esclave

somnus, i

le sommeil

### 2<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

argentum, i	l'argent
balneum, i	le bain (public ou non)
bellum, i	la guerre
consilium, i	la délibération, le conseil
donum, i	le présent, le cadeau
imperium, i	le pouvoir suprême
initium, i	le début
medium, i	le milieu
pavimentum, i	le pavement, le sol
regnum, i	le royaume
scriptum, i	l'écrit
signum, i	le signal
sonum, i	le son
spectaculum, i	le spectacle
vestigium, i	la trace de pas
vinum, i	le vin

### 3<sup>e</sup> déclinaison (masculins-féminins)

aetas, atis	l'âge
Apollo, inis	Apollon
ars, artis	le talent, le métier, l'art
Ceres, eris	Cérès
clamor, oris	la clameur, le cri
coniux, iugis	l'époux, l'épouse
cruor, oris	le sang
dux, ducis	le chef, le guide
flos, oris	la fleur
formido, inis	la crainte, la peur
frater, fratris	le frère
fur, furis	le voleur
gens, gentis	la famille, le peuple
honor, honoris	l'honneur
hospes, itis	l'hôte
infans, antis	l'enfant
Iuppiter, Iovis	Jupiter
iuvenis, is	le jeune homme
iuventus, utis	la jeunesse
magnitudo, inis	la grandeur
Mars, Martis	Mars
mater, matris	la mère
mens, mentis	l'esprit
merx, mercis	la marchandise
moles, is	la masse
mons, montis	la montagne
multitudo, inis	la foule
opinio, onis	l'opinion
oratio, onis	le discours
parens, entis	le parent
pater, patris	le père, le sénateur
pes, pedis	le pied
salus, utis	la santé, l'action de saluer
societas, atis	l'alliance

mons, montis	la montagne
multitudo, inis	la foule
opinio, onis	l'opinion
oratio, onis	le discours
parens, entis	le parent
pater, patris	le père, le sénateur
pes, pedis	le pied
salus, utis	la santé, l'action de saluer
societas, atis	l'alliance
stirps, stirpis	la race, la descendance
vastitudo, inis	la taille, la grandeur
venatio, onis	la chasse, la venaison
Venus, Veneris	Vénus
virgo, inis	la jeune fille
voluntas, atis	la volonté
vox, vocis	la voix

### 3<sup>e</sup> déclinaison (neutres)

corpus, oris	le corps
genus, eris	l'origine, l'espèce
iter, itineris	le chemin, le voyage
opus, eris	le travail, l'œuvre
pectus, oris	la poitrine, le cœur
pecus, oris	le bétail, le troupeau
scelus, sceleris	le crime
tempus, oris	le temps
vulnus, eris	la blessure

### 4<sup>e</sup> déclinaison (masculins)

cursus, us	la course, le trajet
impetus, us	l'élan, l'assaut
manus, us (féminin)	la main
metus, us	la peur, la crainte
partus, us	l'accouchement
sinus, us	le sein, la courbure
spiritus, us	le souffle

### 5<sup>e</sup> déclinaison (féminins)

dies, ei	le jour
res, rei	la chose, l'affaire
species, ei	l'aspect, l'apparence
spes, ei	l'espoir

## ADJECTIFS

### 1<sup>re</sup> classe

alienus, a, um	étranger, d'autrui
alius, a, ud	autre
aridus, a, um	sec, desséché
asper, era, erum	rude
attonitus, a, um	paralysé
bonus, a, um	bon
ceteri, ae, a (pluriel)	tous les autres
Graecus, a, um	grec
improbus, a, um	malhonnête
invisitatus, a, um	inhabituel

maestus, a, um	triste
magnus, a, um	grand
malus, a, um	mauvais
maximus, a, um	très grand, le plus grand
meus, a, um	mon, ma
miser, a, um	malheureux
multus, a, um	nombreux, beaucoup
novus, a, um	nouveau
nudus, a, um	nu
optimus, a, um	meilleur
plurimus, a, um	un très grand nombre
posterus, a, um	suivant
primus, a, um	premier
reliquus, a, um	restant
Romanus, a, um	romain
secundus, a, um	deuxième
summus, a, um	très haut, très grand
suus, a, um	son, sa
tantus, a, um	si grand
terrificus, a, um	terrifiant, effrayant
tertius, a, um	troisième
totus, a, um	tout entier
unus, a, um	un seul, unique
varius, a, um	varié, tacheté
vetustus, a, um	ancien, vieux
vicinus, a, um	voisin

### 2<sup>e</sup> classe

gravis, is, e	lourd, pénible
ingens, entis	immense
levis, is, e	léger
mortalis, is, e	mortel
omnis, is, e	tout
tenuis, is, e	mince, léger

## PRONOMS

ego	moi
mihi (dat. sg.)	moi
nemo (nom. sg.)	personne
se (acc. sg/pl) (= sese)	se
sibi (dat. sg.)	soi
tibi (dat. sg.)	toi

## ADJECTIFS-PRONOMS

hic, haec, hoc	celui-ci ; ce ...-ci
idem, eadem, idem	le même, la même
ille, illa, illud	celui-là ; ce ...-là
ipse, ipsa, ipsum	même ; lui-même
is, ea, id	celui-ci ; ce ...-ci
quidam, quaedam, quoddam/quiddam	un certain, qqun, qqch

## VERBES

### 1<sup>re</sup> conjugaison

aedifico, are, avi	bâtir, construire
cesso, are, avi	tarder, se reposer
clamo, are, avi	crier
cogito, are, avi	penser
depopulo, are, avi	dévaster, ravager
disputo, are, avi	discuter
do, are, dedi	donner
educo, are, avi	éduquer
fluctuo, are, avi	flotter
insto, are, institi	insister, se tenir sur
interrogo, are, avi	interroger
invoco, are, avi	invoquer
laboro, are, avi	travailler
muto, are, avi	changer
numero, are, avi	compter
paro, are, avi	préparer
procreo, are, avi	engendrer
regno, are, avi	régner
responso, are, avi	répondre
servo, are, avi	veiller sur, sauver, préserver

