

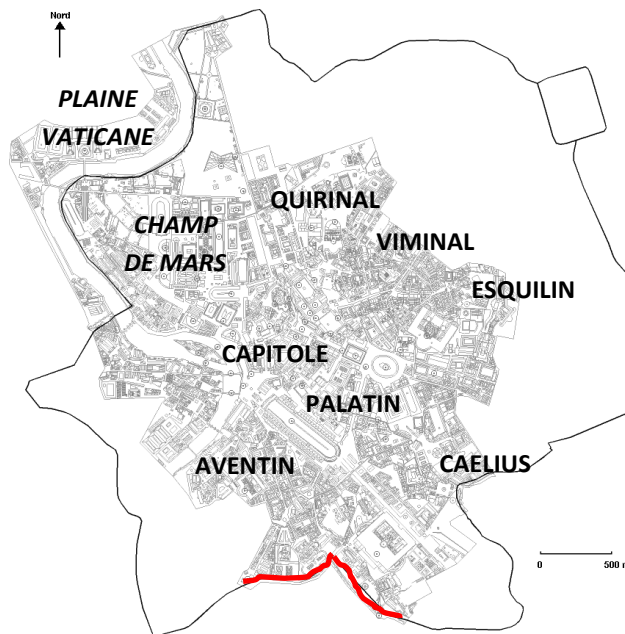
# LA MAQUETTE DE ROME

## a) La maquette

- Réalisée sa vie durant par l'architecte français Paul Bigot pour l'Exposition Internationale de Paris en 1937
- Il a commencé jeune par une reproduction du *Circus Maximus*, et s'est pris au jeu et a poursuivi toute sa vie
- À l'échelle 1/400 (1cm sur la maquette = 4 mètres en réalité)  
→ Dimensions : 11m (4,4 km) \* 6m (2,4km) → ~70m<sup>2</sup> (~10km<sup>2</sup>) // 162km<sup>2</sup> pour l'actuelle Bruxelles
- Représente les 3/5 de la ville de Rome au IV<sup>e</sup> siècle PCN (avant les destructions qui suivirent)  
→ Paul Bigot s'est arrêté aux informations dont il était sûr, les zones absentes sont très mal connues
- Trois autres modèles dans le monde : à la Sorbonne (mais en très mauvais état), à Caen et à Philadelphie
- Mise en couleurs par les étudiants de l'École d'Architecture, ce qui la rend unique en Europe
- Maquette très fiable pour l'époque où elle a été construite (malgré quelques petites découvertes dans les années 60, notamment concernant le forum)

## b) Rome

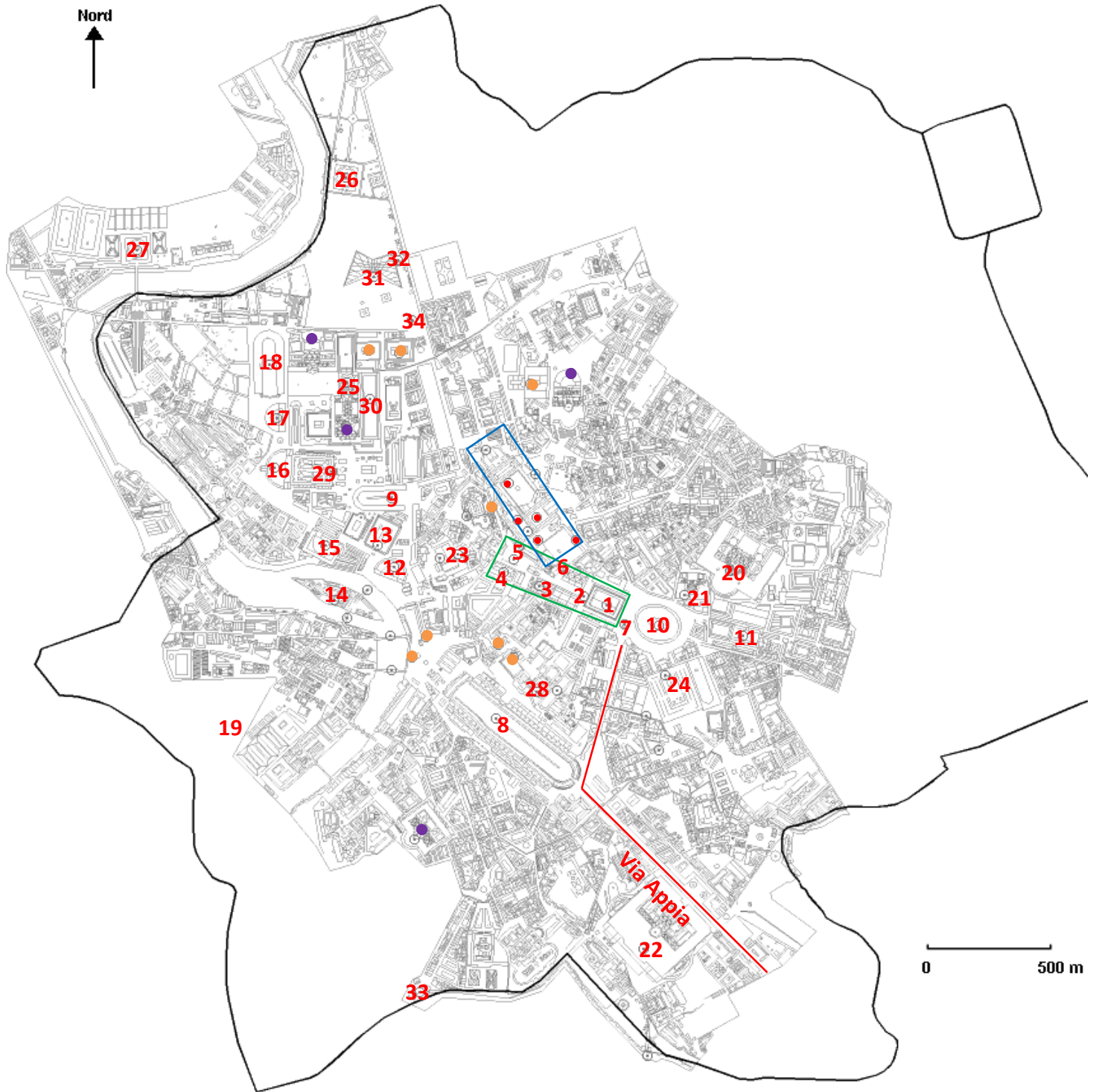
- Indiquer le Nord (le *Circus Maximus* doit être au sud-ouest du Colisée)
- Les 7 collines :



