

L'ENLÈVEMENT DES SABINES

A. APRÈS L'ENLÈVEMENT...

« Quand il eut fondé la ville qu'il appela Rome, de son nom, voici à peu près ce qu'il fit. Il y reçut la foule de ses voisins ; il choisit cent personnages des plus âgés, pour s'éclairer de leurs conseils dans toutes ses actions : il leur donna, à cause de leur vieillesse, le nom de sénateurs. Comme il manquait de femmes, ainsi que de peuple, il invita au spectacle de ses jeux les nations voisines de Rome, et fit enlever les jeunes filles. Cet outrage ayant déclenché des guerres, il vainquit les Céniniens, les Antemnates, les Crustumins, les Sabins, les Fidénates et les Véiens, dont les villes entourent celle de Rome. Dans la suite, au milieu d'un orage qui s'éleva tout à coup, Romulus disparut, après un règne de trente-sept ans : on crut qu'il avait été reçu dans le ciel, et on lui décerna les honneurs de l'apothéose¹. Après lui, Rome fut dirigée pendant cinq jours par les sénateurs, et leur règne se poursuivit l'espace d'une année. »

EUTROPE, *Breviarium historiae Romanae* I, 2.

B. DEUX REPRÉSENTATIONS DU MYTHE

Tu trouveras à la page suivante deux représentations de l'enlèvement des Sabines peintes par l'artiste français Nicolas Poussin à quelques années d'intervalle.

En te procurant si nécessaire une copie couleur des deux tableaux pour guider ta réflexion, trouve trois arguments pour expliquer que le thème de l'enlèvement des Sabines ait pu tant intéresser ce peintre qu'il en ait fait deux représentations.

Pour t'aider, essaie de te mettre dans la peau d'un artiste de talent à la recherche d'un sujet à peindre. Pourquoi prendre un sujet antique ? Pourquoi ce sujet-là ?

-
-
-

Pour toutes ces raisons, Poussin n'est pas le seul à avoir choisi ce thème, tu pourras trouver d'autres peintures sur le même sujet comme celles de Pierre de Cortone, de Peter Paul Rubens, de Jacques-Louis David ou même de Pablo Picasso lui-même !

¹ L'apothéose est le fait de considérer qu'un homme, à sa mort, est monté rejoindre les dieux. Romulus a donc ensuite été honoré comme les autres dieux.

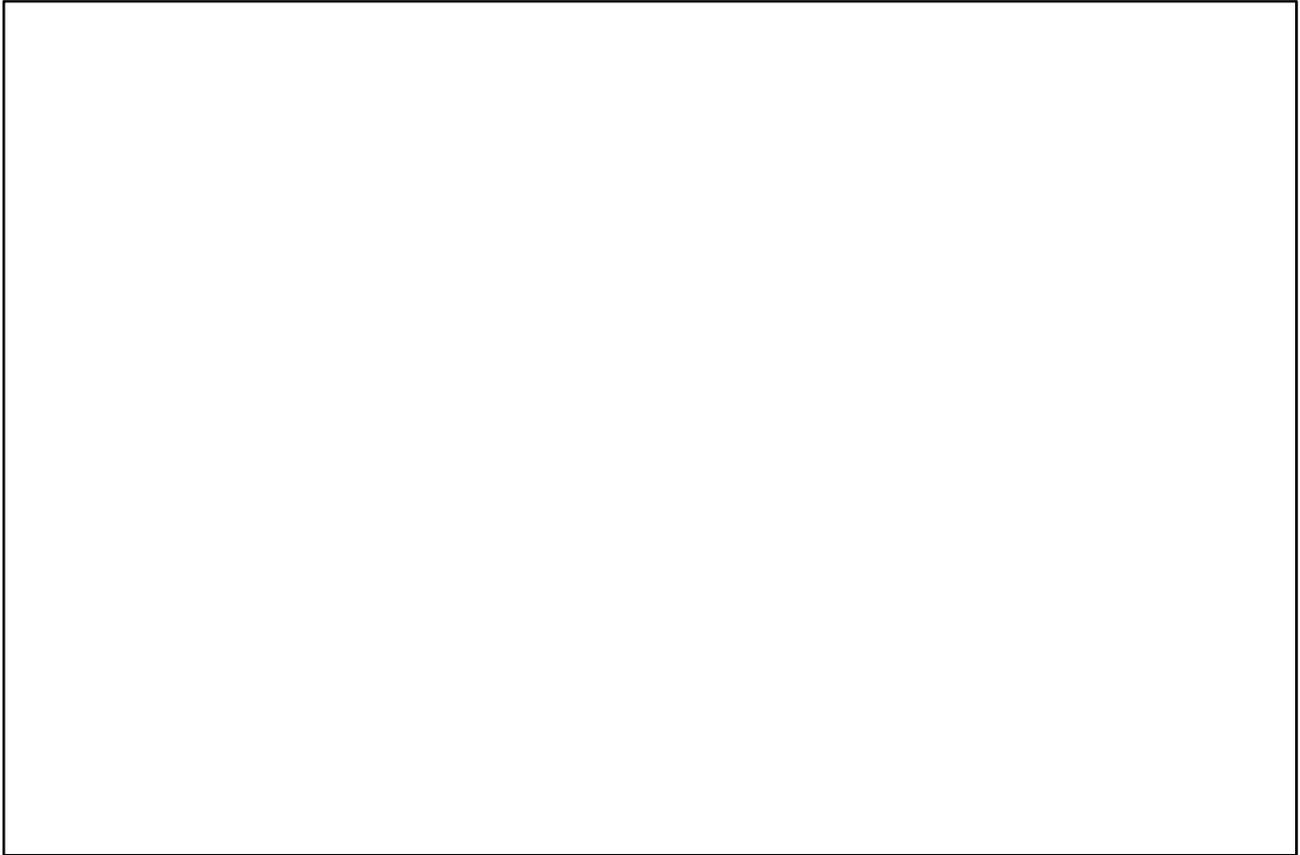


N. POUSSIN, *L'enlèvement des Sabines*, 1634-1635.



N. POUSSIN, *L'enlèvement des Sabines*, 1637-1638.

Et toi, si tu devais représenter la scène de l'enlèvement des Sabines en te limitant à cinq personnages, comme t'y prendrais-tu ?



Tu as trouvé ça difficile ? Le sculpteur flamand Giambologna a fait encore plus fort au XVI^e siècle avec trois personnages seulement !