### 2<sup>e</sup> conjugaison

audeo, ere, ausus sum	oser
doceo, ere, docui	enseigner
exerceo, ere, exercui	exercer, pratiquer
habeo, ere, habui	avoir
haereo, ere, haesi	être attaché
impleo, ere, implevi	emplir
obsideo, ere, obsedi	assiéger
placet	il/elle/cela plaît
praebeo, ere, prae bui	présenter, fournir
salveo, ere, -	être en bonne santé
soleo, ere, solitus sum	avoir l'habitude de
studeo, ere, studui	étudier
taceo, ere, tacui	se taire
teneo, ere, tenui	tenir, détenir
terreo, ere, terrui	terrifier, effrayer
video, ere, vidi	voir

### 3<sup>e</sup> conjugaison

abscido, ere, abscidi	trancher
addo, ere, addidi	ajouter
adduco, ere, adduxi	amener, attirer
ago, ere, egi	mener, pousser, faire
cogo, ere, coegi	forcer, assembler
colo, ere, colui	honorer, cultiver
compono, ere, composui	mettre ensemble, composer
condo, ere, condidi	caler, fonder (une ville)
converto, ere, converti	tourner
cresco, ere, crevi	croître, grandir
defendo, ere, defendi	défendre
depello, ere, depuli	chasser

descendo, ere, descendi	descendre
dico, ere, dixi	dire
disco, ere, didici	apprendre
discurro, ere, discursi	courir (en tous sens)
educo, ere, eduxi	faire sortir
exprimo, ere, expressi	faire sortir (en pressant), exprimer
incendo, ere, incendi	incendier
incolo, ere, incolui	habiter
intellego, ere, intellexi	comprendre
interimo, ere, interemi	supprimer, tuer
invado, ere, invasi	attaquer
lego, ere, legi	lire, choisir
metuo, ere, metui	craindre
mitto, ere, misi	envoyer
ostendo, ere, ostendi	montrer, tendre
pando, ere, pandi	ouvrir
perdo, ere, perdidi	perdre
peto, ere, peti(v)i	demander, gagner
pono, ere, posui	poser, placer
porrigo, ere, porrexi	diriger en avant, étendre
propono, ere, proposui	exposer, imaginer
rego, ere, rexi	commander, diriger
revello, ere, revelli	arracher
solvo, ere, solui	dénouer, résoudre
sperno, ere, spre vi	mépriser, rejeter
trado, ere, tradidi	livrer, transmettre
vendo, ere, vendidi	vendre
vivo, ere, vixi	vivre

### 4<sup>e</sup> conjugaison

audio, ire, audivi	écouter, entendre
convenio, ire, conveni	se rassembler
ferio, ire, -	frapper
invenio, ire, inveni	trouver
pervenio, ire, perveni	parvenir
saevio, ire, saevii	être en fureur, se déchaîner
venio, ire, veni	venir

### 4<sup>e</sup> conjugaison bis

coepio, ere, coepi	commencer
fugio, ere, fugi	fuir
profugio, ere, profugui	fuir, abandonner
rapio, ere, rapui	enlever, emporter

### Irréguliers

aufero, auferre, abstuli	emporter
fero, ferre, tuli	porter, supporter
inquit	dit-il, dit-elle
possum, posse, potui	pouvoir
sum, esse, fui	être
volo, velle, volui	vouloir

## MOTS INVARIABLES

### Adverbes

autem	or, cependant
circa	autour
diu	longtemps
enim	en effet
ergo	donc
fere	presque
huc	ici, en ce lieu
iam	déjà, désormais
ibi	là
igitur	donc
ita	ainsi
modo	seulement
nec	ne ... pas
nimis	trop
nisi	excepté
non	ne ... pas
num ?	est-ce que ?
nunc	maintenant
quidem	certes
satis	assez
simul	en même temps
subinde	vite, bientôt
tamen	cependant
tum	alors
tunc	alors
ubi ?	où ?
undique	de tous côtés
unquam	une seule fois, (avec négation) jamais
velociter	rapidement
vero	mais, en vérité

### Conjonctions de coordination

ac	et
at	mais
atque	et
et	et
-que (après le nom relié)	et
sed	mais
vel ... vel ...	soit ... soit ...

### Conjonctions de subordination

cum (+indicatif)	quand, lorsque
dum (+ indicatif)	pendant que, jusqu'à ce que
ubi (+ indicatif)	quand, lorsque
ut (indicatif)	quand, lorsque

### Prépositions avec accusatif

ad	vers, chez
apud	près de
circa	autour de
per	par, à travers
post	après, derrière
praeter	au-delà de, excepté

### Prépositions avec ablatif

cum	avec
de	au sujet de
e(x)	hors de, à partir de
in	dans, en, sur
pro	pour, à la place de
sine	sans
supra	au-dessus de

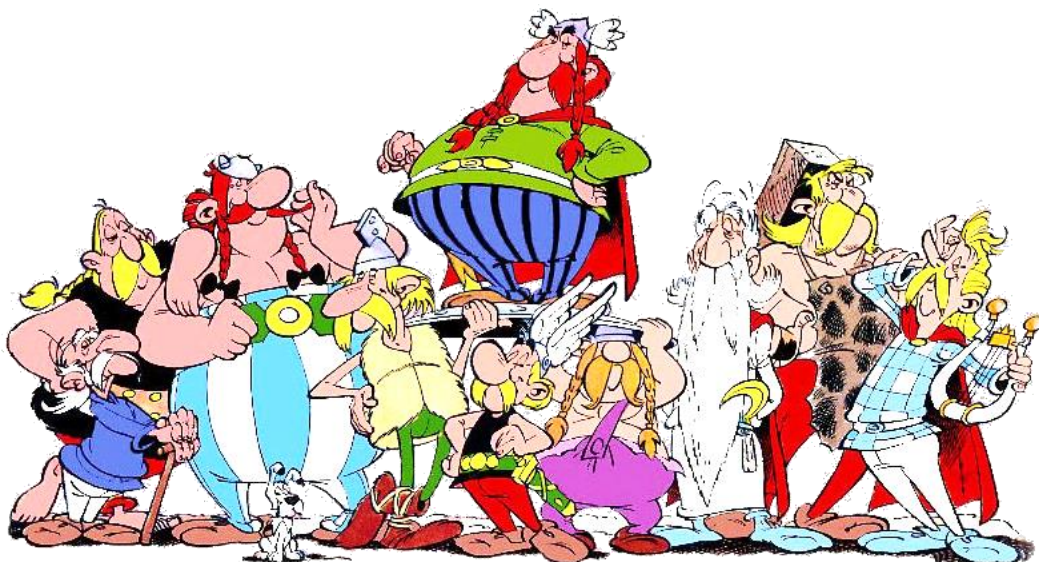




NOM, Prénom : .....  
Classe : 1L...