**NB :** le morceau en **rouge** représente la muraille d'Aurélien : il s'agissait d'une muraille protectrice de près de 19000km contre les invasions barbares. Elle fait le tour de la ville au-delà des zones représentées. Il en reste encore de nombreuses bribes visibles aujourd'hui. Elle fut restaurée à deux reprises jusqu'à l'invasion des Goths et sa destruction partielle en 549 PCN.

## Les forums

- Le Forum Romanum : principale place de Rome où avaient lieu des activités politiques, judiciaires, commerciales et religieuses. On y trouve le temple de Vénus et de Rome, les deux déesses protectrices de la Ville (**1**) ; la Basilique de Maxence et Constantin, sorte de tribunal (**2**) ; le temple de Vesta (**3**) ; la Basilique Iulia (**4**) ; la Curie, où siégeaient les sénateurs (**5**) ; et la Forma Urbis, une grande carte de Rome gravée dans le marbre (**6**)
- **Via Appia** : voie directe du *Forum Romanum* vers la sortie sud de la ville, en passant par le *Circus Maximus*
- **7. Meta sudans** (= « la borne suintante ») : fontaine monumentale en forme de cône d'où suintait de l'eau
- Les Fora impériaux : ensemble de grandes places fondées successivement durant plus de 150 ans, chacune dédiée à un empereur : (dans le sens horlogique) Nerva, César (qui n'était pas empereur !), Trajan (avec sa colonne, son temple et son marché adjacents), Auguste et Vespasien ou Temple de la Paix fondé pour célébrer la conquête de Jérusalem



### **Les bâtiments de spectacle**

**8. Circus Maximus** : monument dédié aux courses de char qui sera approfondi lors de l'étape 5. On en trouve un autre plus petit à Rome : celui de Flaminus (**9**)

**10. Colisée** (// colosse) (ou « amphithéâtre flavien », puisque construit selon les ordres de l'empereur Vespasien, de la famille des Flaviens) : monument destiné aux combats de gladiateurs qui sera évoqué en détail lors de la traduction de l'étape 5

**11. Ludus magnus** : caserne d'entraînement des gladiateurs, la taille de son arène est celle du Colisée et les gladiateurs y vivaient dans 14 chambres qui ont été conservées

**12. Théâtre de Marcellus (15000 places)** : construit à l'endroit d'un théâtre démontable, c'est l'un des trois théâtres permanents de Rome. Commandé par Auguste en l'honneur de son neveu. De la même façon, Auguste avait dédié des monuments à sa sœur, comme le portique d'Octavie (**13**). Il finit par être démonté pour réparer le pont Cestius, rejoignant l'île Tibérine (**14**)

**15. Théâtre de Balbus (11000 places) :** le plus petit des trois théâtres permanents, il fut construit grâce à un trésor de guerre de Balbus sur le peuple africain

