

NOM, Prénom :

Classe :

NOM, Prénom :

Classe :

LE MUSÉE DU CINQUANTAIRE

Bienvenue dans l'un des quatre Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles !

Vous êtes ici pour découvrir, à travers un certain nombre d'œuvres, différents aspects de l'Antiquité. Pour ce faire, vous serez guidés par un questionnaire à compléter et à remettre à votre professeur de latin en fin de visite.

Vous pourrez également admirer une maquette de Rome et de ses monuments tels qu'ils étaient au IV^e siècle de notre ère, une pièce absolument unique en Europe.

Quelques consignes de base :



- 1) Je suis tenu(e) au règlement de l'école, même si je participe à une activité extrascolaire.
- 2) Je ne mange, ni ne bois, ni ne chique au sein du musée.
- 3) Je reste toujours le plus silencieux possible.
- 4) Je ne touche pas les œuvres et je ne m'en approche pas trop afin de ne pas risquer d'être bousculé(e) et de les abîmer.
- 5) Je circule dans le musée sans chahuter, sans courir.
- 6) L'accès au rez-de-chaussée n'est autorisé que par petits groupes, après la présentation de la maquette, et une seule fois au cours de la visite.
- 7) Lorsque j'ai une question, j'attends qu'un professeur passe près de moi pour la lui poser.

LE QUESTIONNAIRE

Après avoir indiqué vos deux noms sur cette première page, vous répondrez aux questions qui suivent. Les questions ont été classées en dix grands thèmes, vous pouvez y répondre dans l'ordre de votre choix, mais veillez à avoir bien répondu à l'entièreté des questions avant la fin de la visite.

Il vous est vivement conseillé de lire au moins une fois la totalité des questions avant d'entamer vos recherches. Si vous éprouvez des difficultés pour trouver l'une ou l'autre œuvre, passez à une autre question et demandez l'aide de l'un des professeurs lorsqu'il passe près de votre groupe.

Mais avant même d'entrer dans le musée, voici déjà une petite question pour vous échauffer :

À l'entrée du musée, de part et d'autre de l'immense porte, se trouvent deux inscriptions latines. Traduis-les :

→

ars, artis : l'art *nemo* : personne *odi, isse* : détester *nisi* : excepté *ignarus, a, um* : ignorant

→

Historia, ae : l'Histoire *maior, oris* : l'ancêtre *gloria, ae* : la gloire *colo, ere* : honorer



1. Retrouve ces représentations et, pour chacune des divinités représentées, repère et note leur(s) attribut(s). N'hésite pas à t'aider d'autres vases si cela peut t'aider !



Apollon et Artémis



Athéna



Dionysos



Héraclès, Hermès et Cerbère



Poséidon

Apollon
(dieu de
.....)
-
-
-

Dionysos
(dieu du
.....)
-
-

Artémis
(déesse de
.....)
-
-

Héraclès
(plus connu sous
son nom latin :
.....)
-
-
-

Athéna
(déesse de
.....)
-
-
-

Hermès
(.....
des dieux)
-
-

Cerbère
(gardien des
.....)
-

Poséidon
(dieu de
.....)
-
-

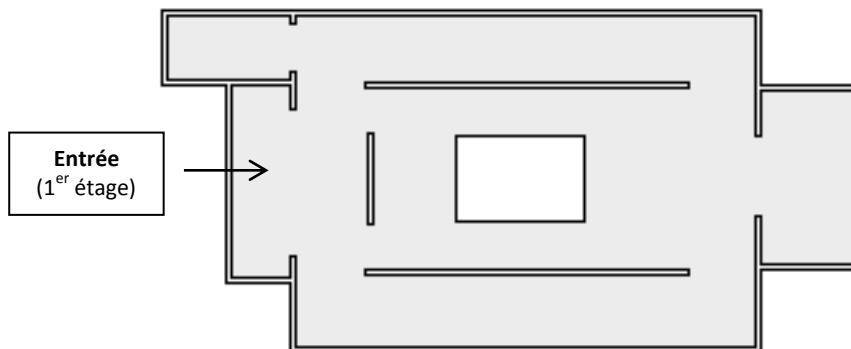
2. Tu le sais maintenant, Héraclès est souvent représenté avec les mêmes attributs (la massue, la peau de lion, etc.).