### VÉRIFICATION DU SYLLABUS

DATE	EN ORDRE	À METTRE EN ORDRE	COMMENTAIRE ÉVENTUEL	SIGNATURE
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				
.../.../20...				



**ÉTAPE 1**  
**UN CONCOURS DE BEAUTÉ QUI TOURNE MAL...**

Troia : nom(inatif) f(éminin) sg ; S(ujet) (grâce au lemme !)

Asia : abl(atif) f. sg ; C(omplément) de la prép. « in + abl »

est : ind. prés. 3PS A(ctif)

populus : nom. m(asculin) sg ; S (grâce au lemme !)

Troiam : acc(usatif) f. sg ; CDV

incolit : ind. prés. 3PS A

Graeci : nom. m. pl. ; S

obsident : ind. prés. 3PP A

muros : acc. m. pl. ; CDV

defendunt : ind. prés. 3PP A

Troiani : nom. m. pl. ; S

dolum : acc. m. sg ; CDV

parant : ind. prés. 3PP A

equum : acc. m. sg ; CDV

Troiae : gén(itif) f. sg ; CDN (grâce au lemme !)

portas : acc. f. pl. ; CDV

arena : abl. f. sg ; C. de la prép. « in + abl »

somno : abl. m. sg ; CC

vino : abl. n(eutre) sg ; CC

copiae : nom. f. pl. ; S

flammae : nom. f. pl ; S

filius : nom. m. sg ; S

Creusa : abl. f. sg ; C de la prép. « cum + abl »

Troie est en Asie.

Le peuple troyen habite Troie.

Les Grecs assiègent Troie.

Les Troyens défendent longtemps leurs murs.

Mais les Grecs préparent une ruse : ils construisent un cheval aussi grand qu'une montagne.

Les Grecs se cachent en ce lieu.

Les Troyens ouvrent les portes de Troie et, sur le sable, ils voient un cheval en bois.

Les Grecs attaquent Troie ensevelie dans le sommeil et le vin.

Les troupes grecques incendient Troie ; les flammes terrifient les Troyens.

Énée et [son] fils fuient avec Créuse.

RETOUR

**ÉTAPE 2**  
**SERVEZ CE SERVILE SERVITEUR !**

serve : voc(atif) m. sg ; interpellation

servos : acc. m. pl. ; CDV

perdo : ind. prés. 1PS A

servus : nom. m. sg ; attr. du S

es : ind. prés. 2PS A

habetis : ind. prés. 2PP A

servis : abl. m. pl. ; C. de la prép. « *cum* + abl »

servat : ind. prés. 3PS A

Amphitruonis : gén. m. sg ; CDN (grâce au lemme!)

sum : ind. prés. 1PS A

Sosia : nom. m. sg ; attr. du S

ancillae : nom. f. pl. ; S

servi : nom. m. pl. ; S

responsant : ind. prés. 3PP A

servorum : gén. m. pl ; CDN

habeo : ind. prés. 3PS A

agros : acc. m. pl. ; CDV

dominorum : gén. m. pl ; CDN

condicio : nom. m./f. sg ; S (grâce au lemme!)

fortuna : nom. f. sg ; S

mensam : acc. f. sg ; C. de la prép. « *apud* + acc »

sumus : ind. prés. 1PP A

Bon esclave, au revoir !

Moi, je perds tous [mes] esclaves.

Est-ce que toi, tu es mon esclave ?

→ Es-tu mon esclave ?

Vous, vous avez des esclaves.

Celui-ci veille maintenant avec [ses] esclaves.

Moi, je suis Sosie, l'esclave d'Amphitryon.

Est-ce que les servantes et les esclaves répondent à toi ?

→ Les servantes et les esclaves te répondent-ils ?

J'ai assez d'esclaves à la maison.

Les esclaves supportent les blessures avec trop de peine.

Les esclaves dévastent désormais les champs des maîtres à la maison.

Tous les esclaves sont donc malhonnêtes.

La condition et la chance des esclaves est cependant la plus basse.

Ce jour est la fête des esclaves.

De nombreux esclaves se tiennent debout pour toi près de la table.

Certes, celle-là nous veut, nous qui sommes esclaves.



**ÉTAPE 3**  
**NON SCHOLAE SED VITAE DISCIMUS**

Selon le temps restant avant les examens de décembre, cette étape ou la suivante ne doit pas être présentée comme les autres : après avoir soumis la traduction de l'extrait en français, demander aux élèves de trouver seuls l'analyse de dix mots prédéfinis.

pueri : nom. m. pl. ; S  
scholas : acc. f. pl. ; CDV  
frequentant : ind. prés. 3PP A  
scholis : abl. f. pl. ; C. de la prép. « in + abl »  
ludunt : ind. prés. 3PP A  
litteras : acc. f. pl. ; CDV  
magister : nom. m. sg ; S  
ludi : gén. m. sg ; CDN  
scripta : acc. n. pl. ; CDV  
librum : acc. m. sg ; CDV  
orationibus : abl. m./f. pl. ; C. de la prép. « ex + abl » (grâce à la préposition !)  
magistrum : acc. m. sg ; CDV  
poeta : nom. m. sg ; S  
solvere : inf. prés. A (grâce au lemme !)  
magistros : acc. m. pl. ; CDV  
vitae : dat. f. sg ; CIV  
discimus : ind. prés. 1PP A  
magistro : dat. m. sg ; CIV  
audebam : ind. imparfait 1PS A  
magistorum : gén. m. pl ; CDN  
intellegebam : ind. impft 1PS A  
schola : abl. f. sg ; C. de la prép. « in + abl »  
Graecorum : gén. m. pl. ; CDN  
consuetudinem : acc. m./f. sg ; C. de la prép. « ad + acc » (grâce à la prép. !)  
disputabamus : ind. impft 1PP A

Les enfants ou les jeunes hommes fréquentent les écoles : soit ils jouent dans les écoles, soit ils apprennent les lettres.