**16. Théâtre de Pompée (18000 places) :** tout premier théâtre permanent de Rome, il fut inauguré le jour de l'anniversaire de Pompée

**17. Odéon de Domitien :** petit théâtre (10000 places) uniquement destiné aux spectacles de musique et de poésie, sur le modèle grec

**18. Stade de Domitien :** stade dédié à des jeux athlétiques (// jeux olympiques)

**19. Naumachie d'Auguste :** bassin rectangulaire de 533m\*355m dans lequel on organisait des combats navals opposant jusqu'à une trentaine de vaisseaux. Un aqueduc lui fut quasi entièrement consacré

### **Les thermes**

- Signaler les aqueducs, qui amenaient l'eau des montagnes vers les monuments et riches maisons romaines

- Montrer qu'il y avait de nombreux thermes (de **Décus**, d'**Agrippa**, de **Néron**, de **Constantin**)

**20. Thermes de Trajan :** bâtiment destiné aux bains, idéalement tourné par rapport au soleil. En plus de « piscines » de différentes températures, on y trouve un gymnase et une bibliothèque. Ces thermes sont particulièrement grandes (330m\*315m) (// tout petits **thermes de Titus (21)**)

**22. Thermes de Caracalla :** 1600 personnes pouvaient profiter simultanément de ces thermes commandés par Antonin (surnommé Caracalla). Ce sont les thermes les plus luxueux et complexes de Rome au moment de leur ouverture : 64 citernes de 80000 litres les alimentaient ! Ils sont encore très bien conservés aujourd'hui.

### **Les temples**

- Énormément de temples à Rome en plus de ceux situés sur les forums ! Ils sont dédiés aux dieux les plus connus mais pas seulement ; à **Apollon**, à la **Magna Mater** (une déesse phrygienne de la Terre), à **Hercule**, à **Portunus** (dieu des navigateurs), à **Junon**, à **Matidia** (la mère de l'épouse d'Hadrien), à **Hadrien**, à **Sérapis** (un dieu égyptien apprécié par l'empereur Caracalla)

**23. Temple de Jupiter Capitolin :** c'est l'un des temples les plus luxueux de Rome, il était consacré à la triade capitoline, ensemble des trois dieux originels de Rome : Jupiter (qui, selon la légende, y résidait quand il n'était pas au ciel), à Junon son épouse, et à Minerve. Le temple contenait nombre d'œuvres d'art apportées par des visiteurs.

**24. Temple du divin Claude :** érigé par Agrippine, son épouse, après sa mort. Le fils d'Agrippine le fit ensuite partiellement détruire pour y installer la *Domus aurea*, son palais, et c'est l'empereur suivant, Vespasien, qui le fit reconstruire

**25. Panthéon :** temple rond consacré à tous les dieux, mais plus spécialement à Mars et Vénus, protecteurs de la famille de Jules César

**26. Mausolée d'Auguste :** en rentrant victorieux de sa guerre contre Marc Antoine, Auguste s'inspire du modèle grec pour la construction de son tombeau. On y trouve les cendres de nombreux proches et successeurs du premier empereur.

**27. Mausolée d'Hadrien :** copiant Auguste, Hadrien fit construire ce tombeau monumental pour lui et ses successeurs. Le monument existe encore, converti en château.

### **Les bâtiments administratifs**

**28. Le palais de Domitien :** palais officiel des réceptions et manifestations politiques (l'empereur y recevait les délégations et ambassades). L'empereur y résidait. Le petit stade qui y est joint était privé, destiné à des représentations pour un petit comité.

**29. La Curie de Pompée :** lieu de rassemblement des sénateurs où César fut assassiné. L'endroit fut alors muré et transformé en latrines (toilettes publiques)

**30. Saepta Iulia :** enceinte destinée aux votes où se réunissaient les assemblées électorales

**31. Cadran solaire d'Auguste :** l'obélisque fut importé d'Égypte et sert d'aiguille à l'horlogium. En réalité au IV<sup>e</sup> siècle, cette place était déjà couverte d'habitations.

**32. Ara Pacis (= « Autel de la paix ») :** l'aiguille du cadran, le jour de la naissance de l'empereur Auguste, tombait exactement dans l'axe des deux ouvertures de l'autel. Le monument fut construit en l'honneur de la paix qu'Auguste sut ramener en Espagne et en Gaule.

### **Au cas où...**

**33. Pyramide de Caius Cestius :** pris au Moyen-Âge pour le tombeau de Rémus, le frère de Romulus, était en réalité un monument funéraire en l'honneur du consul Caius Cestius

**34. Colonne de Marc Aurèle :** élevée à la gloire de Marc-Aurèle par imitation avec la Colonne Trajane. On y trouve, à chaque étage de la colonne, des gravures représentant les exploits de l'empereur.