Tu trouveras un peu partout dans le musée de nombreuses représentations de ce demi-dieu en train d'accomplir différents exploits. En cherchant bien, il y a même moyen de retrouver ses douze travaux !

Pour chaque exploit repéré, indique les personnages, la créature ou l'objet qui fait partie de la quête du héros (si tu ne connais pas son nom, contente-toi de le décrire).

1.	7.
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	12.

Bonus : un vase représente même les douze travaux d'Héraclès ; où se trouve-t-il dans le Musée ? Indique sa position en ajoutant une croix sur le plan suivant.





1. Déjà dans l'Antiquité, il y avait de nombreuses célébrités en Grèce et en Italie. Leur portrait était alors très souvent sculpté et nous en avons conservé des bustes.

En t'aidant des représentations présentes au musée, retrouve l'identité des personnages suivants, nous verrons ensuite en classe de qui il s'agissait.



.....



.....



.....



.....

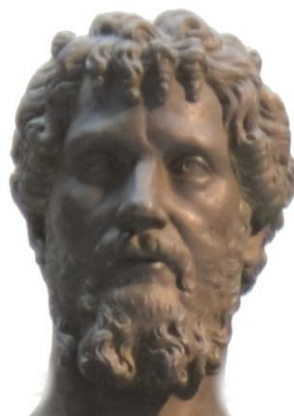
QUI
EST
QUI ?



.....



.....



.....



.....

2. Les statues que tu peux observer ne sont pas des objets uniques. Lorsqu'un modèle était prêt, il était envoyé dans différents ateliers de sculpture où il était reproduit un certain nombre de fois. Cela permet, lorsqu'on retrouve une statue partiellement cassée, d'imaginer à quoi ressemblaient les parties manquantes.

Justement, en t'aidant d'une statue fragmentaire retrouvée dans le musée, peux-tu dire de qui la statue suivante est la représentation ?



.....



Après avoir assisté à la présentation de la maquette de Rome par ton professeur, réponds aux questions suivantes.

1. En quoi la maquette de Rome présente dans le musée est-elle un modèle unique en Europe ?

.....
.....

2. Parmi les nombreux monuments décrits par ton professeur, choisis-en deux dont tu donneras la fonction principale.

a) Monument :

.....

Fonction :

.....
.....
.....

b) Monument :

.....

Fonction :

.....
.....
.....





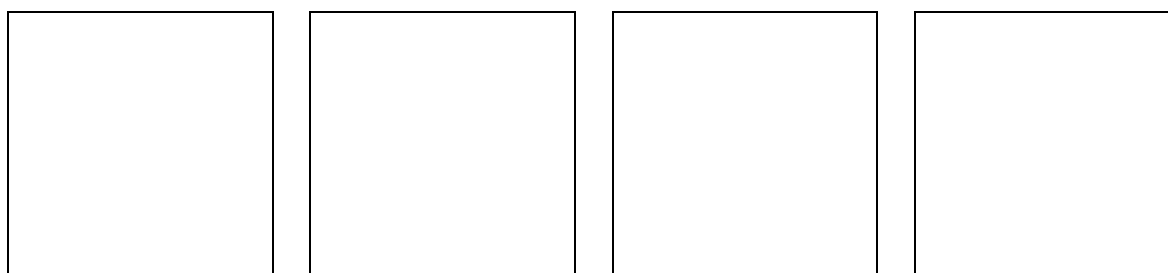
1. Les banquets, grands et longs repas, étaient l'une des activités les plus importantes durant l'Antiquité. Les invités y buvaient du vin dans divers récipients.

Voici trois types de « gobelets » antiques, accompagnés d'une définition. Retrouves-en un exemple de chaque type et reproduis-en la forme ci-dessous.