Le maître d'école a des écrits ; il compose un livre à partir des discours d'autrui.

En effet, l'accoucheuse met au monde, la nourrice éduque, le pédagogue forme, le maître enseigne.

Les élèves interrogent le maître : un maître unique, un très grand grammairien, le meilleur poète peuvent résoudre toutes les questions.

Lorsque l'école est mauvaise, le maître craint les élèves et les élèves méprisent les maîtres.

Nous n'apprenons pas pour la vie mais pour l'école.

Je n'osais en effet pas parler au maître.

En vérité, je ne comprenais pas les enseignements de ces nouveaux maîtres.

Je n'avais pas l'habitude d'étudier avec application pour le maître de diction.

À l'école, nous discussions à peu près dans la langue des Grecs.



**ÉTAPE 4**  
**PUISSENT LES DIEUX... !**

Mercurii : gén. m. sg ; CDN  
plurima : nom. n. pl. ; attr. du S  
simulacra : nom. n. pl. ; S  
inventorem : acc. m./f. sg ; CDV  
artium : gén. m./f. sg ; CDN  
viarum : gén. f. pl ; CDN  
itinerum : gén. n. pl ; CDN  
ducem : acc. m./f. sg ; CDV  
quaestus : acc. m. pl. ; C. de la prép. « ad + acc » (grâce à la préposition !)  
pecuniae : gén. f. sg ; CDN  
mercaturas : acc. f. pl. ; C. de la prép. « ad + acc »  
vim : acc. m./f. sg ; CDV  
maximam : acc. f. sg ; épithète  
Apollinem : acc. m./f. sg ; CDV  
Martem : acc. m./f. sg ; CDV  
reliquae : nom. f. pl. ; épithète  
gentes : nom. m./f. pl. ; S  
opinionem : acc. m./f. sg ; CDV  
Apollo : nom. m./f. sg ; S  
morbos : acc. m. pl. ; CDV  
Minerva : nom. f. sg ; S  
operum : gén. n. pl. ; CDN  
initia : acc. n. pl. ; CDV  
Iuppiter : nom. m./f. sg ; S  
bella : acc. n. pl. ; CDV  
Cupido : nom. m./f. sg ; S  
primus : nom. m. sg ; épithète  
Mercurio : abl. m. sg ; CC  
Diana : abl. f. sg ; CC  
prima : abl. f. sg ; épithète  
Venere : abl. m./f. sg ; CC  
secunda : abl. f. sg ; épithète

Les représentations de Mercure sont nombreuses, ils supportent cet inventeur des arts, ce chef des routes et des chemins. Celui-ci a une grande force pour les profits d'argent et les commerces.

Après celui-ci, ils honorent Apollon, Mars, Jupiter et Minerve. Au sujet de ceux-ci, ils ont presque la même opinion que les autres peuples : Apollon chasse les maladies, Minerve transmet les débuts des œuvres et des travaux artistiques, Jupiter détient le pouvoir suprême des cieux, Mars dirige les guerres.

Le premier Cupidon est né de Mercure et de la première Diane, le deuxième de Mercure et de la deuxième Vénus, le troisième de Mars et de la troisième Vénus.

RETOUR



## ÉTAPE 5

### ROMULUS ET RÉMUS

is : nom. m. sg ; S (grâce au lemme!)  
Numitorem : acc. m./f. sg ; CDV  
Numitori : dat. m./f. sg ; CIV  
stirpis : gén. m./f. sg ; CDN  
maximus : nom. m. sg ; attr. du S  
vetustum : acc. n. sg ; épithète  
gentis : gén. m./f. sg ; CDN  
potuit : ind. parfait 3PS A  
voluntas : acc. m. pl. ; C. de la prép. « ad + acc »  
patris : gén. m./f. sg ; CDN  
sceleri : dat. n. sg ; CIV  
scelus : acc. n. sg ; CDV  
stirpem : acc. m./f. sg ; CDV  
interemit : ind. pft 3PS A  
speciem : acc. f. sg ; C. de la prép. « per + acc » (grâce à la préposition!)  
eam : acc. f. sg ; CDV  
perpetua : abl. f. sg ; épithète  
virginitate : abl. m./f. sg ; CC  
spem : acc. f. sg ; CDV  
partus : gén. m. sg ; CDN (grâce au lemme!)  
montibus : abl. m./f. pl. ; C. de la prép. « ex + abl »  
puerilem : acc. m./f. sg ; épithète  
vagitum : acc. m. sg ; C. de la prép. « ad + acc »  
cursum : acc. m. sg ; CDV  
ea : nom. f. sg ; S  
infantibus : dat. m. pl. ; CIV  
praebuit : ind. pft 3PS A  
lingua : abl. f. sg ; CC

Procas règne. Celui-ci engendre Numitor et Amulius ; il lègue l'ancien royaume de la famille de Silvia à Numitor, qui était plus grand de descendance. La force a cependant pu plus que la volonté du père ou le respect de l'âge. [Pulso fratre, Amulius regnat : « Son frère ayant été chassé, Amulius règne »] Il ajoute le crime au crime ; il a tué la descendance mâle de son frère ; sous l'aspect de l'honneur de Rhéa Silvia, la fille de son frère, il choisit celle-ci Vestale : il enlève l'espoir d'un accouchement par une virginité perpétuelle.

Une louve a dévié sa course hors des montagnes, qui sont autour, vers le cri d'enfant ; celle-ci, douce, a fourni ses mamelles abaissées aux enfants ; le maître du troupeau royal a trouvé celle-ci léchant les enfants avec [sa] langue.

**ÉTAPE 6**  
***PANEM ET CIRCENSES !***

La première partie du texte est présentée comme d'habitude, la deuxième est donnée en traduction, dix mots prédéfinis devant être analysés par les élèves.

