

DÉDALE ET ICARE

A. LES MYTHES DU MINOTAURE

En plus du mythe de Dédale et Icare, les mythes liés au Minotaure sont au nombre de trois :

- 1°) La naissance du Minotaure
- 2°) Thésée contre le Minotaure
- 3°) Thésée retrouve sa patrie

Voici un résumé lacunaire de chacune des trois légendes restantes. En t'aidant éventuellement de recherches supplémentaires, complète les mots manquants du texte afin d'en obtenir le récit complet (le même mot peut être utilisé plusieurs fois).

Depuis qu'....., roi d'Athènes et père de Thésée, avait tué le fils de Minos, Athènes devait envoyer en sacrifice tous les neuf ans (nombre) jeunes hommes et (nombre) jeunes filles qui étaient livrés au Minotaure, enfermés dans son Thésée ne supportait pas que des citoyens soient livrés de la sorte et il décida de se porter volontaire parmi les victimes pour en finir avec le monstre.

À peine arrivé, Thésée rencontra, la fille de Minos, qui tomba éperdument amoureuse de lui ; s'il lui promettait de la ramener à Athènes et de l'....., elle lui offrirait le moyen de retrouver son chemin dans le Il accepta et elle lui donna une bobine de fil qu'il n'aurait qu'à dérouler durant son parcours et suivre lors de son retour. Thésée put donc s'avancer dans le dédale, trouver le Minotaure et le

Une fois sorti, fidèle à sa promesse, Thésée emporta avec lui, mais Dionysos en tomba amoureux et l'enleva sur l'île de Naxos.

Lors de son départ pour la Crète, Thésée avait promis à son père, qu'il hisserait des voiles en cas de victoire, et qu'il en ferait hisser des noires s'il était au combat. Affligé par l'enlèvement d'Ariane par, Thésée oublia complètement de faire changer la couleur des voiles de son bateau.

De son côté, attendait chaque jour des nouvelles de son fils du haut de l'acropole. Quand, enfin, il vit revenir la flotte de son fils au loin, il fut désespéré de voir les voiles noires, croyant son fils, et il sauta sur les rochers et mourut dans la mer qui porte depuis son nom : la mer

Thésée, endeuillé, prit la place et devint le nouveau roi d'.....

Astérion, le roi de l'île de, mourut sans laisser de descendant. Minos se proposa donc pour prendre sa place mais les citoyens le lui refusèrent. Certain d'avoir les dieux de son côté, Minos déclara qu'il pouvait obtenir des dieux tout ce qu'il leur demanderait et pria de faire sortir un de la mer, promettant qu'il le sacrifierait ensuite immédiatement. Le dieu accomplit son souhait et Minos put être désigné roi, mais il conserva l'animal parmi ses propres bêtes en sacrifiant une autre bête à la place.

Assuré de son pouvoir, Minos devient très vite maître de la mer et de toutes les îles environnantes, mais le dieu offensé se vengea : il fit en sorte que, la femme de Minos, tombe amoureuse du majestueux blanc. Une humaine ne pouvant s'accoupler à la bête, elle demanda à, architecte banni d'Athènes pour homicide, de lui construire une vache de bois montée sur des roulettes.

Une fois la vache construite, elle la fit rouler dans le champ des bœufs et y entra, jusqu'à ce que le taureau la monte comme une vraie vache. L'enfant qu'elle engendra était mi-homme, mi-taureau, et bien qu'elle l'appela, on le surnomma très vite le

Bien que Thésée ne soit pas un dieu, tu as pu remarquer dans l'exercice précédent qu'il a pris une grande place dans la mythologie antique. En effet, les dieux n'étaient pas les seuls personnages présents dans les mythes des Anciens : les demi-dieux et les héros y avaient aussi une place de premier ordre.

Après avoir lu les trois extraits suivants, complète le tableau et les définitions proposés à la page suivante.

1) Héphaïstos

« Enfin Zeus eut pour dernière épouse l'éclatante Héra, qui mit au jour Hébé, Arès et Ilithye après avoir partagé la couche du roi des dieux et des hommes. Mais il fit sortir de sa propre tête Athéna aux yeux bleus, cette terrible Pallas, ardente à exciter le tumulte, habile à guider les armées, toujours infatigable, toujours digne de respect, toujours avide de clameurs, de guerres et de combats.

Junon, sans s'unir à son époux, mais luttant de pouvoir avec lui, après de laborieux efforts, enfanta l'illustre Héphaïstos, le plus adroit de tous les habitants de l'Olympe. »

HÉSIODE, *Théogonie*, 921-929

NB : Pour le poète Homère, Zeus est bien le père d'Héphaïstos, mais cette relation eut lieu en dehors des liens du mariage, ce qui pourrait expliquer les variantes du mythe.

2) Héraclès

« Zeus ayant eu des rapports clandestins avec Alcmène, en eut Héraclès. Zeus étant dans les bras d'Alcmène tripla la durée de la nuit, indiquant ainsi la force de l'enfant à naître, par la longueur du temps qu'il mettait à l'engendrer. Ce ne fut point pour satisfaire une passion amoureuse qu'il rechercha Alcmène, comme il avait recherché toutes les autres femmes, mais seulement pour en avoir un enfant.