<u>Coupe</u>	<u>Canthare</u>	<u>Rhyton</u>
<i>Reposant ou non sur un pied, la coupe est soit large, peu profonde et pourvue de deux anses ; soit plus profonde, mais alors dépourvue d'anses.</i>	<i>Coupe dont les deux anses remontent plus haut que l'orifice et dont le pied est assez élevé.</i>	<i>Coupe imitant la forme d'une corne et représentant souvent une tête animale.</i>

2. En plus des scènes qui y sont représentées, les vases sont ornés de nombreux motifs, au niveau de la base, du col ou des anses.

Retrouve quelques-uns des motifs les plus fréquents et dessine-les ci-dessous.



3. Tu peux remarquer que tous les vases ne représentent pas forcément de scènes particulières, ils ne représentent parfois aussi que des motifs

À ton avis, lesquels de ces deux types de vases sont les plus anciens ? Justifie ton choix.

.....

.....

.....



Les représentations de banquets, sur vase ou sur bas-relief, sont très nombreuses dans le musée. Elles nous apprennent certains détails de ce rituel romain.

1. Dans quelle position mangeaient les Anciens ?

.....

2. Cite cinq aliments qui pouvaient se trouver à la table des Anciens lorsqu'ils mangeaient.

-

-

-

-

-

3. Les représentations montrent non seulement des gens en train de manger autour de la table, mais aussi d'autres personnages. Qui sont-ils ? Quel était leur rôle ?

.....

.....

4. Une des représentations de banquet montre un dangereux animal caché sous la table. Lequel ?

.....

5. Un autre vase t'apprend comment était fabriqué le vin durant l'Antiquité. Explique brièvement la méthode utilisée.

.....

.....

.....



1. À 18 ans, le jeune homme fait son service militaire qui dure deux ans. Il est ensuite appelé éphèbe.

Sur cette coupe, l'un des deux personnages est un éphèbe. Entoure-le et justifie ton choix.



Justification :

.....

2. Par la suite, de 20 à 50 ans, l'Athénien participe à l'armée active, essentiellement composée de fantassins appelés hoplites.

Observe bien les vases et les bronzes du musée et cite cinq accessoires dont l'hoplite a besoin pour partir en campagne.

-

-

-

-

-

3. Quand il n'était pas en guerre, l'homme participe aux activités sociales de la ville. Sa maison était un lieu de rencontres si important qu'hommes et femmes avaient leur propre salle pour recevoir leurs invités ; le gynécée pour les femmes, l'andron pour les hommes.

En t'aidant du vase où se trouve cette scène, cite trois éléments nécessaires pour aménager correctement l'andron.

-

-

-





1. En observant les vases et les autres objets présentés au musée, retrouve et décris brièvement au moins cinq ustensiles qui pouvaient être nécessaires à la toilette féminine.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Toujours en observant vases et objets du musée, retrouve trois occupations féminines de l'Antiquité.

.....

.....

.....

3. À domicile, les femmes portaient soit le péplos (grande pièce de laine non cousue attachée à chacune des épaules et portée avec ou sans ceinture), soit le chiton (fait de lin également attaché aux épaules). Lorsqu'elles devaient sortir, elles endossaient alors un manteau drapé : l'himation. Il y a dans le musée une représentation pour chacun de ces trois vêtements, retrouve-les et compare-les.

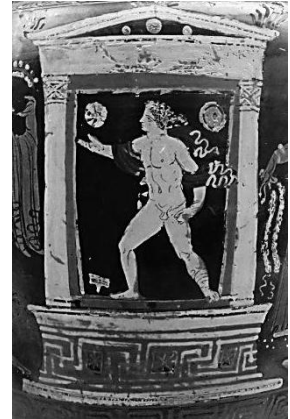
	Péplos	Chiton	Himation
Confection			
Confort			
Esthétique			

4. Certains vêtements sont même décorés. Recopie l'un des motifs représentés.



1. Parmi les nombreux vases du musée, certains sont des urnes funéraires : les cendres du défunt y étaient conservées. Ces urnes sont aisément reconnaissables au fait que le mort y est représenté au sein d'un petit temple, des personnages venant de part et d'autre du temple lui faire des offrandes.