Circo : abl. m. sg ; C. de la prép. « in + abl »  
ventionis : gén. m./f. sg ; CDN  
amplissimae : gén. f. sg ; épithète  
pugna : nom. f. sg ; S  
populo : dat. m. sg ; CIV  
rei : gén. f. sg ; CDN  
spectator : nom. m./f. sg ; S  
fui : ind. pft 1PS A  
saevientes : (part. prés.) nom. m./f. pl. ; épith.  
omnium : gén. m./f. pl. ; CDN  
invisitata : nom. f. sg ; attr. du S  
omnia : acc. n. pl. ; épith.  
leonum : gén. m./f. pl. ; CDN  
admiracioni : dat. m./f. sg ; CIV  
omnes : acc. m./f. pl. ; épith.  
impetu : abl. m. sg ; CC  
terrifico : abl. m. sg ; épith.  
fluctuantibus : abl. m./f. pl. ; épith.

« Dans le Cirque Maxime, dit-il, un combat de très grande chasse était donné pour le peuple. J'ai été le spectateur de cette chose, dit-il. Là, de nombreuses bêtes sauvages se déchaînant, dépassant la grandeur des bêtes et la forme et la violence de tous étaient inhabituelles. Mais au-delà de tous les autres, dit-il, la grandeur des lions a été pour l'admiration [= digne d'admiration] et un au-delà de tous les autres. Ce lion unique a tourné les esprits et les yeux de tous vers lui avec l'élan et la grandeur de [son] corps, [son] rugissement terrifiant et sonore, les muscles et la chevelure flottante de [sa] nuque. »

Et il m'a montré et a dirigé en avant sa patte élevée. Là, dit-il, j'ai arraché l'immense écharde étant attachée à la plante de son pied, et j'ai fait sortir le pus produit par sa blessure intérieure, et très soigneusement, désormais sans grande crainte, j'ai séché profondément et j'ai essuyé le sang. Celui-là, soulagé par mon soin et [mon] remède, a posé sa patte dans mes mains, a dormi et s'est reposé. Et, à partir de ce jour, pendant trois ans entiers, moi et lion avons vécu dans la même et avec la même nourriture. »

RETOUR

**ÉTAPE 7**  
**SÉJOUR EN BALNÉOTHÉRAPIE**

Selon le temps restant avant les examens de décembre, cette étape peut être supprimée (sauf la civilisation sur « Les bains romains »).

balneum : acc. n. sg ; C. de la prép. « *supra* + acc. »

propone : impér. prés. 2PS A

genera : acc. n. pl. ; CDV

quae : nom. f. pl. ; S

manus : acc. f. pl. ; CDV

graves : acc. m./f. pl. ; épith.

laborantem : (part. prés.) acc. m./f. sg ; CDV

gemitus : acc. m. pl. ; CDV

adiice : impér. prés. 2PS A

cui : dat. m. sg ; CIV

qui : nom. m. pl. ; S

ingenti : abl. n. sg ; épith.

sono : abl. n. sg ; C. de la prép. « *cum* + abl. » ↪

cogita : impér. prés. 2PS A

quo : abl. f. sg ; CC

exprimentem : acc. m./f. sg ; épith.

vendentes : acc. m./f. pl. ; épith.

SÉNÈQUE SALUE SON LUCILIUS

Voici qu'un cri varié m'entoure de tous côtés ; j'habite au-dessus du bain lui-même. Imagine-to maintenant tous les genres de voix qui peuvent mener les oreilles à la haine : lorsque les plus forts s'exercent et jettent leurs mains lourdes de plomb, lorsqu'ils travaillent ou imitent celui qui travaille, j'entends des plaintes ; toutes les fois qu'ils ont relâché (= relâchent) un souffle retenu, [j'entends] des sifflements et de très désagréables respirations ; j'entends le bruit de la main frappée contre l'épaule, qui, dans la mesure où elle parvient à plat ou courbée, change de son. Mais lorsque le joueur de balle survient et commence à compter les balles (= les points), c'en est fait ! Ajoute maintenant le voleur pris par surprise, et celui à qui sa voix dans le bain plaît. Ajoute maintenant ceux qui sautent dans la piscine avec le son immense de l'eau heurtée ; pense à l'épileur, à sa voix aigüe et stridente par laquelle il est trop connu s'exprimant soudain et ne se taisant jamais, excepté pendant qu'il épile les aisselles et en force un autre à crier pour lui ! Déjà, [voilà] les cris variés du vendeur de gâteaux, et le marchand de saucisses et le pâtissier vendant leur marchandise avec son intonation particulière et remarquable.

RETOUR

**ÉTAPE 8**  
***VADE RETRO, SATANA !***

equis : abl. m. pl ; CC  
mater : voc. m./f. sg ; interpellation  
absciderat : ind. PQP 3PS A  
sinus : acc. m. pl. ; CDV  
veni : impér. prés. 2PS A  
nuda : abl. f. sg ; épith. ↷  
manu : abl. f. sg ; CC ↷  
venerat : ind. PQP 3PS A  
filia : voc. f. sg ; interpellation

Il voit celle-ci et l'oncle enlève rapidement celle ayant été vue et il [la] porte dans ses royaumes sur des cheveux bleus. Certes, celle-là criait « Oh, très chère mère, je suis emportée ! », et elle s'était elle-même arrachée (= s'arrachait) les seins.

Mais, le chœur du même âge, des servantes couronnées d'une fleur : « Perséphone », crient-elles, « viens vers tes présents. »

Quand celle ayant été appelée se tait, les montagnes s'emplissent de hurlements, et elles frappent à main nue leur cœur triste.

Cérès est paralysée par les lamentations (elle était seulement venue à Henna) et, sans retard, « Moi malheureuse ! (= Pauvre de moi !) Ma fille », dit-elle, « où es-tu ? »



**ÉTAPE 9**  
***MI CASA ES SU CASA***

Selon le temps restant avant les examens de décembre, cette étape peut être supprimée (mais donner la règle de formation du futur simple).

hospite : abl. m./f. sg ; CC

cessabit : ind. fut. S 3PS A

verre : impér. prés. 2PS A

tela : abl. f. sg ; C. de la prép. « cum + abl. »

vasa : acc. n. pl. ; CDV

instantis : gén. m./f. sg ; épith.