Ne voulant point contraindre Alcmène par la force, et désespérant de vaincre sa vertu par la persuasion, il eut recours à la ruse : il prit la forme d'Amphytrion, et la trompa sous ce masque. Vers le temps de la grossesse d'Alcmène, Zeus, attentif à la naissance d'Héraclès, déclara, en présence de tous les dieux, qu'il donnerait le royaume des Persides à un enfant qui devait naître ce même jour. Héra, jalouse prolongea la grossesse d'Alcmène, et fit naître Eurysthée avant terme.

Zeus, quoique prévenu par ce stratagème, ne révoqua point sa parole ; mais il songea d'avance à la gloire d'Héraclès. Il accorda donc à Eurysthée le royaume promis, et lui donna Héraclès pour sujet ; mais il persuada Héra de placer ce dernier au rang des dieux après qu'il aurait accompli douze travaux, ordonnés par Eurysthée. »

DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique* IV, 9, 2 (*partim*).

3) Thésée

« Egée n'avait point d'enfants, et il désirait en avoir ; et la Pythie lui avait, dit-on, rendu cet oracle si connu, qui lui défendait d'avoir commerce avec aucune femme avant son retour à Athènes. Mais le sens des paroles lui sembla manquer un peu de clarté ; et, comme il passait par Trézène, il fit part à Pitthéus de l'ordre du dieu, qui était ainsi conçu :

"Ne délie pas le pied qui sort de l'outre, ô puissant dominateur des peuples, avant d'être rentré dans Athènes."

Pitthéus, évidemment, l'interpréta à sa manière ; car il s'arrangea, soit par persuasion, soit par adresse, pour qu'Éthra soit mise en relation avec Egée, qui apprit ensuite que c'était la fille de Pitthéus. Se doutant bien qu'elle était enceinte, Egée laissa, à son départ, une épée et des chaussures qu'il cacha sous une grande pierre, assez creuse pour contenir ce dépôt. Il ne communiqua son secret qu'à Éthra seule ; et il lui recommanda, si elle accouchait d'un fils et que, parvenu à l'âge viril, il était assez fort pour lever la pierre et prendre ce que son père aurait laissé, de le lui envoyer, muni de ces signes de reconnaissance, sans rien dire à personne, et avec le plus grand secret possible ; en effet, il redoutait fort les embûches des Pallantides (c'étaient les cinquante fils de Pallas), qui le méprisaient parce qu'il n'avait point d'enfants.

Il partit ; et Éthra mit au monde un fils. L'enfant, selon les uns, fut nommé immédiatement Thésée, à cause des signes de reconnaissance déposés par son père ; mais, suivant d'autres, il ne reçut ce nom qu'à Athènes, après qu'Egée l'ait reconnu comme son fils. »

PLUTARQUE, *Vie de Thésée*, 4.

	Héphaïstos	Héraclès	Thésée
Nature* du père			
Nature* de la mère			
Exploit(s) accompli(s)			
Nature* du personnage			

* Par nature, comprendre « dieu », « demi-dieu » ou « héros ».

- Un dieu est un personnage

Selon les époques, douze d'entre eux au moins (voir « Les dieux gréco-romains », p. 3) font partie du Panthéon et vivent sur le Mont Olympe.

- Un demi-dieu est un personnage

Bien que leur pouvoir soit grand, ils ont toujours une faiblesse capable de les faire périr. À leur mort, Zeus peut accepter de les rendre immortels en leur accordant une place sur l'Olympe.

- Un héros est un personnage

Simple mortels, ils accomplissent néanmoins des exploits qui les rendent si célèbres que Zeus peut, comme pour les demi-dieux, les rendre immortels et les accepter sur l'Olympe. Néanmoins, si les exploits accomplis ne plaisent pas aux dieux, le châtement est souvent terrible (comme Prométhée par exemple).

C. EXPRESSION ORALE

Les légendes sur les demi-dieux et les héros sont innombrables. Souvent étonnantes, parfois drôles, certaines étaient même tellement répandues qu'elles ont donné lieu à la création de noms en français, comme nous le verrons à la leçon suivante.

Par groupes de deux, présentez en détails un mythe grec ou romain concernant **un demi-dieu ou un héros** de votre choix, hormis ceux déjà évoqués dans cette séquence.

En plus du mythe lui-même, vous donnerez à la classe son nom grec ou romain (s'il en a un), ainsi que l'identité des parents du personnage choisi afin de pouvoir établir s'il s'agit d'un demi-dieu ou d'un héros, afin que les élèves puissent compléter le tableau de synthèse de la page suivante.

Durant l'exposé, vous n'avez pas le droit de lire de notes ! Le but n'est pas de réciter un texte devant la classe, mais bien de raconter une histoire claire et compréhensible au reste de la classe.