En retrouvant ces urnes funéraires au sein du musée, dresse une liste de cinq objets qui peuvent accompagner le mort dans son petit temple funéraire. Précise ensuite cinq objets qui peuvent lui être apportés en offrande par les personnages secondaires.



Objets du mort
.....
.....
.....
.....
.....

Objets offerts au mort
.....
.....
.....
.....
.....

2. Sur un certain nombre de vases, tu peux observer une femme tenant un plateau tandis qu'un autre personnage y fait tomber divers végétaux.

En recherchant le plus d'indices possible sur ceux-ci, explique ce que pourrait représenter cette scène.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Observez les stèles funéraires. Quelles sont les différences majeures avec nos tombes actuelles ? Citez au moins quatre différences.

.....

.....

.....

.....



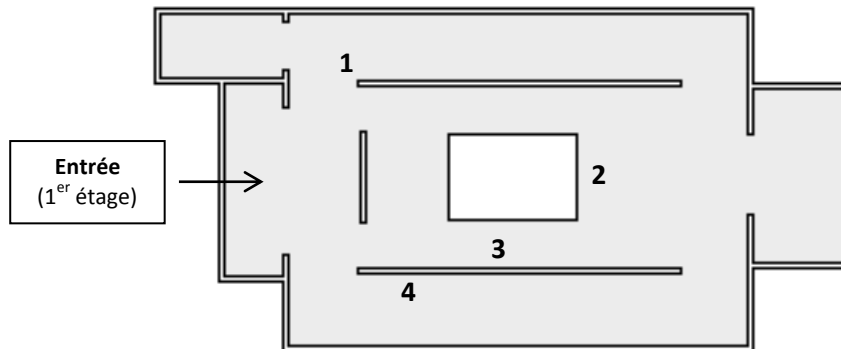
Au rez-de-chaussée, dans la salle où se trouve la maquette de Rome, sont exposées plusieurs vitrines dans lesquelles sont rangés de petits objets et accessoires.

Chaque vitrine représente un thème particulier de la vie antique. Pour chacun des six thèmes suivants, représente l'un des objets de la vitrine et explique à quoi il servait.

Thème	Dessin de l'objet choisi	Rôle de l'objet
Les luminaires		
La cuisine		
Les loisirs		
Les jouets		
Le commerce		
Le théâtre		

Une visite au Musée du Cinquantenaire permet de mieux se rendre compte de quelques aspects trop oubliés de l'Antiquité.

Ici, pas de questions, juste quatre endroits où te tenir tout en prenant conscience de ce qu'était la vie des Anciens.



1. L'avantage des statuettes réside dans le fait qu'elles sont souvent mieux conservées que les grandes statues. Tu peux trouver ici des statuettes portant encore des traces anciennes de peinture. En réalité, même si l'on a parfois l'impression que les monuments et les statues antiques sont tous blancs, il n'en est rien. La Grèce et la Rome antiques étaient des régions extrêmement colorées !

2. Les maisons modernes sont finalement très sobres comparées à celles des Anciens : regarde l'immense mosaïque en contrebas (à l'étage du dessous). Cette scène de chasse a été retrouvée dans la salle de réception d'une grande maison syrienne.

Imagine-toi la taille de la salle à manger ! Et la tête de tes invités mangeant en plein milieu de cette scène de chasse...

3. Si tu sais lire un plan, tu es maintenant au pied des immenses colonnades. Ces grandes colonnes que tu vois sont la reproduction exacte de celles retrouvées en Syrie ; et leur taille est tout à fait classique pour l'époque.

Tu imagines la taille des temples et des palais à Rome ? Lorsqu'un Romain se baladait en ville, il était entouré de monuments tout aussi gigantesques.

4. Place-toi face au trompe-l'œil, cette fresque colorée fixée au mur. Voilà une nouvelle preuve de l'aspect multicolore du monde antique : la peinture représente les peintures de l'intérieur d'une villa romaine. Tu peux constater que les murs des maisons arboraient non seulement des couleurs vives, mais aussi des motifs nombreux et variés.