Un invité étant sur le point d'arriver, aucun des tiens ne se reposera : « Balaie le sol, montre des colonnes resplendissantes, essuie l'argent poli, les vases ciselés ».

La voix du maître insistant et tenant la verge est hors d'elle.

Donc, malheureux, tu t'agites : (...) et cependant, un seul petit esclave corrige cela avec un seul demi-modius de sciure.





**ÉTAPE 10**  
**OÙ SONT LES FEMMES ?**

Cette étape ne doit pas être traduite en classe. Sans aucune traduction, les élèves doivent analyser quinze mots prédéfinis. La traduction est ensuite distribuée.

consilio : abl. n. sg ; C. de la prép. « ex + abl »  
vicinas : acc. f. pl. ; épith.  
societatem : acc. m./f. sg ; CDV  
spernebant : ind. impft 3PP A  
crescentem : (part. prés.) acc. m./f. sg ; épith.  
ludos : acc. m. pl. ; CDV  
Neptuno : dat. m. sg ; CIV  
convenerunt : ind. pft 3PP A  
multitudo : nom. m./f. sg ; S  
coniugibus : abl. m./f. pl. ; C. de la prép. « cum + abl. »  
spectaculi : gén. n. sg ; CDN  
erant : ind. impft 3PP A  
Romana : nom. f. sg ; épith.  
maesti : nom. m. pl. ; épith.  
scelus : acc. n. sg ; CDV

Romulus demanda l'avis du sénat et envoya des ambassadeurs auprès des cités voisines pour proposer au nom du nouveau peuple des alliances et des mariages. Les autres peuples n'avaient que mépris pour les Romains. Sans compter qu'ils redoutaient pour eux-mêmes et leurs descendants cette entité si grande qui croissait à leur côté. Romulus fit taire sa rancœur et, à dessein, prépara en l'honneur de Neptune Équestre des jeux solennels. De nombreux voisins vinrent ; les Sabins, eux, vinrent au grand complet avec femmes et enfants. Vint le moment du spectacle, qui mobilisa leur attention et captiva leurs regards. Comme convenu, l'attaque se déclencha et, au signal donné, les jeunes Romains surgirent de partout pour s'emparer des filles. La panique avait compromis le déroulement des jeux. Consternés, les parents des filles fuyaient. Tous s'en prenaient à la violation des lois de l'hospitalité et invoquaient le dieu.



## Introduction

### Exercice p. 18

*ancilla, ae  
cena, ae  
Belga, ae*

*senatus, us  
metus, us*

*Caesar, Caesaris  
canis, canis  
flumen, fluminis  
civitas, civitatis*

*medicus, i  
metallum, i  
locus, i*

*dies, ei  
spes, ei*

*sano, are  
verbero, are*

*facio, ere  
aspicio, ere*

*disco, ere  
scribo, ere  
trado, ere*

*doceo, ere  
video, ere*

*obvenio, ire  
ferio, ire*

## Étape 1

### Ex. B1, p. 28

	Sg	Pl	Sg	Pl	Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>littera</i>	<i>litterae</i>	<i>nuntius</i>	<i>nuntii</i>	<i>aurum</i>	<i>aura</i>
<b>Voc.</b>	<i>littera</i>	<i>litterae</i>	<i>nuntie</i>	<i>nuntii</i>	<i>aurum</i>	<i>aura</i>
<b>Acc.</b>	<i>litteram</i>	<i>litteras</i>	<i>nuntium</i>	<i>nuntios</i>	<i>aurum</i>	<i>aura</i>
<b>Gén.</b>	<i>litterae</i>	<i>litterarum</i>	<i>nuntii</i>	<i>nuntiorum</i>	<i>auri</i>	<i>aurorum</i>
<b>Dat.</b>	<i>litterae</i>	<i>litteris</i>	<i>nuntio</i>	<i>nuntiis</i>	<i>auro</i>	<i>auris</i>
<b>Abl.</b>	<i>littera</i>	<i>litteris</i>	<i>nuntio</i>	<i>nuntiis</i>	<i>auro</i>	<i>auris</i>

### Ex. B7, p. 29

- a) Le peuple troyen voit du vin devant les portes.
- b) Les troupes grecques construisent des murs.
- c) Un cheval attaque le peuple avec son fils.
- d) Ils ouvrent les portes en bois et effraient les chevaux.
- e) Les chevaux des Grecs ne fuient pas mais se cachent.

## Étape 2

### Ex. B1, p. 40

<b>1PS</b>	<i>venio</i>	<i>dico</i>	<i>appello</i>	<i>cupio</i>	<i>doceo</i>
<b>2PS</b>	<i>venis</i>	<i>dicis</i>	<i>appellas</i>	<i>cupis</i>	<i>doces</i>
<b>3PS</b>	<i>venit</i>	<i>dicit</i>	<i>appellat</i>	<i>cupit</i>	<i>docet</i>
<b>1PP</b>	<i>venimus</i>	<i>dicimus</i>	<i>appellamus</i>	<i>cupimus</i>	<i>docemus</i>
<b>2PP</b>	<i>venitis</i>	<i>dicitis</i>	<i>appellatis</i>	<i>cupitis</i>	<i>docetis</i>
<b>3PP</b>	<i>veniunt</i>	<i>dicunt</i>	<i>appellant</i>	<i>cupiunt</i>	<i>docent</i>

### Ex. B5, p. 41

- a) Vous construisez de nombreux chevaux en bois sur des tables.
- b) La servante et son fils voient les blessures du maître.
- c) Le peuple grec veille sur la table du maître.
- d) Je prépare du bon vin pour un esclave.
- e) Nous avons de nombreux esclaves dans les champs, mais ils sont malhonnêtes.

### Étape 3

Ex. B6, p. 54

- a) La vie des élèves n'était pas mauvaise.
- b) De nombreux poètes apprenaient les lettres dans les écoles.
- c) Nous ne comprenions pas l'enseignement du maître avec des livres.
- d) Lorsqu'un enfant craint son maître, il ne peut pas avoir le meilleur enseignement.
- e) Vous faisiez sortir les nouveaux élèves de l'école.

Exercice p. 61

- b) D.P. : écouter }  
D.S. : ausculter } → ausculter consiste à écouter les bruits émis par les organes du corps
- c) D.P. : poison }  
D.S. : potion } → le poison est un liquide aux effets nocifs, la potion aux effets positifs
- d) D.P. : hôtel }  
D.S. : hôpital } → les deux hébergent, mais l'hôpital fournit en plus des soins médicaux
- e) D.P. : évier }  
D.S. : aquarium } → l'aquarium est un récipient à eau destiné à accueillir animaux et végétaux
- f) D.P. : frêle }  
D.S. : fragile } → frêle signifie « fragile à l'extrême »
- g) D.P. : amande }  
D.S. : amygdale } → l'amygdale est une glande en forme d'amande
- h) D.P. : échelle }  
D.S. : escalier } → l'échelle est un outil mobile pour changer d'étage, l'escalier est fixe
- i) D.P. : forge }  
D.S. : fabrique } → une forge est une fabrique qui se concentre sur le travail du métal

### Étape 4

Ex. B1, p. 71

	Sg	Pl		Sg	Pl		Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>imperator</i>	<i>imperatores</i>		<i>flumen</i>	<i>flumina</i>		<i>mens</i>	<i>mentes</i>
<b>Voc.</b>	<i>imperator</i>	<i>imperatores</i>		<i>flumen</i>	<i>flumina</i>		<i>mens</i>	<i>mentes</i>
<b>Acc.</b>	<i>imperatorem</i>	<i>imperatores</i>		<i>flumen</i>	<i>flumina</i>		<i>mentem</i>	<i>mentes</i>
<b>Gén.</b>	<i>imperatoris</i>	<i>imperatorum</i>		<i>fluminis</i>	<i>fluminum</i>		<i>mentis</i>	<i>mentium</i>
<b>Dat.</b>	<i>imperatoris</i>	<i>imperatoribus</i>		<i>flumini</i>	<i>fluminibus</i>		<i>menti</i>	<i>mentibus</i>
<b>Abl.</b>	<i>imperatore</i>	<i>imperatoribus</i>		<i>flumine</i>	<i>fluminibus</i>		<i>mente</i>	<i>mentibus</i>

Ex. B7, p. 72

	Sg	Pl		Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>prima mons</i>	<i>primae montes</i>		<i>dux bonus</i>	<i>duces boni</i>
<b>Voc.</b>	<i>prima mons</i>	<i>primae montes</i>		<i>dux bone</i>	<i>duces boni</i>
<b>Acc.</b>	<i>primam montem</i>	<i>primas montes</i>		<i>ducem bonum</i>	<i>duces bonos</i>
<b>Gén.</b>	<i>primae montis</i>	<i>primarum montium</i>		<i>ducis boni</i>	<i>ducum bonorum</i>
<b>Dat.</b>	<i>primae monti</i>	<i>primis montibus</i>		<i>duci bono</i>	<i>ducibus bonis</i>
<b>Abl.</b>	<i>prima monte</i>	<i>primis montibus</i>		<i>duce bono</i>	<i>ducibus bonis</i>

	Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>maximus magister</i>	<i>maximi magistri</i>
<b>Voc.</b>	<i>maxime magister</i>	<i>maximi magistri</i>
<b>Acc.</b>	<i>maximum magistrum</i>	<i>maximos magistros</i>
<b>Gén.</b>	<i>maximi magistri</i>	<i>maximorum magistrorum</i>
<b>Dat.</b>	<i>maximo magistro</i>	<i>maximis magistris</i>
<b>Abl.</b>	<i>maximo magistro</i>	<i>maximis magistris</i>

	Sg	Pl
	<i>corpus novum</i>	<i>corpora nova</i>
	<i>corpus novum</i>	<i>corpora nova</i>
	<i>corpus novum</i>	<i>corpora nova</i>
	<i>corporis novi</i>	<i>corporum novorum</i>
	<i>corpori novo</i>	<i>corporibus novis</i>
	<i>corpore novo</i>	<i>corporibus novis</i>

Ex. B11, p. 74

- Le peuple romain honorait les fils restants de Jupiter.
- Les nouveaux chefs assiègent les très grandes portes.
- Sur la très haute montagne, les maîtres enseignaient les lettres aux bons élèves.
- Nous craignons la ruse de nombreux hommes.
- Vous ne pouvez assez discuter au sujet de la mauvaise Vénus.

### Étape 5

Ex. B5, p. 92

	Sg	Pl	Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>impetus</i>	<i>impetus</i>	<i>acies</i>	<i>acies</i>
<b>Voc.</b>	<i>impetus</i>	<i>impetus</i>	<i>acies</i>	<i>acies</i>
<b>Acc.</b>	<i>impetum</i>	<i>impetus</i>	<i>aciem</i>	<i>acies</i>
<b>Gén.</b>	<i>impetus</i>	<i>impetuum</i>	<i>aciei</i>	<i>acierum</i>
<b>Dat.</b>	<i>impetui</i>	<i>impetibus</i>	<i>aciei</i>	<i>aciebus</i>
<b>Abl.</b>	<i>impetu</i>	<i>impetibus</i>	<i>acie</i>	<i>aciebus</i>

Ex. B7, p. 93

- Les deux premières déclinaisons ont :
  - l'accusatif singulier en *-m*
  - l'accusatif pluriel en *-s*
  - le génitif pluriel en *-rum*
  - les datif et ablatif pluriels en *-is*
 Les trois dernières déclinaisons ont :
  - l'accusatif singulier en *-m*
  - le datif singulier en *-i*
  - les nominatif, vocatif et accusatif pluriels en *-s*
  - le génitif pluriel en *-um*
  - les datif et ablatif pluriels en *-bus*
- Les cinq déclinaisons ont :
  - l'accusatif singulier en *-m*
  - l'ablatif singulier finissant par une voyelle
  - les nominatif et vocatif pluriels identiques
  - l'accusatif pluriel en *-s*
  - le génitif pluriel en *-um*
  - les datif et ablatif pluriels identiques

Ex. B12, p. 94

- Enfants, vous avez fui les crimes du père et vous n'avez pas perdu l'espoir.
- Jupiter et ses frères n'ont pas craint l'ancienne course des chevaux.
- Tu as trouvé le nouveau troupeau du chef dans les montagnes.
- De mauvaises blessures tuent désormais le maître.
- Le premier jour du nouveau travail est maintenant : le meilleur chef a livré des esclaves à Jupiter.

**Étape 6**

Ex. B1, p. 105

	Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>ingens pugna</i>	<i>ingentes pugnae</i>
<b>Voc.</b>	<i>ingens pugna</i>	<i>ingentes pugnae</i>
<b>Acc.</b>	<i>ingentem pugnam</i>	<i>ingentes pugnas</i>
<b>Gén.</b>	<i>ingentis pugnae</i>	<i>ingentium pugnarum</i>
<b>Dat.</b>	<i>ingenti pugnae</i>	<i>ingentibus pugnis</i>
<b>Abl.</b>	<i>ingenti pugna</i>	<i>ingentibus pugnis</i>

	Sg	Pl
	<i>manus amans</i>	<i>manus amantes</i>
	<i>manus amans</i>	<i>manus amantes</i>
	<i>manum amantem</i>	<i>manus amantes</i>
	<i>manus amantis</i>	<i>manuum amantium</i>
	<i>manui amanti</i>	<i>manibus amantibus</i>
	<i>manu amanti</i>	<i>manibus amantibus</i>

	Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>magnus pes</i>	<i>magni pedes</i>
<b>Voc.</b>	<i>magne pes</i>	<i>magni pedes</i>
<b>Acc.</b>	<i>magnum pedem</i>	<i>magnos pedes</i>
<b>Gén.</b>	<i>magni pedis</i>	<i>magnorum pedum</i>
<b>Dat.</b>	<i>magno pedi</i>	<i>magnis pedibus</i>
<b>Abl.</b>	<i>magno pede</i>	<i>magnis pedibus</i>

	Sg	Pl
	<i>vulnus omne</i>	<i>vulnera omnia</i>
	<i>vulnus omne</i>	<i>vulnera omnia</i>
	<i>vulnus omne</i>	<i>vulnera omnia</i>
	<i>vulneris omnis</i>	<i>vulnerum omnium</i>
	<i>vulneri omni</i>	<i>vulneribus omnibus</i>
	<i>vulnere omni</i>	<i>vulneribus omnibus</i>

Ex. B4, p. 106

- Mon [immense] père montre/a montré l'immense blessure de la grande bête.
- En effet, vous dénouez les mains et les pieds de tous les enfants.
- Le frère aimant fournissait son troupeau au jeune homme.
- Nous donnons toute une venaison dans l'immense cirque du maître.
- La crainte des très grands combats est ancienne.

Ex. B5, p. 106

	Masculin / Féminin		Neutre	
	Sg	Pl	Sg	Pl
<b>Nom.</b>	<i>amans</i>	<i>amantes</i>	<i>amans</i>	<i>amantia</i>
<b>Voc.</b>	<i>amans</i>	<i>amantes</i>	<i>amans</i>	<i>amantia</i>
<b>Acc.</b>	<i>amantem</i>	<i>amantes</i>	<i>amans</i>	<i>amantia</i>
<b>Gén.</b>	<i>amantis</i>	<i>amantium</i>	<i>amantis</i>	<i>amantium</i>
<b>Dat.</b>	<i>amanti</i>	<i>amantibus</i>	<i>amanti</i>	<i>amantibus</i>
<b>Abl.</b>	<i>amanti</i>	<i>amantibus</i>	<i>amanti</i>	<i>amantibus</i>



Ex. B6, p. 106

- a) Le frère avait du respect pour ceux qui lisent/lisaient.
- b) Nous avons honoré Jupiter régnant à travers les âges.
- c) Ceux qui chassent livraient de l'argent à Romulus.
- d) La famille d'Apollon ne discute pas avec celui qui apprend.
- e) L'élève craignant [son] maître n'a presque pas appris à l'école.

**Étape 7**

Ex. B1, p. 123

- |                       |                 |                     |                       |
|-----------------------|-----------------|---------------------|-----------------------|
| a) il a fait sortir   | f) vous trouvez | k) vous aviez       | p) veillant           |
| b) je craignais       | g) je prépare   | l) j'ai porté       | q) nous avons effrayé |
| c) enseigner          | h) étudiant     | m) ils ont été      | r) fuis               |
| d) tu as empli        | i) ils étaient  | n) il se tait       | s) j'assiège          |
| e) nous avons discuté | j) ils dirigent | o) vous avez ouvert | t) il lit / il a lu   |

Ex. B2, p. 124

- a) Les cri du peuple que j'entendais de tous côtés était terrifiant.
- b) Je ne vends pas d'eau dans laquelle nous avons travaillé longtemps avec les enfants.
- c) Tu parviens au voleur de marchandise qui pousse tout le monde au bain.
- d) De nombreux sons que nous avons proposé avec [mon] frère me plaisent.
- e) Je méprise en vérité la voix aigüe des enfants auxquels vous vendez des marchandises.

**Étape 8**

Ex. B2, p. 137

- |                      |                  |                              |                                      |
|----------------------|------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| a) nous avons vendu  | g) tu posais     | m) vous aurez amené          | s) nous montrons / nous avons montré |
| b) se taire          | h) il flotte     | n) tu as honoré              | t) chasser                           |
| c) j'ai exprimé      | i) se déchaîner  | o) interrogeant              |                                      |
| d) ils vivent        | j) écoutez       | p) vous avez fait            |                                      |
| e) travaille         | k) s'exerçant    | q) dirigez                   |                                      |
| f) ils avaient forcé | l) nous livrions | r) j'éduque / je fais sortir |                                      |

**Étape 9**

Ex. B1, p. 146

- |                      |                    |                     |  |
|----------------------|--------------------|---------------------|--|
| a) il avait tardé    | g) j'ai été        | m) tu avais pu      | s) nous descendons / nous avons descendu |
| b) habitant          | h) ils insistent   | n) trouvez          | t) tu as proposé                         |
| c) je comprenais     | i) régnant         | o) je dirai         |  |
| d) tu entendas       | j) ils ont méprisé | p) se taire         |  |
| e) vous aviez compté | k) vous tiendrez   | q) vous avez appris |  |
| f) dirige            | l) j'aurai chassé  | r) nous avons       |  |